

С.Д. АВРОРИН

**ЧЁРНЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ:
ВОЙНА ПРОТИВ РОССИИ**

Москва

2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Неомонархизм в современной России: история болезни	7
Илья Глазунов. Портрет черносотенца	7
Михалковы. Клан монархистов	28
Семья Чавчавадзе. Неомонархисты, власовцы и вербовщики	43
Константин Малофеев. Golden boy неомонархистов	52
Леонид Решетников. Гнездо монархо-фашистов	63
Радикалы от православия. Секта «царебожников»	73
Глава II. Русский духовный фашизм. Теория и практика	85
Изборский клуб. Русское «Аненербе»	85
Александр Проханов. Патриарх радикалов	90
Александр Дугин. Резидент европейского фашизма в России	99
Фашистский проповедник	99
Экстремизм под маской геополитики	102
Эмиссар «черного интернационала» в России	113
Апокалипсис от Дугина	117
Тихон Шевкунов. Серое радикальное Преосвященство	125
Мелкие бесы Изборска	139
Глава III. Творцы «черного дискурса»	152
Владислав Сурков. Черный демиург	153
Бациллы «управляемого национализма»	153
Чудовища из сурковского вивария	158
Внедрение «черного дискурса» и химеры «суверенной демократии»	163
В. Сурков и война на Донбассе. «Правый инкубатор»	170
Птенцы гнезда Суркова	176

Захар Прилепин. Прыткий нацбол	176
Сергей Шаргунов. Радиальный фейк на левом флаге	187
Иван Охлобыстин. В семье не без юрода	201
«Метод Дубовицкого», или фашизация через культуру:	
«Околонуля», рок и рэп	209
Живописец Беляев-Гинтовт. Русские березы из черепов	220
«Вести мамлеевщины» с Дмитрием Киселевым	232
Виктор Пелевин. Черный пророк	244
Заключение	249

ВВЕДЕНИЕ

Первый том нашего исследования был посвящён тайной истории российского ультраправого движения в XX веке. Из него неравнодушный читатель узнал о деятельности националистической «русской партии», десятилетиями существовавшей в недрах КПСС, о бывших «белых» и власовцах, воевавших против СССР в период Великой Отечественной войны и поступивших на службу ЦРУ в годы холодной войны, а также о самых мрачных секретах оккультно-фашистского «мистического подполья», сформировавшегося в Москве вокруг полубезумного писателя Ю. Мамлеева. Все эти группы внесли свой посильный вклад в разрушение Советского Союза и продолжили свою работу в России после 1991 г.

Демонтаж советской модели социализма, обнищание и одичание населения, формирование новой финансовой и политической «элиты» из беспринципных циников-плутократов и откровенно криминальных элементов – все это сделало возможным проникновение русских неофашистов во власть и популяризацию их идей. После протестов 2011-2012 гг. кремлёвская власть взялась искать «альтернативу» либеральным идеям и нашла её в «консерватизме», в лучших антисоветских традициях практически списанном с идей НТС. За последние годы правыми радикалами в России была создана масштабная открытая и подпольная инфраструктура, включающая в себя целую сеть формальных и неформальных связей, клубов и групп влияния в сфере политики, бизнеса, культуры и образования. Сегодня элементы этой сети начинают все более активно и нагло проявлять себя в публичном пространстве, что говорит нам о том, что сегодняшние неофашисты готовятся к решительному наступлению – наступлению на остатки социального государства, на права и свободы людей, наступлению на будущее России как свободного, независимого и справедливого государства.

Знакомство с нашей книгой позволит читателю узнать об основных элементах этой неофашистской заговорщицкой сети, увидеть кто, как и в чьих интересах толкает российское общество в ультраправую колею. В центре исследования будет три основные группы радикалов: неомонархисты, члены оккультно-националистического Изборского клуба и творцы «чёрного дискурса», под видом патриотизма формулирующие и распространяющие человеконенавистническую идеологию в России. Деление книги на три главы условно и не означает, что эти группы действуют отдельно друг от друга. Напротив, они тесно переплетены между собой, и все вместе связаны с тем, что мы называем в исследовании «чёрным интернационалом» – международной сетью ультраправых, пережившей Вторую мировую войну и гибель нацистского Рейха, стремящихся к возрождению фашизма. Необходимо понимать, что «чёрный интернационал» в мире всегда был тесно связан с наиболее тёмными кругами западных специальных служб и наиболее агрессивным капиталом, который рад был оплачивать «услуги» радикалов.

Сейчас по всему миру неофашисты поднимают голову и надеются взять реванш за свои прошлые поражения, но мы не можем позволить им сделать этого. Задача нашей книги – рассказать правду о существующем в нашей стране преступном синдикате ультраправых сил и тем самым не допустить установления в стране фашистской диктатуры, в какие бы патриотические одежды она ни рядилась. Предупрежден – значит вооружён.

ГЛАВА I

НЕОМОНАРХИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

Неомонархическая идеология сегодня получает все большее распространение в Российской Федерации: хорошим тоном среди властей имущих становится восхваление монархического правления и причитания о необходимости вернуться на «традиционный путь», к «России, которую мы потеряли», порвав с республиканскими и демократическими ценностями, закреплёнными в Конституции страны. Сторонники нового самодержавия рядятся в благородные тоги патриотов, попутно обвиняя своих оппонентов в недостаточной любви к России. Обществу старательно навязывается ложный дискурс «монархист – значит патриот». В этой главе, не затрагивая истории реальной русской монархии, мы рассмотрим современных российских неомонархистов, покажем их подлинную историю и нынешние цели, не имеющих ничего общего с надеждами и стремлениями абсолютного большинства граждан нашей страны, которые совершенно не собираются превращаться в чьих-то подданных.

Илья Глазунов. Портрет черносотенца

Илья Глазунов, бесспорно, был одним из самых влиятельных российских национал-монархистов второй половины XX века. Ещё в 1960-1970-е гг. он стал связующим звеном между представителями «русской партии» в советской эlite, о которой мы подробно писали в первой книге нашего исследования, с диссидентскими националистическими группами в СССР, ультраправыми силами в Европе и США, и белоэмигрантами и нтсовцами, в годы холодной войны десятилетиями работавшими на ЦРУ.

Несмотря на свой образ полузаурядного «националиста-патриота», И. Глазунов никогда не имел серьёзных проблем в СССР и, напротив, пользовался постоянным заступничеством и покровительством со стороны своих единомышленников в партийных верхах. Он удостаивался многочисленных премий и привилегий, о которых не могли мечтать многие вполне официозные представители советского художественного бомонда. В постсоветской России И. Глазунов и вовсе вошёл в число «живых классиков», его работы украшали кремлёвские кабинеты, а выставки посещали первые лица страны. Через созданную им Академию живописи И. Глазунов активно популяризовал православно-фундаменталистские и неомонархические взгляды среди талантливой творческой молодёжи. Учитывая влияние, которое И. Глазунов оказал на формирование «национал-имперского» дискурса в современной России, не лишним будет подробнее рассмотреть запутанную биографию этого идеолога от искусства.

Уже происхождение И. Глазунова заставляет задуматься о генезисе его «нестандартных» идеологических установок и о подлинных мотивах его рано объявившихся высоких покровителей, которые дали быстрый старт карьере молодого тогда художника.

Дед будущего живописца **Фёдор Глазунов** служил управляющим кондитерской фабрикой и проживал вместе со своим многочисленным семейством в Царском Селе. Среди детей Фёдора Глазунова яркой фигурой был **Владимир Глазунов**, дядя нашего (анти)героя. До революции юный В. Глазунов успел вступить в только что созданный – и один первых в России – Царскосельский скаутский отряд, куда входил в том числе цесаревич Алексей. Среди товарищей В. Глазунова по скаутскому движению был и **Александр Казем-Бек** – в будущем лидер фашистской эмигрантской организации «младороссов», о котором мы много писали ранее. Кроме того, в Царскосельском скаутском отряде начинал свою общественную деятельность и **Георгий Радецкий**, возглавлявший после эмиграции Национальную

организацию русских скаутов, объединявшую за рубежом детей белоэмигрантов. О послереволюционной судьбе В. Глазунова информации, впрочем, нет. Возможно, он погиб, а, возможно, и отправился в эмиграцию. Если верно второе, то встреча дяди и племянника вполне могла состояться в 1960-1970-е гг. в ходе одной из многочисленных зарубежных поездок И. Глазунова. Сам художник, впрочем, всегда утверждал, что ничего не знает о судьбе своего родственника.



В. Глазунов (второй во втором ряду), Г. Радецкий (третий во втором ряду) и А. Казем-Бек (первый в третьем ряду)

Ещё один дядя И. Глазунова Борис – фигура ещё более «колоритная». Инженер по образованию и штабс-капитан царской армии, он остался в России и избежал репрессий 1930-х гг. После оккупации нацистами пригородов Ленинграда Б. Глазунов примкнул к нтсовцам, а при их отступлении ушёл вместе с вермахтом. В опубликованных документах ОГПУ о нем было написано: «Кличка «Глазенап» – переводчик Особой команды

"Цеппелина" при оперативной группе А полиции безопасности СД»¹. Это означает, что дядя будущего «патриота» был сотрудником гестапо. После 1945 г. Б. Глазунов был выдан СССР как советский гражданин, перешедший на сторону нацистов, и отправился в лагерь, откуда был освобождён только в период хрущевской отпели. В каких же выражениях вспоминал И. Глазунов своего дядю-коллаборациониста? С откровенной симпатией: «После традиционного обеда дядя Боря подошёл ко мне, положил руку на плечо и, став вдруг до жути по взгляду похожим на моего отца и его младшего брата Сергея, сказал тихо, чтобы никто не слышал, но строго, словно ввинчивая в меня слова: «Запомни, я никогда ни одному русскому человеку не сделал зла. Я действительно ненавижу коммунистов...»². Это благодушное воспоминание тем удивительнее, что родители художника погибли в блокадном Ленинграде в 1942 г. Видимо, дядькина ненависть к «коммунистам» перекрыла в «патриоте» Илье Глазунове отношение к нацистам, которые уморили голодом отца и мать. Хотя и родители, похоже, отнюдь не разделяли советские ценности. Из детских воспоминаний И. Глазунов запечатлел: «Дома у нас среда была антисоветская. Отец люто ненавидел большевиков и все, с ними связанное»³.

Человек с такими анкетными данными (дед – управляющий на фабрике, дядя – бывший гестаповец, сидит по 58-й статье), в сталинском СССР, казалось, был обречён как минимум на безвестность. Тем не менее, проблемы происхождения не помешали И. Глазунову поступить на учёбу в ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в мастерскую Бориса Иогансона – одного из самых именитых художников сталинской эпохи. Как такое могло произойти, никто из

¹ Мозохин О.Б. Из истории ВЧК-ОГПУ-НКВД-МГБ // Мазохин.ru <http://mozohin.ru/article/a-182.html>

² Глазунов И. Россия распятая.

³ Ваденко А. Мистерия XX века. Интервью с И. Глазуновым // Glazunov.ru. 16 мая 2010. <http://glazunov.ru/publikazii/misteriya-xx-veka-1-chast>

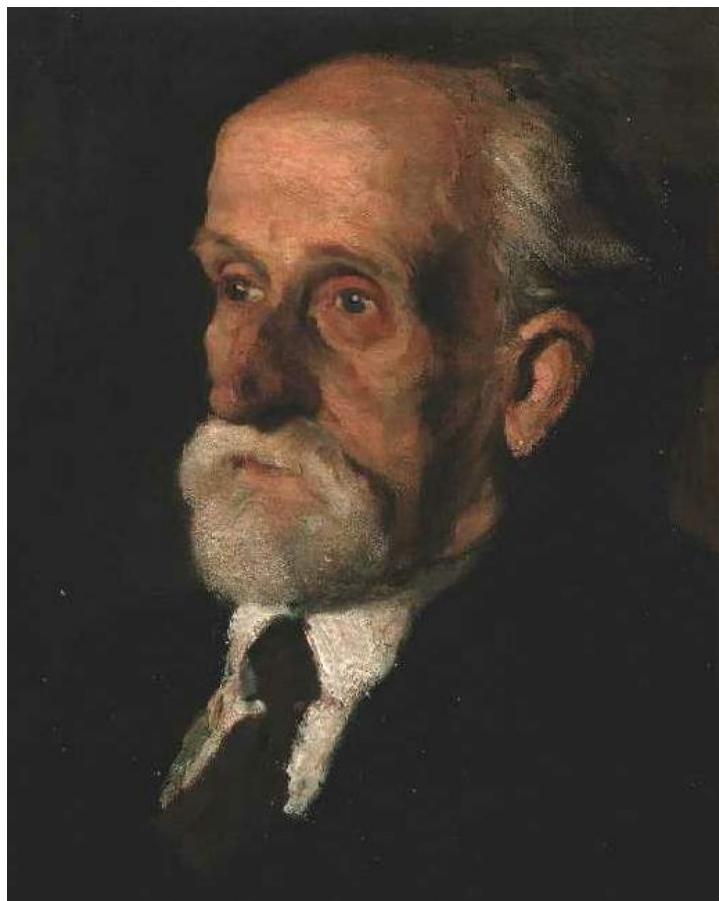
биографов И. Глазунова объяснить не может. Более того, говорится даже о том, что ученика навязали Б. Иогансону, который терпеть не мог И. Глазунова⁴ и позднее отказался принимать его картину «Дороги войны» в качестве выпускной работы (И. Глазунов выбрал для сюжета тему отступление Красной армии в 1941 г.).

В связи с этим не лишним будет напомнить, что именно Ленинград был центром т.н. «русской партии» в поздне сталинском СССР. Обратим внимание и ещё на один интересный факт: в своей книге «Россия распятая» и нескольких поздних интервью⁵ уже пожилой И. Глазунов рассказал, что, будучи ещё 18-летним юношей, каким-то невероятным образом получил возможность писать портрет **Сергея Вржосека** – польского дворянина и известного до революции адвоката, участника громких политических процессов и члена фракции «трудовиков» в IV Государственной Думе, хорошо знавшего политическую элиту предреволюционной России.

В ходе многочасовой работы над портретом С. Вржосек отчего-то решил поделиться с малознакомым ему молодым человеком своими критическими воспоминаниями о В. Ленине и А. Керенском, которых он хорошо знал, а также рассказал о теософском учении **Рудольфа Штейнера** – известного оккультиста, мистика и антисемита начала XX в. Излишне говорить, что в реалиях 1948 г. подобные откровения грозили бывшему адвокату арестом, однако, он пренебрёг этой опасностью и посвятил молодого И. Глазунова в свои «тайны». Обратим внимание, что С. Вржосек, несмотря на своё происхождение и политическую биографию, благополучно пережил сталинский период и мирно умер в 1957 г., дожив до 90 лет.

⁴ Политдруг Е. Глазунов // Спутник и погром.
<https://sputnikipogrom.com/people/74330/glazunov/>

⁵ Два против одного. Глазунов Илья Сергеевич // YouTube, 2010.
<https://www.youtube.com/watch?v=qftG32va9Yk>



Портрет писателя Бржесека, И. Глазунов, 1951 г.

В 1956 г. И. Глазунов женился на **Нине Виноградовой-Бенуа**, близкой родственнице знаменитого художника и теоретика искусства, эмигранта Александра Бенуа, жившего с середины 1920-х гг. в Париже. Спустя всего год после этого недоучившийся ещё студент И. Глазунов внезапно получает возможность провести персональную выставку в Центральном доме работников искусств. О такой чести мечтали многие известные художники-соцреалисты, но удостоился её отчего-то молодой и никому не известный тогда ленинградец, связанный родственными и дружественными связями с «бывшими».

Выставка 1957 г. вызвала ярость учителя Б. Иогансона, который опубликовал разгромную статью в «Советской культуре»: «Что же удивляться после этого, когда студент художественного вуза И. Глазунов возомнил себя новоявленным «гением» и организовал свою персональную выставку. Мы

считаем необходимым в интересах дела установить первопричину такого явления».



И. Глазунов, «Дороги войны», 1956 г.

Из института И. Глазунов получил унизительное распределение учителем черчения в ПТУ города Иваново, однако, вскоре у него нашёлся могущественный защитник – поэт **Сергей Михалков**, один из видных представителей «русской партии» в советском истеблишменте. Его живописец называл не иначе как «благодетель»: «Моя жизнь резко изменилась с той поры, когда великий Михалков открыл дверь нашего чулана... Не раздеваясь, Сергей Владимирович обвёл глазами комнату и сказал: «Так жить нельзя. И это после триумфальной выставки!» Потом спросил: «А сколько тебе лет?» «Двадцать семь», – ответил я. «А тебе?» – задал он такой же вопрос Нине. «Двадцать один», – ответила она. Улыбнувшись, Михалков заметил: «Стоим мы трое, как в тамбуре поезда, – и сесть нельзя. О тебе, стариk, – обратился он ко мне, – мне много рассказывал твой приятель мой сын Андрон – потому я здесь»⁶.

⁶ Гордон И. Интервью с И. Глазуновым // Gordon.com.ua.
<http://www.gordon.com.ua/tv/5a532f266ff08/>



«Благодетель» С. Михалков и И. Глазунов

Да, именно С. Михалков помог «молодому дарованию» с антисоветскими взглядами получить квартиру и мастерскую в самом центре Москвы. Перебравшись в столицу, И. Глазунов вскоре стал почти официальным МИДовским художником, пишущим портреты иностранных дипломатов и членов их семей. Как такое могло произойти? Невероятно, но своей карьерой И. Глазунов, наряду с поддержкой С. Михалкова, обязан некой **Зинаиде Сульман** – русской аристократке-эмигрантке и супруге шведского посла в СССР **Рольфа Сульмана**. По собственным воспоминаниям И. Глазунова, в конце 1950-х гг. его пригласили в МИД СССР, где один из высокопоставленных дипломатов ошарашил начинающего живописца следующей историей: «Самый уважаемый человек в дипломатическом корпусе, аккредитованном в Москве, – это господин Рольф

Сульман; он дуайен, что по-нашему – староста всех дипломатов, живущих в Москве. Он дольше других живёт в Москве, и потому дипкорпус избрал его дуайеном». Молочков вдруг вскинул на меня глаза, как на допросе, и вкрадчиво спросил: «Вы знакомы с ним и его женой?» «Нет, что вы, – искренне замахал я руками. – Во время моей выставки мне вообще запретили разговаривать с иностранцами». «Короче говоря, – Федор Федорович мельком взглянул на часы, – его жена, мадам Сульман, – княгиня Зинаида Александровна Оболенская⁷. Молодой Сульман приезжал к нам в Москву ещё по линии АРА – комиссии американской помощи голодающим Поволжья, где и познакомился со своей будущей женой. Так вот, княгиня Оболенская во время одного из приёмов обратилась напрямую к Никите Сергеевичу Хрущеву. Она восторженно говорила о вас, сказала, что обращалась в своих безуспешных поисках найти вас в Министерство культуры и Союз художников. Ей во всех инстанциях отвечали, что не знают, где вы. Не скрою, распущен слух, что вас посадили. – Он как бы с укоризной посмотрел на меня взглядом доброго следователя: – Вы не догадываетесь, почему она вас разыскивает?» «Н-н-е-ет, не догадываюсь», – ответил я, ещё сильнее цепляясь в ручки «сталинского» кресла, поймав себя на мысли, что слово «нет» я словно проблеял. Молочков удовлетворенно кивнул головой: «Она просила Никиту Сергеевича прислать вас, чтобы вы написали её портрет, который она хочет оставить своим детям на память от русской матери. Она вас считает лучшим портретистом Европы»⁸.

Итак, «княгиня»-эмигрантка, вышедшая замуж за шведского дипломата, имеющего давние связи с Россией, лично просит главу советского правительства Никиту Хрущева направить к ней малоизвестного молодого

⁷ В своих воспоминаниях И. Глазунов настойчиво называет Зинаиду Сульман «княгиней Оболенской», хотя в действительности она была лишь в родстве с Оболенскими и носила в девичестве фамилию Яроцкая. Возможно, что и сама З. Сульман представлялась художнику-монархисту княгиней для большей убедительности своих речей. См. Русская семья на фоне эпохи: Воспоминания. Письма. С-Пб, 2011.

⁸ Глазунов И. Россия распятая С. 52

художника для написания портрета. Просьба немедленно выполняется, а многодневная работа над полотном идёт, отметим, прямо на территории посольства Швеции. Сам И. Глазунов признает, что провёл часы в посольском особняке, рисуя портрет и разговаривая с княгиней об искусстве и русской истории. Вскоре после завершения работы, которой Оболенская-Сульман осталась весьма довольна, И. Глазунов получает удостоверение сотрудника Министерства иностранных дел и легально занимается тем, что пишет портреты зарубежных дипломатов и членов их семей.

Полагаем, что только крайне наивный человек, не представляющей себе реалий «холодной войны» и игр разведок, может не увидеть в таком сюжете «второго дна». Очевидно, вся эта история, существенно поднявшая статус И. Глазунова, могла случиться только с согласия кураторов из советских специальных служб, которые отвечали за надзор за иностранными дипломатами в Москве. С другой стороны, сама мизансцена: многочасовые беседы молодого художника с пожилой аристократкой-эмигранткой о «погубленной большевиками старой России», проходящие на недоступной советским спецслужбам территории посольства нейтральной Швеции, идеальная декорация для вербовки молодого И. Глазунова.

Как бы то ни было, очень вскоре И. Глазунов, завязавший знакомства среди дипломатов, вывозивших на Запад его работы после окончания командировок, стал одним из самых известных в мире современных советских художников. Более того, в это время он и сам начинает выезжать за рубеж для написания портретов звёзд и политиков. Среди его моделей оказываются такие знаменитости как генсек ООН Курт Вальдхайм, король Швеции Карл XVI Густав, президента Финляндии Урхо Калев Кекконен, президент Италии Александро Пертини, кубинский лидер Фидель Кастро, актрисы Джина Лоллобриджида и Анита Экберг.

Но есть в этом списке и более привычные для нашего исследования имена. Так, в 1968 г. И. Глазунов, направленный во Францию для написания

портрета генерала Шарля де Голля, решил сделать и портрет молодого лидера французских ультраправых **Жан-Мари Ле Пена**, которого он изобразил в форме военного лётчика. Сам М. Глазунов так описывал первую встречу с будущим создателем Национального фронта «Однажды в 1968 году приятель привёл меня в кафе напротив Сорbonны, которое держал один русский певец. Там сидел молодой человек, выпускавший листки нацистских песен и песен царской России. Это был Жан-Мари Ле Пен». Среди написанных И. Глазуновым полотен и портрет Пьерретт Ле Пен, матери Марин Ле Пен – нынешнего лидера французских правых популистов. «Я держал её на руках младенцем», – хвалился спустя много лет И. Глазунов своим давнишним знакомством с самым известным ультраправым семейством Франции⁹.



Ж.-М. Ле Пен у своего портрета кисти И. Глазунова

⁹ Jauvert V. Poutine et le FN: révélations sur les réseaux russes des Le Pen // L'Observateur. <https://www.nouvelobs.com/politique/20141024.OBS3131/poutine-et-le-fn-revelations-sur-les-reseaux-russes-des-le-pen.html>

В это же время И. Глазунов укреплял свои контакты с представителями «русской партии» в советском руководстве. Известно, например, что ему покровительствовал глава ВЛКСМ **Сергей Павлов**. Именно И. Глазунов ещё при Н. Хрущеве выступил с инициативой по учреждению общества по охране памятников. Тогда эта идея не нашла поддержки, но уже при Л. Брежневе глазуновские идеи воплотились в виде «патриотического клуба» «Родина» и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПиК) – главного легального объединения русских националистов того периода.

В 1964 г. друзья и покровители помогли И. Глазунову в обход Союза художников, в котором он не состоял, организовать персональную выставку в московском Манеже. Это событие стало настоящей сенсацией, тысячи москвичей хотели посмотреть на выставку «запретного» художника. Разгневанное партбюро Московского отделения Союза художников опубликовало гневное письмо, полное неприязненных эпитетов в адрес И. Глазунова. Через пять дней после открытия выставка была закрыта, а КГБ СССР подготовил справку в ЦК, в которой в частности говорилось, что «...выставка проводилась, минуя Московское отделение Союза художников, которое рассматривает работы И.Глазунова не отвечающими современным идейно-художественным требованиям. Используя недозволенные приёмы саморекламы, Глазунов способствовал созданию обстановки определённой нервозности и ажиотажа на выставке. Несмотря на то, что отдел изобразительного искусства разрешил отпечатать лишь 300 экземпляров афиши, Глазунов добился в типографии «Красный пролетарий» изготовления 1500 экземпляров, которые со своими почитателями сам расклеивал в городе. Среди части посетителей выставки распространён слух, что Глазунов является «мучеником», «борцом за правду», которого не признают в МОСХе. Этому способствовало поведение самого Глазунова на выставке, который

нередко обращался к зрителям с жалобой, что он-де влечит жалкое материальное состояние, что его не признают»¹⁰.

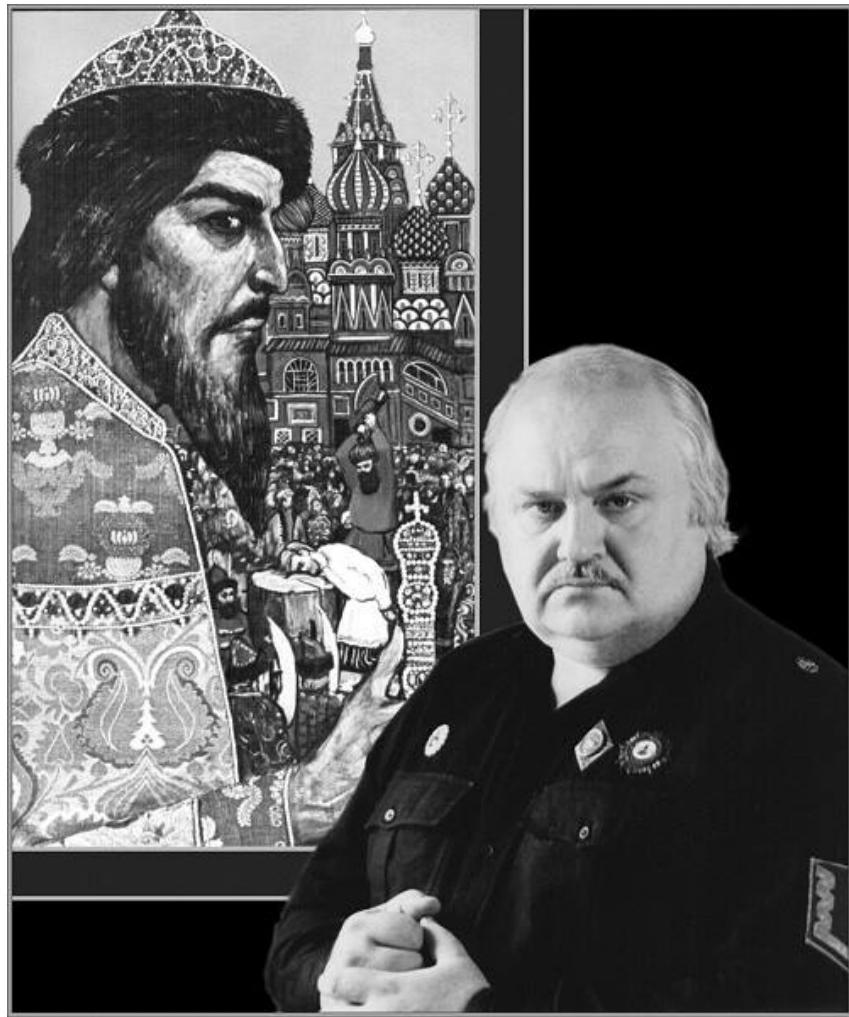
В брежневские годы И. Глазунов окончательно становится вполне признанным художником: несмотря на подчёркнутую несоветскость, ему позируют члены советского правительства Л. Брежnev, А. Громыко и Н. Щелоков, а квартира художника постепенно превращается в монархо-православный салон, заставленный иконами и антикварной мебелью, в стенах которого хозяин, не таясь, называет В. Ленина не иначе, как «Сифилитиком». Получает И. Глазунов и откровенно номенклатурную должность директора Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства, а также становится Народным художником СССР. Обласканный властями И. Глазунов, тем не менее, продолжал представлять себя нонконформистом и «националистом-оппозиционером». В середине 1970-х гг. он взял себе в помощники-«адъютанты» **Дмитрия Васильева** – будущего организатора и лидера первой легальной националистической и антисемитской организации в СССР, общества «Память». Именно под влиянием И. Глазунова формируется идеология «Памяти», от которой впоследствии отпочекуются все ведущие неофашистские группы постсоветской России: РНЕ, ДПНИ, Славянский Союз (СС) и т.д. Таким образом, И. Глазунова можно без всяких оговорок считать идейным отцом большей части постсоветских националистических и «имперских» организаций. Как справедливо отмечал в связи с этим известный националист и соратник А. Проханова **Владимир Бондаренко**: «Нет ни одного серьёзного деятеля в современном русском движении, который бы не был окормлен на том или ином этапе Ильей Глазуновым»¹¹.

Используя свои многочисленные и разносторонние контакты с представителями советской партийно-государственной и творческой элиты, с

¹⁰ Колодный Л. Два портрета Глазунова // МК.ru. 8 декабря 1999. <http://www.mk.ru/editions/daily/article/1999/12/08/132931-dva-portreta-glazunova.html>

¹¹ Бондаренко В.Г. Русский вызов М., 2011, с.123

националистическим подпольем и находящейся под «опекой» западных разведок русской эмиграцией, И. Глазунов в 1960-1970-е гг. постепенно становится бесценным посредником-связным, который, пользуясь своими постоянными поездками по миру, может выступать каналом коммуникации между различными группами тайных монархистов и ультраправых в СССР с их зарубежными союзниками, тем самым «чёрным интернационалом».



Д. Васильев, один из «просвещённых» И. Глазуновым фашистов, на фоне полотна мэтра, изображающего Ивана Грозного и сцену отсечения головы

Об этой важнейшей стороне деятельности художника не без восторга вспоминали его поклонники-черносотенцы: «Уже много лет в беседах с **Олегом Красовским** в Германии, с **Николаем Рутченко** в Париже, с **Владимиром Солоухиным**, **Сергеем Михалковым**, **Леонидом Бородиным** и другими – в Москве, с **Валентином Распутиным** и **Василием Беловым**, с

другими русскими писателями, поэтами, художниками, когда мы начинали разговаривать об Илье Глазунове, не могли обойти тему его просветительства. Он буквально навязывал свои обширнейшие знания по России своим собеседникам. Он предлагал книги, которые в советское время невозможно было достать, он называл имена, о которых не знали многие доктора наук. Пользуясь то ли дипломатической почтой, то ли двойным дном в ящиках для картин, то ли ещё чем, он провозил в Россию мешки с книгами русских эмигрантов с работами **Ильина, Солоневича**. Скольким он сорвал бельмы с глаз?»¹².

В то же время сам художник признавался, что эмигранты оказали самое существенное влияние на формирование его экстремистских взглядов, которые он потом проповедовал в СССР: «Когда-то «Монархическую государственность» Льва Тихомирова мне подарил друг Олега Красовского **Глеб Рар**»¹³. Не лишним будет напомнить читателю, что Г. Рар был не только видным деятелем белоэмиграции, но и крупным функционером НТС, а его брат служил адъютантом генерала-предателя А. Власова.

Особенно примечательной выглядит неожиданная дружба И. Глазунова с **Николаем Щелоковым** – многолетним министром внутренних дел СССР и доверенным лицом генсека Л. Брежнева. Отметим, что Н. Щелокова многие рассматривали в качестве возможного преемника дряхлеющего генсека (напомним, что дочь Л. Брежнева скandalно известная Галина Брежнева была замужем за Юрием Чурбановым – заместителем Н. Щелокова в МВД СССР). Он находился в длительном аппаратном конфликте с шефом КГБ **Юрием Андроповым**, которого многие «националисты» из числа членов «русской партии» считали скрытым евреем. Обратим внимание в связи с этим, что в 1976 г. Ю. Андропов направил в ЦК записку, подготовленную на

¹² Бондаренко В. Неприкаянность Ильи Глазунова // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/1997-07-1561fidggl>

¹³ Глазунов И. Меня спас народ // Русский национальный культурный центр Народный дом <http://rusnardom.ru/ilya-glazunov-menya-spas-narod/>

основе агентурных данных госбезопасности, контролировавшей умонастроения в советской богеме, в которой отметил в частности, что в творчестве художника и его разговорах заметна склонность «к откровенно антисемитским настроениям»¹⁴. Возможно, именно на этой основе и зародилась парадоксальная дружба советского министра и художника-националиста.

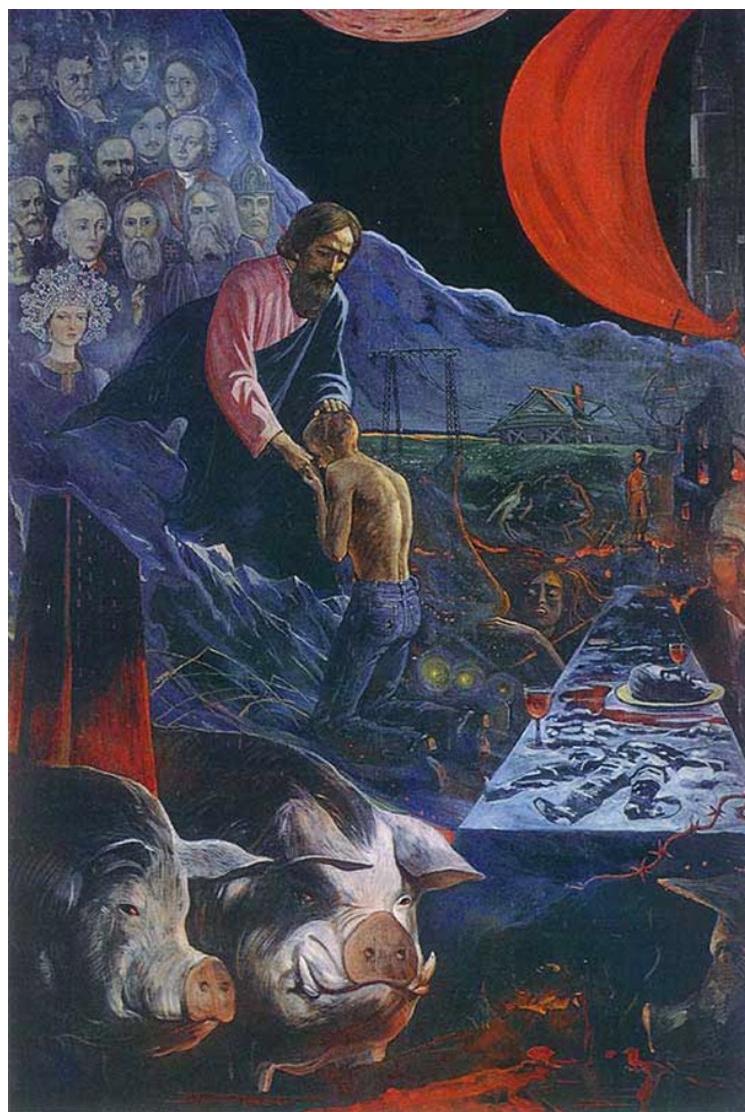


И. Глазунов и глава МВД СССР Н. Щелоков часами беседовали в мастерской живописца-монархиста

Дочь Н. Щелокова впоследствии вспоминала о загадочных связях своего отца с диссидентами, монархистами и националистами: «Папа дружил с Ростроповичем и Вишневской, с архиепископом Саратовским и Вольским Пименом, с художником Ильей Глазуновым, который уже в те годы не скрывал своих монархических взглядов. Слова «Николай II» и «Романовы» не сходили у него, как говорится, с языка. Глазунов, кстати, привез отцу из-за

¹⁴ Семанов С.Н. «Председатель КГБ Юрий Андропов» М., 2008, с.74, 165

границы прекрасно изданный альбом с фотографиями царской семьи, который очень нравился папе и который я храню до сих пор»¹⁵.



И. Глазунов, «Возвращение блудного сына», 1977 г.

В этом контексте по-новому начинает звучать и ещё один скандал, связанный с И. Глазуновым: в 1978 г. он добился проведения выставки в московском Манеже, на которой, помимо прочего, была выставлена его работа «Возвращение блудного сына», изображающая современного молодого человека в джинсах, стоящего на коленях перед, очевидно, неким святым. При этом большую часть картины занимало аллегорическое

¹⁵ Камакин А. Дочь главы МВД СССР Щелокова: «Коллеги отца убеждены – его убили» // МК.ru <http://www.mk.ru/politics/2017/07/16/doch-glavy-mvd-sssr-shhelokova-kollegi-otca-ubezhdeny-ego-ubili.html>

изображение советской истории: свиньи, мрачные индустриальные здания, растерзанные тела и чаши с кровью.

Совершенно несоветская выставка, тем не менее, была встречена вполне одобрительными рецензиями в «Правде». Как отмечал в связи выставкой нтсовский журнал «Посев»: «трудно себе представить, чтобы подобное мероприятие было разрешено без вмешательства каких-то влиятельных сил правящего слоя, намеревавшихся таким образом не только прозондировать почву, но и продемонстрировать свою правоту столь же влиятельным оппонентам из другого лагеря в правящем слое, которые сумели оказать открытию выставки весьма сильное сопротивление»¹⁶. Очевидно, выставка была организована представителями «русской партии», боровшимися с Ю. Андроповым и использовавшими И. Глазунова для популяризации своих политических взглядов и демонстрации силы.

Хотя в 1982 г. Ю. Андропов все же одержал верх над своими противниками (бывший шеф КГБ стал генеральным секретарём после смерти Л. Брежнева, а Н. Щелоков лишился своего поста и спустя несколько лет покончил с собой при не вполне выясненных обстоятельствах), И. Глазунов и его покровители в верхах вне всякого сомнения проделали колossalную подрывную работу по распространению в СССР националистических, ультрапрелигиозных и монархических идей, щедро сдобренных всевозможными теориями масонских заговоров. Кроме того, именно через посредство И. Глазунова в позднесоветской творческой и политической элите распространялись идеализированные и далёкие от реальности представления о Российской империи, белом движении и русском зарубежье. Этот живописец-черносотенец десятилетиями успешно организовывал различные националистические клубы и кружки, которые пышным цветом расцвели уже в постсоветский период.

¹⁶ «Посев», 1978, № 10



И. Глазунов «На колхозном складе», 1986 г.

После 1991 г. И. Глазунов обрёл открытую государственную поддержку: он получил здание и финансирование для своей академии, выставлялся на лучших площадках, был отмечен высокими наградами и имел возможность регулярно общаться с первыми лицами страны. В преклонном возрасте он продолжал в картинах и книгах пропагандировать свои черносотенные взгляды и конспирологические теории, объяснявшие русскую революцию заговором масонов-русофобов¹⁷. «Моя политическая позиция четко выражена...: «Православие, Самодержавие и Народность¹⁸» – откровенно заявлял художник-неомонархист, попутно занимаясь рекламой т. н. «Велесовой книги» – знаменитой подделки националистов-неоязычников¹⁹. Его циклопические полотна поздних лет – «Россия вечная», «Мистерии XX века», «Рынок нашей демократии» – также были наполнены примитивными конспирологическими символами (Лев Толстой с масонскими символами на

¹⁷ Осипов В. Илья глазунов о русской монархии // Русская народная линия http://ruskline.ru/monitoring_sm/2010/iyun/07/isglazunov_o_russkoj_monarhii/

¹⁸ Глазунов И. Моя позиция – Православие, Самодержавие и Народность // Русская народная линия http://ruskline.ru/news_rl/2011/12/06/ilya_glazunov_moya_poziciya_pravoslavie_samoderzhavi_e_i_narodnost

¹⁹ Гордон И. Интервью с И. Глазуновым // Gordon.com.ua <http://www.gordon.com.ua/tv/5a532f266ff08/>

груди и т.д.) и открытыми националистическими посланиями, что всякий раз вызывало одобрение и восторг у всех радикальных националистов и монархистов.



Два патриарха «русских» радикалов И. Глазунов и А. Проханов у картины «Россия вечная», на которой одежды князя Владимира – крестителя Руси украшают свастики

Биография И. Глазунова – поразительный пример того, как практически открытый антисоветчик, монархист и черносотенец сумел сделать карьеру в Советском Союзе и десятилетиями открыто работал на распространение в СССР самых безумных националистических и неомонархических идей, находясь в постоянном контакте с властью и эмигрантами, а, следовательно, и с западными разведками. Как признавал спустя много лет его соратник, тоже неомонархист-антисемит Владимир Солоухин: «У него всегда были свои игры и с Кремлём, и с заграницей»²⁰. Солоухин считал Глазунова своим учителем, который научил его искренне ненавидеть коммунистов.

²⁰ Медведев Ф. Мои великие старики // ВикиЧтение <https://biography.wikireading.ru/251830>

Остаётся лишь констатировать, что какие бы игры не вели подобные люди (и те силы, что их продвигают), цель у них всегда одна – ослабить единство России и столкнуть нашу страну и общество в омут ксенофобии, регресса и невежества.

Михалковы. Клан монархистов

Семья **Михалковых-Кончаловских**, бесспорно, является одним из наиболее статусных элитных кланов, десятилетиями продвигающим в российском правящем классе и обществе монархические и националистические идеи. О подрывной деятельности поэта и гимнописца Сергея Михалкова, бывшего одним из признанных лидеров «русской партии» и покровителем таких новых черносотенцев, как Сергей Глазунов, мы уже упоминали выше. Монархические взгляды его сына – режиссёра Никиты Михалкова – сегодня ни для кого не являются секретом, он открыто их пропагандирует в своих фильмах, публичных выступлениях и собственном ТВ-шоу на государственном телеканале. Остановимся поэтому лишь на самых мрачных тайнах этого семейства, которые Михалковы стараются спрятать от общества, старательно рядясь в одежды «патриотов» и «государственников».

Начнём с того, что кичащиеся своим дворянским происхождением Михалковы накануне революции были известны скорее, как персонажи криминальной хроники. Так, в начале прошлого века на всю Россию прогремел скандал, связанный с убийством предводителя московского дворянства князя Петра Трубецкого, в котором была замешана **Мария Александровна Михалкова** – родная сестра Владимира Михалкова и тётя будущего автора гимнов СССР и России. Её муж Владимир Кристи приревновал жену к близкому родственнику, князю П. Трубецкому, и застрелил его прямо на глазах у своей супруги. Несмотря на резонанс, вызванный этим громким убийством, император Николай II личным распоряжением отчего-то прекратил следствие и убийца вместе с Марией Михалковой были всего лишь сосланы в родовое поместье²¹. Вскоре они разошлись и Мария Михалкова вышла замуж за Петра Глебова – крупного

²¹Раевский С.П. Пять веков Раевских, М., 2005

оппозиционного политика и члена ЦК партии октябристов. Отметим, что их сын Петр, родившийся в 1915 г., стал актёром и приобрёл известность, сыграв роль Григория Мелихова – главного героя в фильме «Тихий Дон», экранизации знаменитого романа писателя-националиста и одного из крупнейших деятелей «русской партии» **Михаила Шолохова**.

Ещё более подозрительной была судьба родного брата С. Михалкова – **Михаила Михалкова**, который в годы Второй мировой войны оказался в немецком плenу. По версии М. Михалкова, воспользовавшись свободным владением немецким языком, он выдал себя за этнического немца. Наивные гитлеровцы якобы поверили молодому человеку, выпустили его из лагеря и определили на службу переводчиком в штабную роту 2-й танковой дивизии СС «Великая Германия»²². Так М. Михалков оказался на службе Третьему рейху. Во время отступления эсэсовских частей из Румынии в Венгрию М. Михалков, по его словам, сбежал из эсэсовской дивизии и в Будапеште «случайно познакомился с миллионером из Женевы», при поддержке которого стал с не вполне ясными целями путешествовать по оккупированной гитлеровцами Европе, а во Франции даже вышел на контакт с остатками русской резидентуры ещё царского генштаба²³. Позднее, по утверждению М. Михалкова²⁴, в оккупированной Латвии он убил офицера дивизии СС «Мёртвая голова», переоделся в его форму и остался на службе в этом подразделении (нацисты якобы ничего не заметили). Так брат автора гимна СССР стал командовать ротой в эсэсовском подразделении и даже сочинил строевую песню «Где Гитлер – там победа», за что был удостоен поощрения от своего нацистского командования. Разумеется, все это делалось, по словам М. Михалкова, исключительно «для маскировки» и в

²² Ушакова О. Михалков М. Сквозь лабиринты смертельного риска // ФСБ России <http://www.fsb.ru/fsb/history/author/single.htm?id=10318099@fsbPublication.html>

²³ Михаил Михалков – брат гимнописца, офицер СС // Толкователь <http://ttolk.ru/?p=10598>

²⁴ Михалков М. В лабиринтах смертельного риска. М., 1996

целях «тайной борьбы с Германией». Тем не менее, капитан танковой дивизии СС М. Михалков сдался в плен советским военнослужащим лишь 23 февраля 1945, всего за несколько месяцев до капитуляции Третьего Рейха.



*С. Михалков, автор гимна СССР, вместе с любимым братом
М. Михалковым, автором песни «Где Гитлер – там победа»*

Невозможно, конечно, поверить в эту мюнхаузеновскую историю с побегами, загадочными миллионерами-благотворителями, похищениями формы и тайной антинемецкой работой в рядах СС. Не разумнее ли предположить, что все это – не более чем позднейшие выдумки с целью оправдать свой коллаборационизм, а в действительности М. Михалков уже в 1941-1942 гг. пошёл служить в СС и работал на немцев до самого конца войны? Кажется, так посчитали и советские следователи: «герой» был арестован по обвинению в предательстве и находился в местах заключения до 1950 г., когда по ходатайству брата-автора гимна СССР был отпущен, а позднее (в 1956 г.) и вовсе реабилитирован за свои преступления.

Запятнавший себя службой в эсэсовских дивизиях «Великая Германия» и «Мёртвая голова» М. Михалков в послевоенное время при поддержке брата

стал публиковаться, выступая в роли пропагандиста военно-патриотической темы, за что был отмечен многими почётными грамотами и знаками армейских и флотских частей. Большего цинизма сложно себе представить.

Впрочем, неприкрытый политический цинизм является фирменной чертой семейства Михалковых, которым дворянское происхождение не мешало то выступать «верными сталинцами», то активно участвовать в послевоенных кампаниях по борьбе с космополитизмом и низкопоклонством перед Западом. Так, в одном из стихотворений, написанных детским писателем С. Михалковым после войны, появились знаменитые строки с отчётливо националистическим подтекстом, которые впоследствии так любили цитировать антисемиты:

*Мы знаем, есть ещё семейки,
Где наше хают и бранят,
Где с умилением глядят
На заграницные наклейки...
А сало... русское едят.*

Как отмечает современный российский исследователь Николай Митрохин, после смерти И. Сталина и XX съезда КПСС произошло размежевание советских писателей: литераторы-«националисты» вошли во вновь созданный Союз писателей РСФСР, главными печатными органами которого были газета «Литература и жизнь» и журналы «Молодая гвардия», «Наш современник» и «Октябрь». Писатели же прогрессивных взглядов сконцентрировались в двух крупнейших в стране московской и ленинградской писательских организациях. Их главными печатными органами стали журналы «Новый мир» и «Юность», а также «Литературная газета». При этом «партия русских националистов» среди писателей первоначально состояла из двух основных группировок: «красных антисемитов» (Михаил Шолохов, Михаил Бубенов, Анатолий Софронов,

Виталий Закруткин) и циничных и хорошо замаскировавшихся православных монархистов (Михалковы, Наталья Кончаловская, Леонид Леонов, Сергей Сергеев-Ценский)²⁵.

Позиции «националистов», как мы уже отмечали в первой книге, были особенно сильны в эти годы в ВЛКСМ и в связанных с ним журналах и издастельствах. Бывший сотрудник ЦК ВЛКСМ **Александр Ципко** вспоминал впоследствии, что «аппарат ЦК ВЛКСМ конца 60-х был куда более "белым", более свободным в идеином отношении, чем аппарат ЦК КПСС... Моя ностальгия по веховским временам, предреволюционной культуре, была близка этим комсомольским работникам как патриотам – они не были ни марксистами, ни атеистами, ни ленинцами. Им, как и мне, было жаль той России, которую разрушили большевики. Все они симпатизировали православию... В компании, в своём кругу эти люди вели совсем белые разговоры... Но я себя чувствовал не в своей тарелке, когда речь заходила о Сталине. Я всячески противился характерному для красных патриотов обожествлению Сталина как государственника, спасителя отечества и т.д... Чтобы выжить в ЦК ВЛКСМ, достаточно было оставаться нормальным белым патриотом. Во время экскурсии на Соловки комсомольские начальники спокойно слушали мои ностальгические речи о той России, которую мы потеряли. Заведующий отделом пропаганды Ганичев шутил: "Ты у нас, Саша, проходишь в ЦК за белого специалиста"»²⁶.

После вытеснения командой Л. Брежнева националистических групп «павловцев» и «шелепенцев» именно С. Михалков, представлявший ещё одно крыло «русских националистов», стал главой писательской организации РСФСР и основным покровителем «националистов» в творческой среде и мире искусства. Таким образом, к 1972 г. именно михалковский Союз

²⁵ Митрохин Н. Русская партия // Журнальный зал
<http://magazines.russ.ru/nlo/2001/48/mitr.html>

писателей РСФСР превратился в главный центр «националистического движения», оставаясь таковым до середины 1980-х годов. Секретарями Союза при С. Михалкове (его верными помощниками и единомышленниками) были известные антисемиты **Михаил Алексеев** и **Юрий Бондарев**.

Обратим внимание, что именно антисемитизм был одной из основных «скреп» писателей-националистов, группировавшихся вокруг С. Михалкова. Как вспоминал спустя много лет журналист Лев Новожёнов, в молодости он хотел попасть из многотиражки в солидную газету «Литературная Россия», возглавляемую видным «националистом» и другом С. Михалкова **Константином Поздняевым**. Попытки были тщетны до тех пор, пока журналист не узнал, что Михалковы «выбивают» квартиру для кого-то из своих, и, поскольку отчим Л. Новожёнова занимал высокий пост в столице и мог повлиять на распределение квартир, семья журналиста связалась с С. Михалковым, а тот – с главным редактором «Литературной России». С. Михалков попросил его принять на работу Л. Новожёнова со словами: ««Ну, ты одного жидёнка ещё возьми. Новожёнов фамилия»²⁷. О привычке С. Михалкова к антисемитским выходкам вспоминал и крупный партийный функционер А. Яковлев: «... Помню, когда переделывали тот первый гимн. Встречал тогда Сергея Михалкова. Говорю ему: «Сергей, вот этот абзац в гимне просто дрянь». Он смотрит на меня и так цинично говорит: «Саша, а ты пой, пой, пой! Как в том еврейском анекдоте: «Абрам, ты жарь, а рыба будет!»²⁸.

В 1960-1980-х гг. Сергей Михалков и его жена **Наталья Кончаловская** содержали в Москве «салон», в котором собирались русские националисты. Высокий статус хозяев избавлял их от риска каких-либо затруднений по

²⁷ Сухомлинов Н. Интервью с Львом Новоженовым // ТелеФакты <http://fakty.ua/89959-televeducshij-lev-novozhenov-quot-iyun---moj-lyubimyj-mesyac-v-nachale-leta-ya-izmenyal-vsem-svoim-zhenam-quot>

²⁸ Яковлев А. Со своей ротой морпехов я бы Белый дом взял быстро // Известия <https://iz.ru/news/284423>

линии госбезопасности. У Михалковых свободно могли встречаться западные дипломаты и журналисты с представителями советской богемы и партийно-государственной элиты. Что, казалось, могло быть благопристойней «вечеров» в доме автора советского гимна и внучки великого художника Василия Сурикова? Тем не менее, именно в этом салоне запросто собирались «русские националисты», здесь окончательную «шлифовку» получили взгляды И. Глазунова и многих других монархистов, националистов и религиозных фанатиков.

Михалковы, несмотря на свой конформизм, успешность и многочисленные блага, полученные от советской власти, глубоко ненавидели этот строй и желали его уничтожения. Призывая в своих произведениях «следовать заветам Ленина», они в действительности кто явно (эсэсовец Михаил), кто скрыто (лидер «националистов» Сергей) работали на уничтожение СССР. Мы уже обращали внимание на роль С. Михалкова в биографии С. Глазунова и других монархистов из его круга. Очевидно, С. Михалков был не просто покровителем «националистов», но кем-то вроде «вербовщика», отбирающего в творческой среде перспективных молодых людей, которые могли послужить неомонархическому делу. Он способствовал их карьере, а также помогал завести полезные связи, в том числе и с иностранцами, бывавшими в его квартире-«салоне». Как же попал С. Михалков на этот престижный «пост», как стал эмиссаром «чёрного интернационала» в советской Москве?

Сам автор трёх гимнов утверждал, что по чистой случайности его стихотворение «Светлана», напечатанное в 1936 г. в газете «Известия» попалось на глаза И. Сталину и понравилось всесильному генсеку²⁹. Можно, конечно, задаться вопросом, как в обстановке нарастающих репрессий второй половины 1930-х гг. в одной из главных официозных газет страны в принципе

²⁹ Ямпольская Е. Сергей Михалков: "Прожить 95 лет – это очень трудно"// Известия <https://web.archive.org/web/20080316142652/www.izvestia.ru/culture/article3113925/>

могли появиться стихи беспартийного сына коллежского асессора и близкого родственника князей Голицыных и Ухтомских? Люди с такими анкетными данными в те годы обычно оказывались в ГУЛАГе, а не публиковались на страницах «Известий»...Отметим в связи с этим лишь то, что именно в 1936 г. состоялся брак С. Михалкова и Н. Кончаловской, бывшей на 10 лет старше мужа.



Н. Кончаловская и один из протеже Михалковых-Кончаловских художник-монархист И. Глазунов

Н. Кончаловская была не просто дочерью известного художника Петра Кончаловского и внучкой ещё более знаменитого живописца Василия Сурикова. Ещё в начале 1920-х гг. она вышла замуж за Алексея Богданова – «настоящего английского денди в котелке, модном костюме и двухцветных штиблетах»³⁰, сына московского купца первой гильдии, а также разведчика³¹ и международного авантюриста, с которым Н. Кончаловская несколько лет прожила в Великобритании и Соединённых Штатах. А. Богданов, чей брат

³⁰ Семенов Ю. Мама // e-reading.by https://www.e-reading.by/chapter.php/1016324/4/Semenova_-_Yulian_Semenov.html

³¹ Бобков Ф. Д. КГБ и власть. Москва. Издательство «Ветеран МП», 1995. История Сергея Антоновича. С.107—124

Петр возглавлял Amtorg Trading Corporation³², занимал важное место в системе внешней торговли, и был расстрелян в 1937 г. по обвинению в шпионаже в пользу США. Примечательно, что многие мемуаристы и исследователи указывали, что подлинной душой монархического «салона» Михалковых-Кончаловских была именно Наталья Петровна, пользовавшаяся большим влиянием на молодого мужа³³.



H. Михалков «Русские без России»

С распадом Советского Союза на первый план в деле пропаганды монархизма вышло следующее поколение Михалковых – режиссёры **Никита Михалков** и **Андрей (Андрон) Кончаловский**, взявший фамилию матери. Именно А. Кончаловский когда-то познакомил отца со своим молодым

³² Богданов А. П., Богданов Г. П. Долг памяти. М., 1990.

³³ Раззаков Ф. Высоцкий. Козырь в тайной войне. М., 2009

приятелем И. Глазуновым³⁴, а его семейное прозвище «Андрон», ставшее творческим псевдонимом, совпадает с псевдонимом его дяди-эсэсовца, публиковавшегося под фамилией Андронов³⁵.

В постсоветский период Н. Михалков снял и спродюсировал целый ряд художественных картин и серий документальных фильмов, нарочито идеализирующих дореволюционную Россию или воспевающих «белое движение»: «Сибирский цирюльник», «Русские без России», «Статский советник» и др. Кроме того, Н. Михалков активно популяризировал в России фигуру Петра Столыпина, описываемого им исключительно в положительном ключе. Режиссер даже представлял «последнего витязя русской монархии» в телепроекте «Имя России», настаивая на том, что именно П. Столыпин, всего пять лет возглавлявший правительство, был наиболее выдающимся деятелем многовековой русской истории³⁶.

В 2010 г. режиссер опубликовал т.н. «Манифест просвещенного консерватизма»³⁷, в котором, обильно ссылаясь на **Ивана Ильина и Николая Бердяева**, доказывал необходимость строительства Российской Федерации на неких «консервативных началах»: «Консерватизм поддерживает связь времен, не допускает окончательного разрыва этой связи, соединяет будущее с прошлым. Консерватизм имеет духовную глубину, он обращен к истокам жизни, связывает себя с корнями. Истинный консерватизм есть борьба вечности со временем, сопротивление нетленности тлению. В нем живет энергия не сохраняющая только, но преображающая». В этом написанном в стилистике XIX в. манифесте, как и в других подобных документах, ключевой идеей является концепция «синтеза времен», т.е. переноса в

³⁴ С. Михалков – самый главный великан // ВикиЧтение <https://biography.wikireading.ru/199100>

³⁵ Брат «Дяди Степы» // Труд http://www.trud.ru/article/13-07-2000/8852_brat_djadi_stepy/print/

³⁶ Имя России // <http://www.nameofrussia.ru/>

³⁷ Михалков Н. Манифест просвещенного консерватизма // Проект Россия <http://www.proektrussia.ru/manifest-prosveschennogo-konservativizma.-n.-michalkov.html>

современность и будущее социальных практик из прошлого при сохранении технического прогресса, т.н. ретрофутуризм.

Примечательно, что этот манифест Н. Михалкова горячо одобрил другой ретрофутурист, оккультный фашист и главный эмиссар «черного интернационала» в постсоветской России **Александр Дугин**, о котором мы еще будем говорить подробно: «Я полностью согласен с тезисами, изложенными в манифесте. Они совпадают с моей программой Евразийского движения, поэтому, можно сказать, что это мои идеи. Если бы Михалков создал политическую партию, я бы, не задумываясь, к нему присоединился»³⁸. Нет, конечно, ничего удивительного в том, что поклонник европейских фашистов А. Дугин поддержал ретрофутуристический проект Н. Михалкова, вдохновленный творчеством И. Ильина, даже после Второй мировой войны восторгавшимся Муссолини и Гитлером³⁹. Союз неомонархизма и фашизма окончательно оформился в России в начале 2010-х гг., хотя два этих течения имеют давнюю традицию сотрудничества.

В 2011 г. Н. Михалков завел собственный видеоблог под названием «Бесогон TV», который вскоре превратился в авторскую передачу на телеканале «Россия-24»⁴⁰. Программа была названа в честь христианского святого IV в., с которым режиссер любил сравнивать себя и ранее: «Да, я охочусь на ведьм. Я крещен в честь Никиты-Бесогона – вижу бесов, могу назвать их по именам и гоняю по мере возможности»⁴¹.

Отметим, что монархист Н. Михалков, кажется, отвечает фашисту А. Дугину взаимной симпатией. В одной из своих передач⁴² режиссер, рассуждая

³⁸ Михалков обнародовал консервативный манифест, либералы говорят, что текст ему надиктовал Дугин // Евразия. 27 октября 2010. <http://www.evrazia.org/news/15684>

³⁹ Ильин А. Национал-социализм. Новый дух // Iljin.Ru <http://iljinru.tsygankov.ru/works/vozr170533full.html>

⁴⁰ Бесогон ТВ // Вести <https://vesti.sait/video/rubrics/besogon-tv>.

⁴¹ Рамм В. Председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков: "Мне неинтересно рассказывать про мерзости, но меня вынуждают" // Известия <https://iz.ru/news/346743>

⁴² Бесогон ТВ. Специальный выпуск «Паутина» // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=IdGXyBsk7kU>

о т.н. «сетевых войнах», более 15 минут зачитывает зрителям «невероятно интересный по взгляду на мир» доклад А. Дугина. Этот доклад Дугин сделал на заседании Изборского клуба – русской версии нацистского общества «Аненербе»⁴³, о котором мы еще расскажем. Хотя Н. Михалков и не входит в это объединение (для барина Михалкова просто немыслимо быть в одной организации с «простолюдинами» и сектантами вроде А. Проханова и А. Дугина), его идеи во многом пересекаются с концепциями, разрабатываемыми в недрах этой зловещей организации, прямо апеллирующей к наследию нацистского оккультизма в своих официальных изданиях. Таким образом, известный режиссер является как бы более «респектабельным» и «элитарным» ретранслятором все тех же откровенно реакционных и фашистских идей, продвигаемых международным «черным интернационалом».



Н. Михалков в роли царя Александра III

Темные страницы в биографии его семьи вроде дяди-эсэсовца лишь делают прочнее его связь с этими мрачными силами, мечтающими «опрокинуть Россию в прошлое». Например, в одной из своих недавних передач Н. Михалков более получаса доказывал зрителям, приводя цитаты

⁴³ Дугин А. Сетевые войны // Изборский клуб. <https://izborsk-club.ru/2319>

маргинальных российских публицистов вроде Виктора Шендеровича и Валерии Новодворской, тождественность идеологий либерализма и фашизма⁴⁴, фактически прямо повторяя соответствующие тезисы А. Дугина, озвученные им ранее в передаче «Экспертиза Дугина»⁴⁵, где «философ»-фашист вещал о «тоталитарной сущности» либерализма. Разумеется, методом подборки цитат и ссылками на политических провокаторов, можно «доказать» абсолютно любое положение. В содержательном смысле, однако, попытка приравнять человеконенавистническую политическую доктрину фашизма к либерализму – одной из легитимных идеологий, основанной на ценностях Просвещения и постулирующей «свободу, равенство и братство» народов – служат лишь оправданием фашизма: раз все идеологии «тоталитарны», значит, между ними нет никакой принципиальной разницы, значит «все позволено». Удивительно, как синхронно и целенаправленно ультраправые пытаются дискредитировать и извратить идеологию либерализма, сведя ее к бесконечным притязаниям о гей-парадах, раз в год проходящим в одном десятке европейских городов.



А. Проханов и «почетный гость» Н. Михалков на выездном заседании Изборского клуба

⁴⁴ Бесогон ТВ. Либерализм и фашизм как идеологии превосходства // YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_cAJHBDmr0E

⁴⁵ Экспертиза Дугина. Сущность либерализма. Три главные идеологии и их судьба в XX веке // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=kHTQmuOrZ5o>

Несколько «тоньше» действует его брат – А. Кончаловский, который, например, доказывает вроде бы с «либеральных» позиций, что российское общество по своим морально-этическим установкам ближе всего стоит к традиционным и архаичным исламским обществам⁴⁶, а также утверждает, что русские – азиатский народ, которых только петровское самодержавие могло заставить жить на европейский лад⁴⁷. Эта скрытая пропаганда культа «сильной руки» и «исконной дикости» русского народа в последние годы дополняется у А. Кончаловского и откровенной конспирологией. Так, в одном из своих интервью писателю Д. Быкову режиссер, не стесняясь, рассказывал о том, что современные международные процессы в действительности лишь отражают тайную борьбу Ротшильдов и Рокфеллеров⁴⁸. «Ротшильды» в кодировке антисемитов-конспирологов обозначают «евреев», в то время как под Ротшильдами подразумевается «хороший» национальный капитал. Не останавливаясь на этом, А. Кончаловский вскоре и вовсе объявил себя «мракобесом» и провозгласил: «Права человека – это химера и ложные движения европейской цивилизации». Отметим, что при этом А. Кончаловский почти в тех же выражениях повторил высказанный ранее А. Дугиным тезис: «Права человека – есть самая настоящая псевдорелигия, злостная ересь, агрессивная тоталитарная секта»⁴⁹. Поразительно, конечно, слышать эти откровения от человека, многие годы работавшего в Голливуде, том самом «гнезде Ротшильдов», которые сегодня так беспокоят режиссера.

Можно резюмировать, что клан Михалковых-Кончаловских, чьих самых ярких представителей мы рассмотрели в этом параграфе,

⁴⁶ Кончаловский А. В какого бога верит русский человек // Российская газета <https://rg.ru/2013/04/10/vera.html>

⁴⁷ Андрей Кончаловский: Россию спасет реформатор – «предатель своего класса» // Konchalovsky.ru <http://www.konchalovsky.ru/press/interviews/rossiyu-spaset-reformator-predatel-svoego-klassa/>

⁴⁸ Быков Д. Интервью с А. Кончаловским // Собеседник <https://sobesednik.ru/dmitriy-bykov/20171017-andrey-konchalovskiy-chem-dolshe-budet-putin-tem-luchshe>

⁴⁹ Идеология прав человека – ересь в либеральной обертке [Директива Дугина] // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=8pKNrXkw1Ps>

десятилетиями является легальным и даже «элитарным» прикрытием движения неомонархистов в России, которые, как мы показали, имеют тесную идеологическую смычку с фашистами дuginского толка. И «консерватор» Н. Михалков, и «либерал» А. Кончаловский, словно действуя с двух сторон, годами наводняют российское интеллектуальное пространство абсурдными идеями, навязывая отказ России от пути прогресса. Пользуясь покровительством в российских верхах и связями в мировой художественной элите, эти «аристократы» много лет сознательно и целенаправленно толкают нашу страну в пучину дремучей архаики, где бы они и вправду могли стать «новыми дворянами», попутно превратив 99% населения страны в «новых крепостных».

Семья Чавчавадзе.

Неомонархисты, власовцы и вербовщики

На страницах первого тома нашего исследования уже упоминалась фамилия Чавчавадзе. Настало время пристальнее посмотреть на эту семью, явившуюся некогда одним из «центров сборки» современного российского движения неомонархистов. **Зураб Михайлович и Елена Николаевна Чавчавадзе** сегодня входят в многочисленные общественные организации ультрамонархического и право-клерикального толка, много выступают в СМИ и не стесняясь призывают к скорейшему восстановлению в стране монархии, попутно поливая грязью весь советский период российской истории. Для читателя, вероятно, уже не станет неожиданностью то, что Чавчавадзе исторически связаны с белоэмигрантами, фашистскими организациями, коллаборационизмом и западными разведками – типичные черты истории любой «знатной» неомонархической семьи современной России.

Так, один из членов рода – эмигрант **Георгий Николаевич Чавчавадзе** в годы Великой Отечественной войны служил Германии – сначала во фронтовой разведке, а ближе к концу войны в 1-й пехотной дивизии т.н. «Вооруженных силы Комитета освобождения народов России»⁵⁰, а говоря проще, во власовских частях. Г. Чавчавадзе участвовал в боях в Праге 6-8 мая 1945 г. и даже после капитуляции Рейха воевал совместно со словацкими и украинскими националистами в Словакии и Галиции. После бегства на Запад бывший нацистский приспешник участвовал в деятельности НТС, а значит и ЦРУ, а после эмигрировал в Канаду, где был пристроен на исследовательскую работу в Университет Оттавы⁵¹. Примечательно, что под стать Г. Чавчавадзе

⁵⁰ Вольнодумов П. 567-й разведэскадрон Чавчавадзе и разведдивизион 1-й дивизии ВС КОНР // Петр и Мазепа <https://petrimazepa.com/history/konr.html>

⁵¹ Александров Е. Русские в Северной Америке. Биографический словарь, СПб., 2005;

была и его супруга: **Ирина Георгиевна Чавчавадзе (Климова)** в годы войны служила машинисткой при штабе 1-й пехотной дивизии ВС КОНР.



Г. Чавчавадзе на службе Третьему Рейху

Г. Чавчавадзе – человек позорной, предательской биографии, родством с которым нормальные люди никогда не гордились бы. Однако З. и Е. Чавчавадзе, кажется, так не считают: в 2005 г. они пригласили в Россию на перезахоронение останков И. Деникина и И. Ильина свою родственницу И. Чавчавадзе (Климову) – престарелую вдову Г. Чавчавадзе, ту самую машинистку из власовского штаба⁵². Символично, что канадская и российская

⁵² Возвращение на родину. Интервью с директором Департамента президентских программ Российского Фонда культуры Е.Н.Чавчавадзе // Православие.ру <http://www.pravoslavie.ru/guest/050926145432.htm>

ветви семьи Чавчавадзе счастливо воссоединилась именно на похоронах белого генерала и профашистского философа⁵³.

Впрочем, в этом факте нет ничего невероятного, ведь отец З. Чавчавадзе **Михаил Николаевич Чавчавадзе** также был тесно связан с фашистскими организациями. М. Чавчавадзе после эмиграции во Францию в годы Гражданской войны стал одним из лидеров партии монархофашистской организации «младороссов». В конце 1940-х он (сам или по поручению западных кураторов белой эмиграции) переехал в СССР, где вскоре был арестован и осужден на 25 лет лагерей, однако в 1956 реабилитирован. М. Чавчавадзе был женат на **Марии Львовне Казем-Бек** – дочери **Льва Александровича Казем-Бека**, видного белоэмигранта и главы Монархического объединения в Венгрии и сестре **Александра Казем-Бека** – лидера «младороссов», о котором мы также много писали ранее. Так в лице З. Чавчавадзе объединилось две ветви белоэмигрантов и монархистов, тесно связанных с западными разведками и международными структурами «черного интернационала».

В советские годы З. Чавчавадзе находился в «спящем» режиме и вся его общественная деятельность ограничивалась церковными и оклоправославными кругами, чему, вероятно, способствовала протекция дяди. Напомним, переехавший в СССР А. Казем-Бек в 1960-1970-е гг. работал в престижном Отделе внешних церковных сношений Патриархии. Однако с началом перестройки многое изменилось – вокруг семьи Чавчавадзе стал формироваться своеобразный монархический «кружок» увлеченных православием молодых людей, где их знакомили с эмигрантской литературой, идеями и историческими мифами, столь распространенными в этой среде. Именно из этого «кружка» вышли известные впоследствии миллиардер-монархист **Константин Малофеев** и епископ **Тихон Шевкунов**, ставший

⁵³ И. А. Ильин «Национал-социализм. Новый дух». Берлин, 1933

одним из лидеров реакционной части российского православного духовенства.

Много лет спустя З. Чавчавадзе с умилением вспоминал, как получил от юного К. Малофеева восторженно-монархическое письмо, адресованное великому князю Владимиру Кирилловичу, который в июне 1941 годы горячо поддержал гитлеровский «крестовый поход против большевизма»⁵⁴. З. Чавчавадзе признавал, что уже тогда «искренняя и чистая позиция юного Кости меня просто подкупила. Я понял, вот он и является настоящим монархистом. Словом, для меня Костя – родной человек»⁵⁵.



З. Чавчавадзе со своими учениками епископом Тихоном (Шевкуновым) и монархистом К. Малофеевым

⁵⁴ Александров С. А. Политическая история Зарубежной России // Rovs.ru <http://rovs.atropos.spb.ru/index.php?view=publication&mode=text&id=33>

⁵⁵ Чавчавадзе З. Слово Новороссия ласкает мне слух // Русская народная линия http://ruskline.ru/analitika/2014/08/8/slovo_novorossiya_laskaet_mne_sluh/

Не кажется ли подозрительным, что именно из «кружка» Чавчавадзе вышло двое молодых людей, которые каждый на своем поприще сделали внезапные и стремительные карьеры, словно продвигаемые чьей-то заботливой рукой? Можно пока лишь предположить, что «кружок» Чавчавадзе, исторически тесно связанный с эмиграцией, а через нее с «черным интернационалом» и западными секретными службами, курирующими это направление, был местом отбора «перспективных молодых людей», которым впоследствии помогали продвинуться. В связи с этим становится понятна и позднейшая смычка К. Малофеева с А. Дугиным и его кругом оккультных фашистов.

В 1990-е гг. З. Чавчавадзе активно участвовал в российском монархическом движении, он в частности возглавлял Высший монархический совет – организацию, объединяющую потомков русских эмигрантов аристократического происхождения⁵⁶, а также служил представителем «главы Российского императорского дома» Владимира Кирилловича Романова в СССР и России. В 1990-1993 гг. З. Чавчавадзе был председателем правления российско-британского издательства СП «Рюрик», впервые начавшего популяризировать в нашей стране фигуру П. Столыпина⁵⁷, а в 1995 г. стал советником президента Российского национального коммерческого банка. Его супруга Е. Чавчавадзе в свою очередь начала активно продвигать монархическую повестку на культурном поле, став сначала директором президентских программ Российского фонда культуры, а затем и вице-президент фонда. Это назначение, очевидно, не могло состояться без поддержки другого видного монархиста и представителя

⁵⁶ Самозванцы в почете. Нашествие Кирилловичей // Politforums.net <http://www.politforums.net/internal/1413710043.html>

⁵⁷ А.Столыпин: Жизнь и смерть за царя. Речи в Государственном Совете и Думе. Убийство Столыпина. Следствие по делу убийцы. Сост. З.М. Чавчавадзе – М.: Рюрик, 1991.

одного из аристократических кланов Никиты Михалкова, который с 1993 г. бессменно возглавляет Российский фонд культуры.

Отметим также, что Е. Чавчавадзе выступала одним из сценаристов серии документальных фильмов Н. Михалкова «Русские без России», героизирующих Петра Врангеля, Антона Деникина, Александра Колчака и т.д. Кроме того, она стала соучредителем фонда «Возвращение»⁵⁸, который «ставит своей целью «возвращение России к нравственным, историческим, общественным, человеческим и иным ценностям, безосновательно отвергнутым в результате советского периода истории России», а фактически просто пропагандирует неомонархические идеи в нашей стране.



E. Чавчавадзе и Н. Михалков

Отдельным направлением деятельности Е. Чавчавадзе стало участие в мероприятиях по воссоединению РПЦ МП и РПЦЗ, которое курировал Т.

⁵⁸ Чавчавадзе Елена Николаевна // Фонд Возвращение
<http://vozvr.ru/tabid/311/ArticleId/516/chavchavadze-elena-nikolaevna.aspx>

Шевкунов – один из «птенцов гнезда Чавчавадзе». Учитывая органическую связь РПЦЗ с белой эмиграцией и западными разведками, нет ничего удивительного, что Чавчавадзе всеми силами способствовали этому сближению – Е. Чавчавадзе даже выпустила фильм «Путь к спасению. Русский храм на чужбине»⁵⁹. Создание псевдоисторических документальных фильмов вообще является одним из излюбленных каналов неомонархической пропаганды. Так, только в период с 2004 по 2017 гг. по сценариям Е. Чавчавадзе и иногда в содружестве с Н. Михалковым были сняты фильмы: «Кто заплатил Ленину? Тайна века» (2004), «Семейная тайна Антона Макаренко» (2005), «Лев Троцкий. Тайна мировой революции» (2007), «Штурм Зимнего. Опрровержение» (2007), «Путь к спасению. Русский храм на чужбине» (2007), «Отец Михаил. История одной семьи» (2010), «Романовы. Судьба русского Крыма» (2015), «Революция. Западня для России» (2017), «Александр Третий. Сильный, державный...» (2017), «Храм» (2017). Общий лейтмотив этих фильмов ясен даже по названиям: оголтелая конспирология истории Революции и Гражданской войны и невероятная идеализация всех сюжетов, связанных с монархией, белой эмиграцией и деятельностью РПЦЗ при полном умолчании о темных страницах ее истории. Сопродюсером некоторых из этих фильмов выступал, не удивительным образом, Фонд содействия кадетским корпусам имени Алексея Йордана, созданный, напомним, Борисом Йорданом – потомком эмигрантов, чей дед, Борис Михайлович, во время Второй Мировой войны был полковником вермахта и воевал на стороне нацистов в составе Русского охранного корпуса в Сербии.

Создание этих подчеркнуто необъективных фильмов не обходилось без скандалов. Так, например, после показа в 2007 г. в эфире телеканала «Россия» фильма «Лев Троцкий. Тайна мировой революции» французский историк Жан-Жак Мари, фрагменты интервью с которым были показаны в

⁵⁹ Путь к спасению. Русский храм на чужбине // Россия-1
https://russia.tv/brand/show/brand_id/10355/

данном документальном фильме, написал открытое письмо Е. Чавчавадзе, которое было опубликовано в журнале «Cahiers du Mouvement Ouvrier» («Тетради по истории рабочего движения», Франция), где в частности утверждал: «В марте 2006 года Вы явились ко мне с командой телеоператоров. Вы заявили мне: «В России возрос интерес к Троцкому. Мы хотим снять объективный фильм о нем. Вы написали биографию Троцкого, о которой мы слышали немало хорошего. Поэтому мы хотели бы задать Вам несколько вопросов». И я ответил на ряд довольно безобидных вопросов о деятельности Троцкого в различные периоды времени. С тех пор я ничего не слышал ни о Вас, ни о Вашем фильме, пока в апреле 2007 года случайно не узнал, что в феврале его показали по российскому телевидению...Вы умудрились впутать меня, даже если я появляюсь на экране всего два или три раза (эти кадры я требую убрать), в фильм, основанный на самых отвратительных сплетнях, которые распространялись в течение десятилетий полицейскими службами Европы и Америки. Я не могу расценить это иначе, как провокацию. Ваш фильм – смешение нелепости и гнусности»⁶⁰. Во Франции у семьи Чавчавадзе вообще довольно скверная репутация, особенно, после того, как в 2015 г. журналисты «Canal+» установили, что З. Чавчавадзе участвовал втайной встрече с Жан-Мари Ле Пеном и вообще много десятилетий дружит с лидером французских неофашистов⁶¹.

Сегодня семья Чавчавадзе по-прежнему активна в публичном пространстве и усиленно «промывает мозги» молодому поколению россиян. Так, З. Чавчавадзе является главой Фонда Святителя Василия Великого и одним из руководителей православной гимназии с таким же названием – созданной К. Малофеевым образовательной структуры, призванной подготовить «новое поколение элиты» в монархо-православном духе. «Мы

⁶⁰ Cahiers du mouvement ouvrier № 35 (Juillet-Août-Septembre 2007) <http://www.bibnumcermtri.fr/spip.php?rubrique51>

⁶¹ Серветтаз Е. Журналисты Canal+ рассказали об «альянсе Москвы и Нацфронта» // ИноСМИ <https://inosmi.ru/world/20151104/231175615.html>

хотим развенчать миф и помочь детям понять, что в течение 70 лет вплоть до распада СССР пропаганда лгала им о режиме в стране» – откровенно рассказывает о своих «педагогических» приоритетах З. Чавчавадзе⁶². Входит З. Чавчавадзе и в число членов наблюдательного совета ультра-монархического движения «Двуглавый орел»⁶³, открыто ставящего целью восстановление в России самодержавного правления. Сам З. Чавчавадзе с удовольствием шлет проклятия демократии и с удовлетворением объявляет, что «русская душа по природе – монархистка. Дайте только ей соприкоснуться с истинной верой, со Христом, с Православием, и она автоматически провозгласит монархию!»⁶⁴.

⁶² Пресса о нас: "Царская школа в России", Le Monde // Гимназия Василия Великого http://www.vasiliada.ru/news/2017/pressa_o_nas_tsarskaya_shkola_v_rossii_le_monde/

⁶³ Список членов совета общероссийской общественной организации «Двуглавый орел» // Двуглавый орел <https://rusorel.info/spisok-chlenov-soveta/>

⁶⁴ Бульчук Н. Интервью с Зурабом Чавчавадзе // Православие.ру <http://pravoslavie.ru/105253.html>

Константин Малофеев. Golden boy неомонархистов

Известный сегодня в бизнес-кругах как «православный рейдер»⁶⁵, российский предприниматель Константин Малофеев начинал свою карьеру юристом в компании «Ренессанс Капитал» под присмотром гражданина США Бориса Йордана – потомка семьи белоэмигрантов, которые в своей борьбе с Советским Союзом не гнушались и сотрудничества с нацистами. Как с гордостью признавался сам Б. Йордан в начале 2000-х гг., рассказывая о своем бизнесе в России: «то, что мой дед не сумел сделать с оружием в руках в рядах Белого движения [и Вермахта – прим. автора], я сделал через приватизацию»⁶⁶. Примечательно, что попасть на работу в «Ренессанс» К. Малафееву помог Дмитрий Бакатин – сын последнего председателя КГБ СССР Вадима Бакатина, назначенного после августа 1991 г. по настоянию Б. Ельцина для разгрома системы госбезопасности и сдачи Соединенным Штатам советской агентуры на Западе⁶⁷.

Кроме Б. Йордана и Д. Бакатина большое влияние на становление взглядов К. Малофеева оказал и митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн (Снычев) – известный церковный ультраконсерватор, борец с «еврейским засильем» и поклонник самодержавия в духе Ивана Грозного, которого он даже предлагал канонизировать⁶⁸. Уже на заре своей карьеры К. Малофеев познакомился и с ультраправым оккультистом А. Дугиным, самые тесные отношения с которым он поддерживает вот уже много лет.

⁶⁵ Marshall Малофеев. Как российский рейдер захватил Юго-Восток Украины // The Insider <https://theins.ru/politika/796>

⁶⁶ Эксперт – № 1 – 29.01.2001

⁶⁷ Малофеев Константин Валерьевич // Tadviser.ru Персона http://www.tadviser.ru/index.php/Персона:Малофеев_Константин_Валерьевич

⁶⁸ Митрополит-антисемит. К 10-летию кончины митрополита Санкт-Петербургского Иоанна // Credo.Ru <http://www.portal-credo.ru/site/?act=monitor&id=5840>



Алексей Йордан на службе Третьему Рейху

Связи с белоэмигрантами, неомонархистами и ультраправыми, бесспорно, сыграли решающую роль в том, что созданный в 2005 г. 31-летним К. Малофеевым инвестиционный фонд «Маршал Капитал» (Marshall Capital Partners) очень быстро стал суперприбыльной компанией. Меньше чем за десять лет Малофеев стал миллионера и заметным представителем т.н. «православных бизнесменов». Несомненно, на протяжении всей карьеры К. Малофеева активно поддерживали политические силы, как внутри России, так и за рубежом. Кто же именно это был?

Помимо упомянутого наследника «белых» пособников нацистов Б. Йордана, своим финансовым успехом К. Малофеев обязан, безусловно, **Игорю Щеголеву**, который во время своего пребывания на посту министра

связи и массовых коммуникаций России поспособствовал компании «Маршал Капитал» в получении 10% акций государственного телекоммуникационного гиганта «Ростелеком».



А. Дугин и К. Малофеев выступают на форуме «Русская сеть»

Согласно выработанной К. Малофеевым схеме, «Ростелеком» приобрел векселей «Газпромбанка» на 300 миллионов долларов для покупки акций «Ростелекома», которые позднее были переданы принадлежащей Малофееву структуре Marshall Capital Partners. При этом акции «Ростелекома» приобретались, вероятнее всего, в тот момент, когда стоимость бумаг достигла дна. Таким образом, за государственный счет и при поддержке «религиозного лобби» К. Малофеев стал обладателем доли стоимостью почти 1,3 млрд долларов государственного же «Ростелекома», что привело к настоящему скандалу, окончившемуся дл него, впрочем, без потерь⁶⁹. В эти же годы К. Малофеев попытался войти в публичную политику: в 2012 г. он выдвинул свою кандидатуру в депутаты Знаменского поселения Смоленской области, через которую рассчитывал пройти в Совет Федерации.

⁶⁹ Евгений Юрченко против маршалов связи // Руспрес <https://www.rospres.org/government/7182/>

Предприимчивый кандидат-миллионер систематически подкупал местных избирателей в ходе кампании, в связи с чем был снят с выборов⁷⁰.

Обратим внимание также, что способствовавший возвышению К. Малофеева бывший министр И. Щёголев относится к клерикально-монархической части российской элиты. Как отмечал в связи с этим еще один известный потомок «белой» эмиграции князь **Александр Трубецкой**, которого с подачи все того же И. Щёголева номинировали на должность председателя совета директоров компании «Связьинвест» (крупнейший акционер «Ростелекома»): «С Малофеевым, как и с министром Щёголевым, сложились отношения благодаря разговорам на темы православной церкви. Они очень близки к отцу Тихону [Шевкунову – прим. автора]. И это сыграло определенную роль. Кроме того, Константин Малофеев, как бизнесмен, по «Связьинвесту» поделился со мной своими соображениями и, надеюсь, в будущем даст свои рекомендации. Но главное – я его знаю как истинного русского православного патриота»⁷¹.

Неслучайно и то, что И. Щёголев – а также Н. Михалков и З. Чавчавадзе – вошли в состав созданного К. Малофеевым Фонда Святителя Василия Великого⁷², где генеральным директором долгое время значился (ныне его сменил Никита Михалков) князь Зураб Чавчавадзе – также потомок белоэмигрантов и представитель семьи, десятилетиями боровшейся с Советским Союзом, в том числе и с оружием в руках. Стоит отметить, что З. Чавчавадзе был в числе тех, кто инициировал направление «Открытого письма» на имя В. Путина с требованием уничтожения Мавзолея и даже самих останков Владимира Ленина: «Освободить Красную площадь от кладбища, на котором находятся Сталин и другие соучастники Ленина. Урны

⁷⁰ Корня А. Константин Малофеев не прошел в депутаты из-за подкупа избирателя // Ведомости https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2012/11/19/skandal_za_500_rub

⁷¹ Шлейнов Р. Как князя Александра Трубецкого завербовали в «Связьинвест» // Ведомости <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2011/08/15/knyazsvyaznoj>

⁷² О фонде // Фонд Василия Великого http://fondsvv.ru/about#about_directors

с прахом боевых генералов захоронить на мемориальном кладбище под Мытищами... По нашему мнению, необходимо сжечь тело Ленина в крематории, пепел запаковать в стальной цилиндр и опустить его в глубокую впадину Тихого океана. Если захоронить его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, то недовольные граждане могут взорвать могилу Ленина, повредив близлежащие могилы...». Закономерно, что родственники и потомки гитлеровский коллаборационистов требовали убрать прах Георгия Жукова и других маршалов Победы подальше от центра столицы.

Действительно, Фонд Василия Великого тратит десятки миллионов рублей на информационно-пропагандистскую работу: он не только финансирует строительство и реставрацию церквей, но и оплачивает создание весьма специфических и чрезвычайно идеологизированных «православных школ», а также спонсирует выпуск весьма тенденциозных исторических исследований, которые в общем и целом сводятся к тому, что Революция 1917 г. стала-де результатом происков коварных евреев, масонов и прочих «безбожников», а не следствием сложных исторических процессов и социальных противоречий. В мае 2018 года в Екатеринбурге по инициативе Фонда и при участии К. Малофеева состоялся форум «Царский», посвященный 150-летию со дня рождения императора Николая II. На форуме в частности было объявлено о необходимости осуществлять «общественную экспертизу учебников и учебных пособий в части, касающейся достоверности и полноты фактов при изложении периода правления Николая II»⁷³. Учитывая откровенно неомонархический характер форума, очевидно, что «общественная экспертиза» будет заключаться в том, чтобы вымарать из учебников любую негативную информацию, связанную с правлением и личностью последнего царя.

⁷³ Резолюция Общественного форума «Царский» // Двуглавый орел <https://rusorel.info/rezolyuciya-obshhestvennogo-foruma-carskij/>

Кроме того, малофеевский Фонд в 2013-2015 гг. выступил организатором проекта «Моя история», посвященного истории России с древнейших времен до конца ХХ века. Несколько лет подряд в рамках выставки-форума «Православная Русь. Моя история» в 18 мультимедийных залах центрального московского «Манежа» проходили интерактивные выставки, приуроченные ко Дню народного единства 4 ноября: «Моя история. Романовы» в 2013 г., «Моя история. Рюриковичи» в 2014 г. и «Моя история. 1914-1945 гг. От великих потрясений к Великой Победе» в 2015 г., пропагандировавшие, как отмечали специалисты-историки, самые невероятные ультрамонархические и откровенно антинаучные взгляды на российскую историю⁷⁴.

В качестве филиалов выставки были созданы такие же монархическо-пропагандистские постоянно действующие экспозиции еще в 20 городах: Уфе, Екатеринбурге, Ставрополе, Якутске, Махачкале, Самаре, Тюмени, Казани, Омске, Новосибирске, Южно-Сахалинске, Нижнем Новгороде, Волгограде, Санкт-Петербурге, Перми, Владивостоке, Саратове, Ростове-на-Дону, Челябинске, Краснодаре. Очевидно, что К. Малофеев и его сподвижники намерены работать «в долгую» и тратят десятки миллионов рублей на создание у российских граждан выгодного неомонархистам, но не имеющего никакого отношения к реальной истории представления о прошлом России. Делается это с единственной целью – оседлать созданные ими же настроения и таким образом прийти в большую политику, навязывая свою ретроградную повестку действующей власти.

⁷⁴ Обращение Вольного исторического общества к министру образования и науки Российской Федерации О.Ю. Васильевой // Вольное историческое общество <https://volistob.ru/vio-news/obrashchenie-volnogo-istoricheskogo-obshchestva-k-ministrubrashcheniya-i-nauki-rossiyskoy>; Музей из «Википедии»: почему в Петербурге популярна вульгарная история // РБК https://www.rbc.ru/spb_sz/19/12/2017/5a38de299a7947fbdda11bfa?from=regional_newsfeed



У входа на «историческую выставку» в московском Манеже

Очень активен малофеевский Фонд Василия Великого и на ниве защиты «традиционных семейных ценностей». Так, созданная Фондом «Национальная родительская ассоциация» в 2013 г. с позиций якобы ортодоксального православия лоббировала введение в России ювенальной юстиции. Параллельно, учрежденная К. Малофеевым «Лига безопасного интернета» добилась принятия «Закона о защите детей от негативной информации», вследствие чего в России появились «черные списки» интернет-сайтов.

В 2014 г. в Москве с подачи К. Малофеева и при активном участии другого православного олигарха, **Владимира Якунина**, в Москве прошел Восьмой Всемирный конгресс семей⁷⁵. Это мероприятие приоткрывает завесу тайны и над другим направлением деятельности К. Малофеева – сотрудничеством с мировым «черным интернационалом», о связи которого с российскими ультраправыми и неофашистами мы уже писали. Организация с невинным названием «Всемирный конгресс семей» (World Congress of

⁷⁵ Всемирный конгресс семей // <http://worldcongress.ru>

Families) была основана в 1997 г. американским «пaleоконсерватором» и протестантским фундаменталистом **Алланом Карлсоном**.

Сам К. Малофеев так комментирует свои связи с американскими ультраправыми и критофашистскими кругами: «Подобно тому, как христиане на Западе во времена Рональда Рейгана помогли нам избавиться от бедствий коммунизма, мы теперь обязаны возвращать долг христианам, страдающим на Западе от тоталитаризма. Этот так называемый либерализм, толерантность и свобода – это просто слова, но за ними можно разглядеть тоталитаризм»⁷⁶. Вот так «православный патриот» К. Малофеев признался в своем долгу перед Р. Рейганом, назвавшим нашу страну «империей зла» и приложившим все усилия для ее уничтожения. Любовь к США связана, возможно, и с детскими воспоминаниями «православного рейдера»: еще в 1989 г. К. Малофеев принимал активное участие в работе русско-американских экологических лагерей «People to People»⁷⁷, созданных при поддержке Информационного агентства США (United States Information Agency) – внешнеполитического пропагандистского органа в составе американского правительства.

Впрочем, выше мы уже неоднократно говорили о том, что ультраправые и неонацисты имеют самые тесные контакты с Соединенными Штатами и в действительности служат интересам Вашингтона по дестабилизации и ослаблению России. Поэтому нет ничего удивительного в том, что даже самый беглый анализ показал наличие прямой связи российского миллионера-неомонархиста К. Малофеева с американскими ультраправыми кругами. Что и говорить, если даже над созданием главного малофеевского рупора (телеканала «Царьград», разместившегося в здании Центрального телеграфа, ровно двумя этажами выше министра И. Щёголева) трудился

⁷⁶ Keating J. God's Oligarch // Slate.com
http://www.slate.com/articles/news_and_politics/foreigners/2014/10/konstantin_malofeev_one_of_vladimir_putin_s_favorite_businessmen_wants_to.single.html?via=gdpr-consent

⁷⁷ Малофеев Константин (биография) // Sta-sta <http://sta-sta.ru/?p=22830>

бывший сотрудник американского «правого» телеканала Fox News Джек Ханик, который фактически и сформулировал концепцию и визуализацию «первого русского» телеканала. Главным редактором телеканала вскоре закономерно стал фашистский «философ» А. Дугин, который наполнил его самыми маргинальными элементами: ультранационалистами, монархистами, евразийцами, традиционалистами, религиозными фундаменталистами, историками-ревизионистами и, разумеется, адептами всевозможных теорий заговора, а порой и откровенными неофашистами⁷⁸. Эти люди, видимо, и составляли получивший широкую известность рейтинг топ-100 русофобов, в котором собирали своих личных врагов.

Одновременно с этим укрепил К. Малофеев и свои связи с европейскими крайне правыми. В апреле 2014 г. при посредничестве главного эмиссара «черного интернационала» в России – вездесущего А. Дугина – «православный рейдер» поспособствовал французскому неофашисту **Жан-Мари Ле Пену** в получении кредита в размере 2 миллионов евро на проведение предвыборной кампании Национального фронта. В обеспечении финансирования французским ультраправым участвовали и другие российские функционеры, в частности депутат Госдумы **Александр Бабаков**, ранее председатель партии «Родина», давний друг семейства Ле Пен и обладатель поместья во Франции.

Спустя всего несколько месяцев, в июне 2014 г., в Вене прошла тайная встреча К. Малофеева с лидерами европейской ультраправых сил, сведения о которой просочились в западную прессу и дали неопровергимые доказательства вмешательства России во внутренние дела европейских государств⁷⁹. Спустя еще несколько месяцев Первый Чешско-Российский банк передал Марин Ле Пен еще 9 млн евро⁸⁰. В 2016 году банк счастливым

⁷⁸ Идеократия // Царь Град <https://tsargrad.tv/shows>

⁷⁹ Рождается Черный интернационал – враг ЕС // Инопресса <https://www.inopressa.ru/article/09Jun2014/repubblica/antieu.html>

для французских заемщиков образом обанкротился, так что кредит возвращать им, видимо, не придется.

Другим важным направлением деятельности К. Малофеева стало участие в политическом кризисе на Украине, где он работал с конца 1990-х гг. в качестве «независимого инвестора». Связи «православного рейдера» с Александром Бородаем и Игорем Стрелковым хорошо известны – оба работали в малофеевских структурах⁸¹. Есть сведения и о том, что одним из спонсоров предвыборной кампании лидера организации «Правый сектор» Дмитрия Яроша был все тот же К. Малофеев⁸². Вероятно, он вполне сознательно раздувал пламя конфликта на Украине и втягивал туда Россию, рассчитывая усилить свои собственные позиции внутри страны, а также отыгрывая сценарий с целью последующего переноса его на российскую почву. Возможно, впрочем, что К. Малофеев действовал не по собственному почину, а выполнял приказ лидеров «черного интернационала» – европейских ультраправых кругов и американских религиозных фундаменталистов – заинтересованных во втягивании России в затяжной конфликт и ее международной изоляции. Можно предположить, что платой за такие услуги было признание за К. Малофеевым особого статуса среди современных российских неомонархистов, озвученное на тайном сборище фашистов в Вене. Недаром ведь вскоре после этой встречи К. Малофеев дал большое и довольно комплементарное интервью BBC, в котором достаточно прозрачно намекнул на возможность скорой реставрации монархии в России, не назвав,

⁸⁰ Марин Ле Пен нашла деньги для своей партии у российского банка // РБК <https://www.rbc.ru/politics/23/11/2014/5470ff32cbb20f324ca9c87b>

⁸¹ Осипов И. Константин Малофеев: «События на Украине волнуют всякого русского человека» // Forbes <http://www.forbes.ru/sobytiya/obshchestvo/257791-konstantin-malofeev-sobytiya-na-ukraine-volnuyut-vsyaakogo-russkogo-cheloveka>

⁸² Кашин О. Из Крыма в Донбасс: приключения Игоря Стрелкова и Александра Бородая // Republic https://republic.ru/russia/iz_kryma_v_donbass_priklyucheniya_igorya_strelkova_i_aleksandra_borodaya-1099696.xhtml

впрочем, кандидатуру будущего самодержца⁸³. Обратим внимание, что «православный миллиардер» отдельно подчеркнул, что мечтает о восстановлении в России именно самодержавной, абсолютной монархии, а не какой-либо иной, конституционной формы.

Таким образом, вся общественная и бизнес-карьера К. Малофеева, прочно занявшего в медийном пространстве позицию лидера «православных патриотов» и «консервативных предпринимателей», связана с двумя силами: наследниками белоэмигрантских фашистских групп и западными ультраправыми структурами – «черным интернационалом». Именно они сделали его к сорока года долларовым мультимиллионером, руководителем целой сети общественных организаций, а также обеспечили благоприятное информационное сопровождение. Плата за такие «услуги» может быть только политической – К. Малофеева, очевидно, готовят к совершенно особой роли в российской политике. Все это можно было бы назвать домыслами и спекуляциями, если бы в конце 2017 г. К. Малофеев вместе с выходцами из спецслужб не приступил к созданию общероссийской организации ультрамонархической направленности – «Двуглавого орла»⁸⁴ – которая, как мы покажем далее, является не чем иным, как тайным механизмом захвата политической власти стране, упразднения Конституции и отстранения от власти законно избранного Президента.

⁸³ Константин Малофеев: монархия – мечта, Путин – счастье // BBC https://www.bbc.com/russian/international/2015/02/150211_malofeyev_interview

⁸⁴ Организация была официально зарегистрирована в Минюсте России 09.02.2016, но некоторое время находилась в «спящем» состоянии.

Леонид Решетников. Гнездо монархо-фашистов

К. Малофеев имеет давние связи с **Леонидом Решетниковым** – генерал-лейтенантом Службы внешней разведки Российской Федерации, бывшим руководителем Института стратегических исследований при Администрации Президента Российской Федерации.

В период руководства РИСИ Л. Решетников полностью поменял профиль вверенного ему научного центра – вместо подготовки качественных аналитических материалов для руководства страны Институт был занят изданием многочисленных опусов, воспевающих дореволюционные элиты, «белое движение» и эмиграцию («На службе у «Белого царя», «Когда Слово повелевает Империей», «Император Николай II и мусульмане», «Дай Бог, только не втянуться в войну. Император Николай II и предвоенный кризис 1914 года», «Генералов похищали в Париже»), околоцерковной литературы («Великие люди Русской Церкви»), конспирологических трактатов («Европа примеряет имперскую мантию»), а то и просто переиздавал пропагандистскую эмигрантскую литературу («Мифы революции», ультрамонархиста и антисемита И. Солоневича) и т.д.⁸⁵. Сам Л. Решетников значится автором книги «Вернуться в Россию. Третий путь или тупики безнадежности» – смеси безапелляционной апологетики дореволюционной России и проклятий в адрес СССР. Примечательно и название «Третий путь»: генерал-лейтенант СВР в отставке, очевидно, не побоялся позаимствовать термин у европейских фашистов.

Бывший директор РИСИ в годы своего руководства Институтом собрал вокруг себя команду из одиозных историков-монархистов, таких как Петр Мультатули, утверждающий, что император Николай Второй не отрекался от престола. Они были изгнаны из РИСИ после решения Президента В. Путина отправить Л. Решетникова в отставку и назначить на его место бывшего

⁸⁵ Издания РИСИ // РИСИ <https://riss.ru/bookstore/>

премьер-министра и главу СВР Михаила Фрадкова. «Путин его убрал и поставил жіда Фрадкова» – возмущались националисты на своих сайтах отставке Л. Решетникова и исходу его команды⁸⁶.



Л. Решетников в окружении неомонархистов В. Ковалева, Ю. Бахурина, П. Мультатули, М. Смолина, Н. Ватника

Возглавив после отставки наблюдательный совет малофеевского телеканала «Царьград»⁸⁷, Л. Решетников перевел в его эфир своих единомышленников П. Мультатули, Д. Володихина, А. Музарова, М. Смолина и др., которые сделали телеканал основной медийной трибуной для ультрамонархистов-«царебожников». В центре идеологии т.н. «царебожия» стоит идея о сакральном значении смерти императора Николая II, убийство которого называется «религиозным ритуалом», и необходимости

⁸⁶ Генерал Решетников: Бесы чувствуют возрождение России // Имперский казачий союз <http://iks2010.info/?p=107615>

⁸⁷ Путин наградил генерала Леонида Решетникова // Царь Град https://tsargrad.tv/news/predsedatelja-nabliudatelnogo-soveta-cargrad-media-leonida-reshetnikova-nagradili-ordenom-za-zaslugi-pered-otechestvom-iv-stepeni_46184

общероссийского покаяния за расстрел царской семьи и за все последующие «грехи», включая «бездожное советское время» и «гордыню из-за победы в Великой Отечественной войне». Данное учение имеет эсхатологическую сторону и является весьма популярным среди антисемитов, ультраконсервативных русских националистов и сторонников восстановления монархии в России⁸⁸.



Л. Решетников и К. Малофеев на заседании «Двуглавого орла»

В начале 2017 г. при поддержке К. Малофеева и близких к нему исследователей-«царебожников» Л. Решетников выступил инициатором создания «Общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орел». В открытых документах организации прямо провозглашаются цели, характерные для стремящихся к власти организаций

⁸⁸ Зыгмонт А. И. О феномене «царебожия» в современной религиозной культуре России // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – М.: РГГУ, 2012. – № 11. – С. 138—145.

и лишь внешне притворяющихся лояльными действующей власти: «очистить нашу историю от клеветы и искажений, примитивизма и секуляризации, доносить ее объединяющий, созидающий смысл. Мы не являемся политической партией и не стремимся к власти. Однако мы решительно и бескомпромиссно будем выступать против любых попыток дестабилизации обстановки в России, красного и либерального реванша, свержения законной власти в нашей стране»⁸⁹.

В число членов наблюдательного совета «Двуглавого орла» входят такие известные люди, как сенатор **Антон Беляков**, экс-премьер ДНР **Александр Бородай**, депутаты Госдумы **Виктор Водолацкий** и **Михаил Дягтерев**, руководитель радикального православного движения «Сорок сороков» **Андрей Кормухин**, националистический публицист **Егор Холмогоров**, князь **Александр Трубецкой**, князь **Зураб Чавчавадзе** и др. Таким образом, «Двуглавый орел» становится своеобразным мостом между крайними монархистами и ультраконсервативными представителями российского политического истеблишмента. С помощью этой организации происходит легализация откровенно маргинальных идей, а связи Л. Решетникова в спецслужбах используются для установки контактов с «силовиками».

Движение меньше чем за год успело создать более 50 региональных филиалов, активно занимается издательской деятельностью, подписывает соглашения с другими общественными организациями, широко использует информационные ресурсы «Царьград ТВ» для саморекламы, устанавливает контакты с региональными властями, например, для сооружения памятников членам династии Романовых и переименования улиц, названных в честь революционеров.

⁸⁹ Манифест Общества «Двуглавый орел» // Двуглавый орел <https://rusorel.info/manifest/>



Встреча руководителей Северо-Осетинского отделения «Двуглавого орла» и «Культурного центра терского казачества»

Ежемесячно проходят десятки мероприятий, организованных центральным офисом «Двуглавого орла» и его региональными отделениями, устанавливаются контакты с полувоенными организациями – казачьими объединениями. Общество создало собственное издательство, которое многотысячными тиражами издает откровенно агитационную монархическую литературу: «Монархическое начало власти» (Н. Тихомиров), «Монархия или республика? Имперские письма ближним» (М. Смолин), «Бог есть, и социализм неправ!» (Б. Смолин), «Святорусское царство» (С. Переверзенцев), «Масонское действие. Исторический очерк о заговоре декабристов» (С. Толь) и т.п.⁹⁰

При этом деятельность «Двуглавого орла» с самого основания сотрясают скандалы, связанные с попытками обеления эмигрантов и монархистов, сотрудничавших с нацистами в годы Второй мировой войны. Так, например, в начале 2018 г. разгорелся скандал, связанный с тем, что движение попыталось оспорить факт сотрудничества с гитлеровцами казачьего атамана Вячеслав Науменко, служившего в Главном управлении

⁹⁰ Книжная лавка // Двуглавый орел <https://rusorel.info/shop/>

казачьих войск Вермахта и поддержавшего генерала-предателя А. Власова⁹¹. «Двуглавый орел» сознательно использовал «стратегию скандала» и в конфликте, связанным с фильмом «Матильда». Именно по его инициативе началась широкая информационная кампания против фильма. На сайте постоянно публиковались многочисленные комментарии «экспертов», направленные против фильма и поддерживающие антиконституционные предложения по запрету его к показу. Общество, таким образом, значительно повысило свою узнаваемость в среде ультраправых, неофашистов и традиционалистов.



Л. Решетников на органичном для него фоне черно-желтого «имперского флага» и портрета Николая II

На состоявшемся 6 ноября 2017 г. общем собрании «Двуглавого орла» было принято решение о том, что движение возглавит лично К. Малофеев, который, говоря о приоритетах своего руководства, откровенно рассказал о целях: «Мы должны восстановить Империю, великое государство с великой миссией, в котором будет хорошо жить всем. Только Империя во главе с монархом, Царем, помазанником Божиим может быть действительным

⁹¹ Монархисты из «Двуглавого Орла» пытаются «отмыть» пособника нацистов // Красная весна <https://rossaprimavera.ru/news/399274d9>

гарантом суверенитета России». Лицемерно заявив о безусловной поддержке президента России Владимира Путина на предстоящих президентских выборах, участники собрания одновременно объявили в своей резолюции о желании «чтобы эти выборы были последними и к 2024 году в России была восстановлена национальная монархическая форма правления»⁹².

Разумеется, восстановление монархии в светской стране сrationально мыслящим населением спустя сто лет после революции невозможно. Поэтому в одном из своих более ранних интервью К. Малофеев проговорился: «Необходимое условие для возрождения монархии в России в XXI веке – то же, что и в XVII веке. Нам нужен воцерковленный народ. Нужны люди, которые понимают, что монарх – это помазанник Божий. До тех пор пока в церковь по воскресеньям будет ходить 5% населения, монархии не будет. Когда церковь станет посещать 50% россиян, монархия станет необходимостью»⁹³. Таким образом, вся «православная активность» К. Малофеева объясняется достаточно просто: укрепление религиозности должно привести к постепенному распространению монархических настроений в обществе. Только с таких – утилитарно-политических – позиций неомонархистов и интересует религия. Они видят в ней способ прихода к власти и ее дальнейшего удержания.

Можно резюмировать, что общество «Двуглавый орел» аккумулирует на своей площадке значительные финансовые, пропагандистские и организационные ресурсы и, очевидно, стремится в самом скором времени стать политическим движением, претендующим на легальное участие в политическом процессе. При этом состав общества, его декларации, а также приверженность ереси «царебожия» и навязчивое желание оправдать нацистских преступников, наследники которых входят в число руководителей

⁹² Константин Малофеев возглавил движение "Двуглавый орел" и провозгласил целью реабилитацию русской монархии // Царьград, 6 ноября 2017.

⁹³ Интервью – Константин Малофеев, основатель «Маршал капитала» // Ведомости, 13 ноября 2013.

организации, позволяют утверждать, что подлинной идеологией общества «Двуглавый орел» является монархо-фашизм – синтез традиционного самодержавия с фашистскими доктринаами середины XX века, помноженный на крайний религиозный фундаментализм.

В целях маскировки монархо-фашисты активно используют патриотическую риторику, взывающую к «традиционным ценностям», под которыми понимаются исключительно религиозность и отторжение научного, социального и политического прогресса. В связи с этим их особую ненависть вызывает все связанное с советским периодом российской истории, который, при всех объективных плюсах и минусах реального социализма, строился на принципах рациональности, светскости и стремления к социальной справедливости. Отсюда навязчивые требования неомонархистов перезахоронить тело В. Ленина и уничтожить мавзолей, а также отказаться от всех советских символов и названий (на этом направлении активно работает Фонд «Возвращение», во главе которого стоит Елена Чавчавадзе)⁹⁴.

Напомним: переворот на Украине в 2013-2014 гг. начался именно с уничтожения статуй Ленина. И кризису предшествовала подготовительная работа по очищению советской истории и героизации украинских националистов.

Неомонархисты, кроме того, надеются на поддержку части правящей финансовой элиты, которая хотя и не разделяет их политических взглядов, но видит в восстановлении монархии и создании неосословного общества гаранцию своих капиталов, приобретенных очевидно незаконным путем. Используя псевдоправославную риторику и проповедуя ересь царебожия, лидеры неомонархистов вербуют в свои ряды наиболее неадекватных верующих и просто экзальтированных граждан, многие из которых искренне полагают, что неомонархизм может послужить интересам России. В

⁹⁴Фонд «Возвращение» // <http://www.vozvr.ru/ru-ru/фондвозвращение.aspx>

действительности же всякие попытки восстановления монархии в современной России приведут лишь к социально-политической деградации государства и общества, а также распаду страны на отдельные части.



Лучший памятник Ленину по версии Фонда «Возвращение»⁹⁵

Монархо-фашисты, впрочем, готовы пойти и на это – расчленить Россию и отдать ее ресурсы на откуп западным корпорациям, если это позволит им прийти к власти и удержаться. Не зря ведь один из давних друзей К. Малофеева и идеолог «Царьград ТВ» оккультный фашист А. Дугин еще в 1992 г. признавался: «В перспективе целесообразно вернуть Калининградскую область (Восточную Пруссию) Германии, чтобы отказаться от последнего территориального символа страшной братоубийственной войны (война с нацизмом для А. Дугина, очевидно,

⁹⁵ Лучший памятник Ленину по версии Фонда «Возвращение» // Фонд «Возвращение» <http://vozvr.ru/tabid/248/ArticleId/2933/.aspx>

«братоубийственная» – прим. Авт.) ... Курилы надо вернуть Японии...»⁹⁶. Впрочем, ничего удивительного: если ради свержения советской власти и уничтожения СССР белоэмигранты и власовцы были готовы служить Гитлеру, а нтсовцы – ЦРУ, то отчего же современным монархо-фашистам не пойти на службу США? Предательство для них норма, а Российская Федерация, как правопреемник Советского Союза – ничто. И они готовы пожертвовать нашей страной ради достижения своих преступных целей.

⁹⁶ Дугин А. Основы геополитики. Геополитическое будущее России. Мыслить пространством. М., 1999. С.228.

Радикалы от православия. Секта «царебожников»

«Царебожие» – это еретическое учение о «царе-искупителе» Николае II, возникшее в православии в 1920-х гг. прошлого века. Читатель, уже хорошо информированный об иностранном происхождении идей многих российских ультраправых и неомонархистов, вряд ли сильно удивиться тому, что концепция «царебожия» возникла не в России, а за рубежом, в среде «белой» эмиграции. Основные идеи этого учения впервые были изложены в книге «Жертва», вышедшей в 1925 г. в Сербии за авторством некоего «Энеля»⁹⁷.

Как выяснилось позднее, под этим псевдонимом скрывался белоэмигрант полковник **Михаил Скрятин**, перебравшийся после революции заграницу. Будучи египтологом, а также мистиком и оккультистом, он в 1931 г. выехал из Европы в находящийся под британским контролем Египет, где вскоре получил пост директора Русского отдела египетского Министерства внутренних дел и одновременно стал старостой русской церкви в Каире⁹⁸. Примечательно, что о сочинениях М. Скрятина высоко отзывался Рене Генон – французский традиционалист, один из кумиров неофашиста А. Дугина и его подельников по всему миру.

Учитывая, что Египет находился в это время под британским контролем, а английская разведка активно работала в среде русской эмиграции, можно с высокой долей вероятности предположить, что британские секретные службы контактировали с М. Скрятиным и, очевидно, способствовали его стремительным карьерным успехам в Египте, а, возможно, и направляли «духовные искания» этого белоэмигранта.

В своей книге М. Скрятин утверждал, что в убийстве Николая II наряду с политическими были и оккультные мотивы. В частности, именно в «Жертве» впервые было вброшено антинаучное утверждение о том, что

⁹⁷ Энель, «Жертва», Новый Сад, 1925.

⁹⁸ Автор книги «Жертва» // Наша эпоха <http://www.nashaepoha.ru/?page=obj62153&lang=1&id=2027>

расстрел 1918 г. был «ритуальным убийством», на месте которого якобы оставлена зашифрованная надпись: «Здесь, по приказу тайных сил, Царь был принесен в жертву для разрушения Государства». Оккультист М. Скрятин утверждал, что ответственность за расстрел лежит на организации черных магов, целью которых было «порабощение озверевшего человечества». Вскоре после издания «Жертвы» среди эмигрантов-монархистов стали популярны идеи канонизации последнего императора на основании сформулированного М. Скрятиным учения о «царе-искупителе», чья смерть сравнивалась с распятием Иисуса Христа⁹⁹.



M. Скрятин, основатель «царебожия», оккультист и мистик

Это еретическое учение строится на тезисе о том, что убийство царя и его семьи – сакральная жертва за «триста лет грехов русского народа».

⁹⁹ «Теракт» в «Космосе». Почему в Екатеринбурге так много царебожников? // Аргументы и факты http://www.ural.aif.ru/society/terakt_v_kosmose_pochemu_v_ekaterinburge_tak_mnogo_carebozhnikov

«Царебожники» считают, что Николай II искупил эти «грехи», пожертвовав собой и своей семьей и приняв смерть от «евреев-большевиков». Животный антисемитизм является одной из характерных черт «царебожия»: сектанты искренне верят, что последний император погиб в ходе ритуального убийства в результате заговора хасидов и влиятельных еврейских кругов, ставивших себе целью погубить русский «народ-богоносец».

Хотя «царебожие» и было достаточно широко распространено в русской эмиграции и среди клириков Русской православной церкви заграницей (РПЦЗ), в СССР о нем почти ничего не знали. Однако с распадом Советского Союза «царебожники» появились и в России». Так, в 1990-е гг. способствовал распространению этой «ереси» одиозный санкт-петербургский митрополит-антисемит **Иоанн (Снычев)**, призывающий к тому же к канонизации Ивана Грозного.



«Царебожники» каются перед памятником «царю-искупителю» в селе Тайнинское

В 1990-2000-е гг. «царебожие» из маргинального учения постепенно превратилось в одно из центральных идеологических течений внутри РПЦ. И сегодня практически невозможно найти крупный православный приход или монастырь, где бы в той или иной степени не были представлены «царебожники» и их последователи. Это вызывает опасения даже многих традиционных православных, которые не считают, что Николай II должен стать центральной фигурой в русском православии. Например, известный российский религиозный деятель Андрей Кураев прямо заявлял о том, что «такая идеология вызывает, безусловно, вопросы – потому что в христианстве искупитель только один – это Иисус Христос. И, разумеется, налицо здесь ересь, с которой нужно бороться». Категорически против «царебожия» выступал и священник Даниил Сысоев, чье убийство, совершенное неизвестными в 2009 г., до сих пор не раскрыто.

В настоящее время идеологию «царебожия» активно продвигают группы православных радикалов **«Сорок сороков»**, **«Царский крест»**, **«Православные фашисты»**, **«Христианское государство – Святая Русь»**, **«Союз православных хоругвеносцев»**, **«Черная сотня»**, центр **«За Веру и Отечество»** и др. Некоторые члены Священного синода РПЦ, многие представители власти и крупного бизнеса также симпатизируют идеям «царебожия». Особенно сильны позиции этих православных радикалов в Екатеринбурге: в идеологии «царебожия» этот город занимает такое же место, как Иерусалим в глазах простых христиан, поскольку именно здесь погиб «царь-искупитель».

У истоков распространения «царебожия» на Урале стоял митрополит **Викентий (Морарь)**, возглавлявший в 1999-2011 гг. Екатеринбургскую епархию, ставшую под его руководством главной базой распространения «царебожия» по стране: уже в 2000 г. в урочище Ганина Яма под Екатеринбургом открылся монастырь в честь Святых Царственных

Страстотерпцев, а в 2003 г. в Екатеринбурге завершилось возведение Храма-памятника во имя всех святых, в земле Российской просиявших, и т.д.

Другим духовным лидером «царебожников» является отец **Сергий (Романов)**. Старцу всего 62 года, из которых около 15 лет он провел в местах лишения свободы: в советское время будущий «царебожников» был осужден по статьям «Убийство» и «Грабеж»¹⁰⁰, а после выхода из тюрьмы стал келейником архиепископа Викентия (Мораря), который, открыв в нем организаторский талант, постриг уголовника в монашество и рукоположил его в священнический сан. Именно отсидевшим 15 лет за особо тяжкие преступление убийцей был создан знаменитый среди «царебожников» монастырь на Ганиной Яме, где, как они верят, захоронены останки царской семьи.



Старец Сергий (Романов)

Сейчас же «штаб» Сергея (Романова) переместился в женский Среднеуральский монастырь, где обитает около 300 монахинь и послушниц, а также десятки детей, бездомных, больных и т.д. В этой обители Сергий

¹⁰⁰ Солдатов А. Восстание «секты царебожников», отец Сергий (в миру Николай Романов) и Поклонская // Новая газета <https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/08/15/73480>

(Романов) практикует экзорцизм (изгнание бесов), а также собирает вокруг себя самых фанатичных последователей. Взгляды старца эклектичны и замешены на чудовищной смеси христианского фундаментализма, монархизма, апокалиптики и национализма: он считает законной только царскую власть, уподобляет единство русского, украинского и белорусского народов Святой Троице, выступает против прививок, ИНН и чипов в паспортах. Примечательно также, что в подчинении отца Сергия находятся «тайные скиты» по всей Свердловской области, в которых обособленно от мира живут общины «царебожников».



Н. Поклонская, духовная дочь уголовника-старца Сергея (Романова) на шествии Бессмертного полка с портретом-иконой Николая II

Старец является духовником часто посещающей его **Натальи Поклонской**, экс-прокурора Крыма, а ныне депутата Государственной Думы, которая выполняет роль главного спикера и медийного лица «царебожников», используя для продвижения монархических идей свой официальный парламентский статус.

Хотя сама Н. Поклонская в публичной сфере ограничивается фанатичным почитанием фигуры последнего царя, другие последователи старца Сергия (Романова) более откровенно рассказывают о своих экстремистских взглядах. Так, например, в изданном монастыре брошюре «По приказу тайных сил. Что скрывали надписи в Ипатьевском доме»¹⁰¹ утверждается, что император и его семья были убиты накануне важного иудейского праздника, а на месте расстрела представители хасидов оставили каббалистические символы.

В центре активности екатеринбургских «царебожников» также лежит «борьба с большевиками и наследием «преступного совка», которая выражается в навязчивых требованиях переименований и сноса советских монументов. Например, епископ Евгений (Кульберг) требовал снести один из символов города, памятник «Комсомолу Урала», а митрополит Кирилл (Наконечный) настаивает на переименовании Свердловской области¹⁰²

Выходцем из Екатеринбурга является также бизнесмен и политики **Антон Баков**, лидер Монархической партии Российской Федерации, призывающий к установлению в России конституционной монархии «мирным, конституционным путем, с соблюдением общепринятых демократических процедур, в строгом соответствии с действующим законодательством»¹⁰³ и учредивший виртуальное государство «Императорский Престол» во главе с «наследником дома Романовых» Николаем III (принц Карл Эмих Николаус Фридрих Герман цу Лейнинген, правнук великого князя Кирилла Владимировича). Хотя деятельность А. Бакова отчасти и носит фарсовый характер, он, тем не менее, создает

¹⁰¹ Корн В.И. По приказу тайных сил. Что скрывали надписи в Ипатьевском доме, Екатеринбург, 2013.

¹⁰² «Вести войну на каждом углу для нас неприемлемо». Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл – о церкви и обществе, области и городе, Боге и прощении // Znak.com, 22 декабря 2015.

¹⁰³ Программа Монархической партии Российской Федерации // Минюст России <http://www.minjust.ru/sites/default/files/basetype/2012/07/programma.doc>

постоянные информационные поводы, направленные на муссирование «монархической повестки» в российской публичном пространстве. Отметим также, что заместителем председателя правительства «виртуального государства» значится одиозный политолог **Станислав Белковский**¹⁰⁴.

Наряду с Екатеринбургом центрами российского «царебожия» являются возглавляемый ультрамонархистом, антисемитом и сталинистом старцем **Петром (Кучером)** Боголюбовский женский монастырь под Владимиром и Дивеевский монастырь под Арзамасом, где живет певица **Жанна Бичевская**, воспевающая в своем творчестве самодержавие и призывающая к расправе над противниками «царебожия» и «черной саранчой»:

Новые Европы, новые хазары, новые мамаи – Родине грозят....

И не будет зоны, лагерей и тюрем, – все враги России будут казнены!

Мы врага настигнем по его же следу и порвем на клочья, Господа хваля.

Отметим, что под эвфемизмом «хазары» Ж. Бичевская и имеет в виду евреев¹⁰⁵: «царебожники» в принципе помешаны на теме «жидомасонского заговора», а многие из них даже не считают нужным скрывать свои фашистские взгляды. Так, в 2012 г. в Москве 18 июля прошло шествие (т.н. «Царский марш», приуроченный к годовщине расстрела царской семьи) экстремистской организации «Православные фашисты», активисты которой утверждали, что действуют с благословения Троице-Сергиевой лавры¹⁰⁶. Несколько сотен бойцов организации прошли с портерами последнего императора, вскидывая руки в фашистском приветствии и выкрикивая «России – русский порядок!». Организаторы открыто говорили о необходимости немедленной реставрации монархии и установление православия в качестве государственной религии России.

¹⁰⁴ Романовская империя // <http://romanovempire.com/about/>

¹⁰⁵ Официальной религией древнего Хазарского каганата был иудаизм

¹⁰⁶ Бородин М. Секта царебожников. Кто на самом деле воюет против «Матильды» // Новый день <https://newdaynews.ru/ekb/611111.html>



«Царский марш» 2012 г. в Москве

Троице-Сергиева лавра связана и с организацией «Сорок сороков», использующей в официальных материалах аббревиатуру «СС» в качестве самоназвания, получившей широкую известность после череды скандалов, связанных с выходом фильма «Матильда». Движение, созданное для «защиты православных храмов и Троице-Сергиевой лавры», объединяет несколько сотен «православных активистов», имеющих опыт боевых действий и единоборств. «СС» впервые громко заявило о себе в 2015-2016 гг. в ходе конфликта при строительстве духовного учреждения на месте московского парка Торфянка, когда противники сноса парка обвиняли движение в нападениях на активистов, силовом давлении и угрозах. Лидер организации неонацист Андрей Кормухин неоднократно утверждал, что Россия может существовать только в качестве православного религиозного государства¹⁰⁷. В одном из своих интервью он даже признался: «Мы боремся за то, чтобы Православие стало фундаментом национальной идеи. Только в этом случае

¹⁰⁷ Бурибаев А. Православие или нацизм: связаны ли активисты РПЦ с праворадикалами? // Medialeaks https://medialeaks.ru/1108stas_dss/

мы сохранимся как народ, у которого есть будущее. Наше движение называет себя «воинами Христовыми»¹⁰⁸.



Тихон (Шевкунов), Патриарх Кирилл и А. Кормухин

Неомонархическая идеология пустила глубокие корни в России – сегодня в стране существует целая сеть организаций, пропагандирующих идею реставрации монархии. Эта сетевая структура опирается на финансовые возможности т.н. «православных бизнесменов» и включает в себя общественные и религиозные объединения, информационные ресурсы и целую плеяду общественных и политических деятелей, часто тесно связанных с РПЦ. Есть у новоявленных монархистов и свое силовое крыло – «казачьи дружины», полувоенизированные организации «религиозных

¹⁰⁸Пинский Б. Мужское братство // Православный паломник <http://journalpp.ru/%D0%BC%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/#sthash.i1i4f7vQ.XuUk0XtE.dpbs>

активистов» и тайные боевые структуры со своими лагерями подготовки и секретными базами. Очевидно, что в самое ближайшее время неомонархисты поставят вопрос о создании собственной политической партии, возможно, на основе таких общероссийских движений, как «Двуглавый орел», чья деятельность день ото дня становится все более заметной.

Разумеется, лозунги при этом выдвигаются самые благообразные: «восстановление исторической традиции», «возвращение к корням», «установление традиционной политической системы» и тому подобные примеры демагогии в ультраконсервативном, черносотенном духе. Но кому же в действительности служат неомонархисты и какие цели они преследуют? Для ответа на этот вопрос необходимо ясно и четко понимать следующее.

Во-первых, современный российский неомонархизм исторически наследует монархическо-православным группам, кружкам и салонам, существовавшим в Советском Союзе. А разобранные нами биографии виднейших представителей монархического движения советского периода (Михалковы-Кончаловские, И. Глазунов) явно показывают, что эти люди не только яростно ненавидели советский строй, но и прямо сотрудничали с силами, боровшимися с СССР в годы Великой Отечественной и холодной войн. Разумеется, они теснейшим образом были связаны и с эмигрантскими организациями, такими как НТС, о чьей преступной деятельности на службе Рейха, а позднее и ЦРУ, мы подробно писали в первой книге нашего исследования. Нет поэтому ничего удивительного, что советские монархисты приветствовали распад СССР и видели в нем долгожданный реванш за Гражданскую войну и разгром нацистской Германии, на стороне которой сражались тысячи бывших белогвардейцев. Нынешние неомонархисты, рядящиеся в одежды «ультрапатриотов», в действительности являются духовными наследниками гитлеровских союзников и агентов американских спецслужб – предателей, десятилетиями работавших на наших врагов, сознательно и целенаправленно разрушавших СССР.

Во-вторых, неомонархическая идеология, и в особенности такое ее направление, как «царебожие» в принципе является чуждой для России и иностранной по своему происхождению концепцией. Виднейшие теоретики «монархического реванша», такие как И. Солоневич, или создатель версии о «ритуальном убийстве» последнего царя М. Скрятин, «творили» вдали от России в теснейшем контакте с западными фашистами и ультраправыми, мистиками, оккультистами и кураторами из западных разведок, присматривавшими за русской эмиграцией. Разумеется, рожденные в таких обстоятельствах доктрины, поднятые на знамена современными российскими неомонархистами, не имеют никакого отношения к реальной российской истории и политической традиции – они созданы на Западе и уже поэтому могут служить только и исключительно его интересам.

В-третьих, существующий немонархический проект, если отбросить православно-традиционистскую риторику, рассчитанную на одурманивание простых граждан, является проектом «олигархического реванша» в России. Реальный неомонархический сценарий будет означать не просто реставрацию той или иной формы самодержавия, но и создание в России неосословного общества с герметичной социальной структурой и закрытой политической системой, где нет места социальной справедливости, политическому плюрализму и общественному прогрессу. В этом «дивном новом мире» 0,1 % населения – новоявленной аристократии – будет контролировать все значимые экономические, финансовые и природные ресурсы, а прочие жители – представители «подлых сословий» – станут простой обслугой, чернью, не гражданами, а подданными. Никакой другой монархии в представлениях постсоветских идеологов неомонархизма быть не может: только жесточайшая эксплуатация населения и окончательный демонтаж социального государства, ставка на религиозный фанатизм, мракобесие и прочий «традиционизм» в самых диких его проявлениях. В связи с этим показательно, что первым спонсором монархических движений

в Российской Федерации стал одиозный олигарх Владимир Гусинский, а ближе всего к реализации своих черных замыслов неомонархисты были накануне выборов 1996 г., когда российские олигархи всерьез опасались «красного реванша» и пересмотра итогов приватизации.

Поняв, что «оранжевый сценарий» в России провалился, они взяли на вооружение псевдопатриотическую идеологию неомонархизма, при помощи которой рассчитывают вернуться к власти, на этот раз навсегда. Значительная часть правящего ныне класса, обеспокоенная лишь сохранением своего сверхбогатства, несомненно, будет заинтересована в неомонархизме, как инструменте сохранения своих капиталов и власти. Но зачем этот нужно нам – большинству граждан России?

Глава II

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ФАШИЗМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Изборский клуб. Русское «Аненербе»

«Аненербе» (Ahnenerbe, Немецкое общество по изучению древней германской истории и наследия предков) – так называлась одна из самых зловещих идеологических структур пропагандистской машины Третьего Рейха¹⁰⁹. Десять лет (1935-1945) нацистские «интеллектуалы», вооруженные расовыми теориями, историческими мифами о германской исключительности и оккультными учениями создавали в недрах «Аненербе» идеологические конструкты, туманившие сознание миллионов немцев и приведшие в конечном итоге Германию к полному разгрому.

В 2012 г. в России была создана организация «Изборский клуб», названная так по имени древнего псковского села Изборск в Псковской области. В число членов клуба вошло несколько десятков общественных деятелей, журналистов, историков и экономистов, известных своими «ультраконсервативными» взглядами, среди них уже неоднократно упомянутые в этой книге А. Дугин, М. Шевченко, архимандрит Тихон (Шевкунов) и другие известные российские «традиционалисты». Символично, что А. Дугина взял в качестве псевдонима фамилию генерального секретаря «Аненербе» **Вольфрама Зиверса**.

В рамках этой главы мы рассмотрим подлинные биографии и идеи наиболее видных изборцев, а также их контакты с международной сетью неофашистов – «черным интернационалом», который руками Изборского клуба стремится фашизировать нашу страну.

¹⁰⁹ Васильченко А. В. Оккультный миф III рейха. М., 2008.

Члены вновь созданного клуба не очень и скрывали, что равняются на нацистских оккультистов. Так, на обложку официального журнала Изборского клуба (№ 10 за 2013 г.) был даже вынесен «животрепещущий» вопрос – «Быть ли русскому «Аненербе»?» и опубликована статья русского фашиста **Максима Калашникова** (настоящее имя Владимир Кучеренко), в которой он вопрошал читателей: «А не потребен ли нам сейчас аналог немецкого института «Наследие предков»? И нельзя ли соединить исследования загадок древности с футуристикой, с задачами развития технологий завтрашнего дня?»¹¹⁰. Далее закономерно шел просторный материал, расписывающий вклад «Аненербе» и тибетской экспедиции СС 1938-1939 гг. в «поддержании живой взаимосвязи между различными уровнями реальности» и «актуализации древнего технологического наследия».



*B. Зиверс, генеральный секретарь
«Аненербе», оберфюрер СС*



*A. Дугин (псевдоним – Зиверс), член
Изборского клуба и оккультный
фашист*

¹¹⁰ Изборский клуб: русские стратегии – 2013 – № 10 – С. 94-103

Незначительное число участников клуба составили и дезориентированные или фальшивые «левые», которые, впрочем, активного участия в его деятельности не принимают. На сегодняшний день в клуб входят Александр Проханов (председатель), Олег Розанов (1-й заместитель председателя), Виталий Аверьянов (заместитель председателя), Александр Нагорный (заместитель председателя), Александр Агеев, Епископ Августин (Анисимов), Сергей Батчиков, Владимир Бортко, Михаил Делягин, Геннадий Животов, Андрей Кобяков, Джульетто Кьеза, Юрий Ласточкин, Георгий Малинецкий, Наталия Нарочницкая, Владимир Овчинский, Олег Платонов, Захар Прилепин, Константин Семин, Николай Стариков, Юрий Тавровский, Георгий Филимонов, Михаил Хазин, Карен Шахназаров, Максим Шевченко, Владислав Шурыгин, Жорес Алферов, Дмитрий Аяцков, Владимир Большаков, Сергей Глазьев, Александр Дугин, Леонид Ивашов, Валерий Коровин, Елена Ларина, Михаил Леонтьев, Георгий Мурадов, Александр Нотин, Иван Охlobystin, Юрий Поляков, Владимир Рыбаков, Василий Симчера, Шамиль Султанов, Сергей Ушkalов, Андрей Фурсов, Сергей Цеков, Сергей Черняховский, Епископ Тихон (Шевкунов), Вячеслав Штыров.



Фрагмент фюзеляжа стратегического бомбардировщика Ту 95

Конечно, не все члены клуба являются экстремистами, сторонниками архаики и ультрадиционалистами, но руководят организацией и определяют

ее идеологию представители именно таких сил. Бурная публицистическая и издательская деятельность клуба, многочисленные поездки делегаций по России, а также его навязчивое стремление выставить себя чуть ли не «кремлевским интеллектуальным штабом» привели к тому, что в последние годы чрезвычайно опасный для будущего России «изборский дискурс» занял ведущие позиции в российских медиа и риторике части представителей политического класса. Дошло до того, что одному из российских стратегических бомбардировщиков, несущих боевое дежурство, было присвоено имя «Изборск», а на фюзеляже самолета помещен герб этого неофашистского клуба¹¹¹. В связи с этим совершенно необходимо подробнее рассмотреть биографии его наиболее одиозных членов, ответственных за распространение в России экстремистских и псевдопатриотических идей.

¹¹¹ Проханов А. Стратегический бомбардировщик «Изборский клуб» // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/strategicheskij-bombardirovshik-izborskij-klub>

Александр Проханов. Патриарх радикалов

Не случайно председателем Изборского клуба был избран писатель А. Проханов, по праву считающийся отцом псевдопатриотического и неоимперского движения в современной России. К его 75-летию телеканал «Россия-1» даже показал многосерийный фильм под пафосным (как и все, с чем связан А. Праханов) названием «Солдат империи». Сам юбиляр, впрочем, с удовольствием называет себя и «красно-коричневым»¹¹², откровенно гордясь этим негативным клише, предложенным его оппонентами. Еще в 1960-е гг. сделавший себе имя на репортажах о советско-китайском конфликте, А. Проханов десятилетиями эксплуатирует образ «истинно русского патриота», «государственника», «защитника Советской Армии» и т.п. В действительности же в биографии «писателя-патриота» нет оснований для подобных оценок. Напротив, этот раздувшийся от непомерной гордыни и чванства человек является собой пример постоянного лицемерия, политической беспринципности и ежедневной дискредитации самого понятия «патриотизм».

Мало кто знает, что А. Проханов происходит из семьи сектантов-молокан – закрытой сектантской группы, представители которой считались в дореволюционной России опасными раскольниками и высыпались из губерний Центральной России на Юг и в Закавказье. Его дед **Александр Степанович Проханов** со своим родным братом **Иваном** были одними из лидеров молоканской общины дореволюционной России¹¹³. И. Проханов, по неизвестным причинам увлекшийся в конце XIX в. баптизмом, стал затем основателем **Русского евангельского союза** – фактически филиала расположенного в Нью-Йорке Всемирного евангелического альянса, а также Всероссийского союза евангельских христиан – подразделения лондонского

¹¹² Проханов А. Красно-коричневый, М., 2003.

¹¹³ Фефелов А. Русский мир – это вся вселенная, плацдарм для Преображения мира // Авторский блог Портал Русская вера на сайте газеты «Завтра». – М., 2014.

Всемирного баптистского альянса. Образование И. Проханов получал в баптистских центрах в Лондоне и Бристоле. После революции и Гражданской войны он был арестован, но вскоре отпущен – в середине 1920-х гг. И. Проханов, вероятно, использовался советскими спецслужбами для закрытых контактов с западными религиозными организациями и неоднократно выезжал заграницу, пока в 1928 г. не стал «невозвращенцем». В последующие годы Проханов-старший много путешествовал по миру и умер в нацистском Берлине в 1936 г., оставаясь духовным лидером советских баптистов¹¹⁴.

Родители писателя А. Проханова также были фанатичными баптистами¹¹⁵. В связи с этим не лишним будет напомнить, что в Советском Союзе молокан и баптистов, особенно интегрированных в международные организации, имеющие штаб-квартиры в США и Великобритании, небезосновательно считали агентами влияния Запада. Таким образом, представители семьи Прохановых на протяжении нескольких поколений входили в руководство сектантских организаций, тесно связанных с заграницей и рассматриваемых и царскими, и советскими властями в качестве враждебных полуподпольных групп, находящихся под иностранным контролем.

Сегодня потомок высокопоставленных сектантов-молокан А. Проханов называет себя православным, хотя и признается, что «ассоциирует себя с **Свято-Боголюбским монастырем** во Владимире», уточняя, что «это РПЦ, но это православные фундаменталисты»¹¹⁶. Действительно, именно в этом монастыре обитает «старец» **Петр (Кучер)** – духовный лидер праворадикальной группы в РПЦ, призывающий к установлению в России

¹¹⁴ Дворкин А. Идеологические основы мировоззрения архимандрита Петра (Кучера) // Центр священномученика Иринея Лионского // <https://web.archive.org/web/20120510005310/http://www.iriney.ru/sects/okolopravo/021.htm>

¹¹⁵ «На огне Ивана Степановича...» – интервью с А.А. Прохановым // Слово для тебя <http://www.word4you.ru/interview/19742/>

¹¹⁶ Интервью А. Проханова порталу Credo.Ru // Credo.Ru http://web.archive.org/web/20170730153222/http://www.portal-credo.ru/site/?act=press&press_id=1446

монархии, считающий Николая II «царем-искупителем» и одновременно истово почитающий И. Сталина. Кроме того, «боголюбские» борются с ИИН и паспортами нового образца. Свято-Боголюбский монастырь является одним из центров движения «царебожников», о незаконной и заговорщицкой деятельности которых мы уже говорили. Напомним также, что в 2009-2010 гг. разразился громкий скандал, связанный с побегом подростков-воспитанников из монастыря, которые обвинили своих «наставников» в жестоком обращении и систематических избиениях и утверждали, что в монастыре детям внушали неизбежность восстановления монархии в России и то, что один из воспитанников станет новым царем¹¹⁷.

Сам А. Проханов так живописует свое преклонение перед гением «старца Петра» (Кучера) и нравами Свято-Боголюбского монастыря: «В центре монастырской жизни находится духовный пастырь, старец, окормляющий триста сестер... В его келье среди икон и священных книг, на одной стене портретный ряд венценосных Романовых от Михаила до Николая Второго. Напротив – другой ряд: Stalin, Жуков и Маринеско... Он считает, что Stalin – великий спаситель Русского государства. Что им двигало тайное православное чувство, позволившее в предвоенные годы в жестоких схватках затворить Врата Адова... Он считает, что мистическая Победа пролила свет небесный на Сталина, превратив невенчанного красного монарха в помазанника. Что последний государь передал свою лампаду Иосифу Сталину, тем соединив разорванные столетия, растерзанные русские эпохи, положив конец распре «красных» и «белых». Он, монастырский духовник, в своей тесной келье владеет тайнами метаистории, духовидец, которому на русскую жизнь открылись духовные очи»¹¹⁸. Излишне говорить, что эти безумные идеи противоречат как коммунистическому взгляду на российскую историю, так и ортодоксально-православному, и являются попыткой

¹¹⁷ Болотникова С. Кучер хлыстом воспитывал будущего царя? // Newsinfo.ru <http://www.newsinfo.ru/articles/2010-10-29/item/741811/>

¹¹⁸ Проханов А. Боголюбский дух // Завтра <https://public.wikireading.ru/153035>

сектантского и глубоко антиисторического синтеза: религиозные фанатики, которых поддерживает и рекламирует А. Проханов, желают позаимствовать из дореволюционного и сталинского периодов только самые мрачные, архаичные, авторитарные политические и социальные практики.

Постоянными инструментами пропагандистской работы таких псевдопатриотов являются эпатаж, глумление и фарс. Например, излюбленная забава «боголюбских» и их соратника А. Проханова – изготовление и публичное поклонение «неканоническим иконам» с изображением И. Сталина или Ивана Грозного. Анализируя эти провокационные выходки, стоит помнить, что молокане и баптисты отрицают почитание икон. Отсюда, возможно, происходит и постоянное ерничанье А. Проханова и его сподвижников по «русскому Аненербе» на эту тему.



А. Проханов молится перед неканонической «иконой Сталина»

Отметим также, что взлет карьеры А. Проханова был связан с Московским авиационным институтом – тем самым, в который затем поступил и фашистский идеолог А. Дугин. Именно контакты, полученные в привилегированном оборонном вузе, позволили А. Проханову в конце 1960-х

гг. стать корреспондентом «Литературной газеты» и посетить «горячие точки» холодной войны. Серия очерков, связанных с советско-китайским конфликтом вокруг острова Даманский в 1969 г. принесла А. Проханову определенную известность в «патриотических кругах» и в дальнейшем он стал много печататься в таких изданиях как «Молодая гвардия» и «Наш современных», тесно связанных с «русской партией». Но настоящая известность пришла к А. Проханову в 1990-е гг.

В 1991 г. его **газета «День»**, созданная при поддержке маршала Дмитрия Язова¹¹⁹, яростно выступила на стороне кандидата на пост президента РСФСР и непримиримого антисемита генерала Альберта Макашова¹²⁰, прославившегося затем своим знаменитым публичным призывом на «протестном митинге»: «Пора гнать жидов из России!». В 1993 г. А. Проханов также безоговорочно поддержал самые радикально-националистические группы в среде сторонников Верховного Совета, которые дискредитировали в глазах постсоветского общества и Запада силы, оппонировавшие курсу Б. Ельцина. Вследствие этого газета «День» была закрыта, но вскоре восстановлена под названием «Завтра».

На протяжении всей истории своего существования **газета «Завтра»** последовательно предоставляла трибуну антисемитам, неофашистам, оккультистам и сторонникам различных теорий заговора. В разные годы в газете печатались такие одиозные авторы, как **Александр Дугин, Владимир Квачков, Валерий Коровин, Эдуард Лимонов, Юрий Мухин** и др. Отметим также, что именно А. Проханов в начале 1990-х гг. помог молодому А. Дугину установить контакты с разочарованными политикой Б. Ельцина военными, а затем и прочесть цикл лекций в Академии Генштаба, через которые среди российских военных распространялись идеи европейских ультраправых. А. Проханов же нашел деньги и на издание первой книги А.

¹¹⁹ Кловер Ч. Белый ветер, черный снег, М. 2017, С. 292

¹²⁰ Ракуль А. Антисемитизм узаконен. Макашов реабилитирован // Коммерсант <https://www.kommersant.ru/doc/214918>

Дугина «Основы геополитики»¹²¹, получившей большую известность в кругах националистов и конспирологов. Этому сближению способствовало и то, что А. Проханов еще с советских времен был дружен с духовным отцом всех «шизоидов» **Юрием Мамлеевым**: именно фашист и мистик Ю. Мамлеев познакомил А. Проханова и А. Дугина¹²². В риторике и взглядах А. Проханова отчетливо чувствуется влияние фашистских идей и оккультной эстетики «мистического подполья», членом которого он и был.

Политика газеты состояла в привлечении радикалов всех мастей. Кроме упомянутых авторов, в «Завтра» с удовольствием публиковали и представителей радикально-прозападного, «оранжистского» лагеря, таких как Станислав Белковский, написавший десятки статей с резкой критикой В. Путина («Уход Путина или мирный переворот как альтернатива кровавой революции»¹²³, «Последепутинская конституция»¹²⁴, «Бизнес Путина»¹²⁵, «Мавзолей Владимира Путина»¹²⁶.) Да, несмотря на свою нынешнюю репутацию твердокаменного сторонника президента А. Проханов в действительности неоднократно менял свое отношение к главе российского государства буквально на 180 градусов. В 2000 г. он говорил, что В. Путин «подобен большому водянистому огурцу, выращенному методом гидропоники», называл его «мальком» и утверждал, что президент «взращен из пузырька угарного газа»¹²⁷. Спустя всего несколько лет писатель уже позиционировал себя твердым сторонником президента. Хотя

¹²¹ Дугин А. Основы геополитики, М., 1997

¹²² Кловер Ч. Белый ветер, черный снег, М. 2017, С. 269-270

¹²³ Белковский С. Уход Путина или мирный переворот как альтернатива кровавой революции // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2005-05-1821>

¹²⁴ Белковский С. Последепутинская конституция // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2005-08-3113>

¹²⁵ Белковский С. Бизнес Путина // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2005-11-1642>

¹²⁶ Белковский С. Мавзолей Владимира Путина // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2005-10-2641>

¹²⁷ Проханов А. Эпидемия «Пктин» распространяется по России // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2000-01-1811>

позиционирование и сейчас зависит от аудитории: в узком доверенном кругу от поддержки президента не остается ничего.



Ю. Мамлеев, С. Бабурин, А. Проханов и Э. Лимонов

Вероятно, за этой политической эквилибристикой мог скрываться и материальный интерес. Известно, например, что «истинно русский патриот» и разоблачитель «евреев-олигархов» в 2002 г. несколько раз посещал в Лондоне сбежавшего туда Б. Березовского и даже опубликовал в своей газете пространное интервью с бывшим «серым кардиналом ельцинского Кремля»¹²⁸. Утверждалось, что А. Проханов не брезговал и брать деньги у Б. Березовского на проведение антипутинской информационной кампании и дестабилизацию ситуации в стране. Называлась даже сумма – 300 тыс. долларов, которые были переданы Б. Березовским на развитие газеты «Завтра», но в действительности оказались потрачены главным редактором

¹²⁸ С Березовским, в Лондоне... // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2002-10-0121>

на строительство собственной роскошной дачи в Подмосковье¹²⁹. В пользу такой версии говорит и то, что именно в это время был опубликован роман А. Проханова «Господин Гексоген», где фактически утверждалось, будто серия взрывов жилых домов в России в 1999 г. была организована властями в ходе операции по транзиту власти от действующего президента к его преемнику¹³⁰. Не брезговал «патриот» А. Проханов и еженедельными выступлениями на ультралиберальной радиостанции «Эхо Москвы», для которой он даже брал интервью у радикального прозападного оппозиционера Алексея Навального¹³¹.

Нельзя поэтому не поразиться, что столь беспринципного человека многие официальные российские медиа ныне пытаются представить в качестве морального авторитета, сторонника власти и «великого русского писателя». За высокопарным и тяжеловесным стилем А. Проханова, за всей его пышной, витиеватой риторикой и спекулятивной теорией «Пятой империи», которая-де должна наследовать Киево-Новгородской Руси, Московскому царству, Российской империи и сталинскому СССР, в действительности скрывается вульгарный оккультист и сектант, возглавляющий организацию, откровенно претендующую на то, чтобы стать «русским Аненербе» – интеллектуальным штабом конспирологов и неофашистов, мечтающих о захвате власти.

Этот «патриот» не брезговал брать деньги у Б. Березовского, этот «православный» без стеснения глумится над иконами, этот «коммунист» призывает к восстановлению монархии в России¹³². Антисемитизм, ксенофобия, религиозный фундаментализм и призывы к массовым репрессиям и расправам – все это щедро (и открыто!) рассыпано в

¹²⁹ Белковский С. Березовский: эпизод последний // АПН <http://www.apn-spb.ru/publications/article12670.htm>

¹³⁰ Проханов А. Господин Гексоген, М., 2002.

¹³¹ Проханов А., Навальный А. Перехват // Эхо Москвы <https://echo.msk.ru/programs/interception/1148518-echo/>

¹³² Проханов А. Венценосный Путин // Завтра http://zavtra.ru/blogs/ventcenosnij_putin

многочисленных статьях, книгах и интервью А. Проханова. Его биография и происхождение говорят сами за себя: при внимательном рассмотрении «писатель-патриот» более всего напоминает идеолога потенциальных ультраконсервативных путчистов или крупного провокатора, чья деятельность направлена на дискредитацию российского государства и всех по-настоящему патриотических, разумных и прогрессивных сил нашего общества.

Александр Дугин. Резидент европейского фашизма в России

На страницах нашего исследования имя А. Дугина появляется дпостоянно. Мы уже кратко осветили его юность и становление в кружке «рэйхсфюрера» **Юрия Головина**, указали на связи А. Дугина с российскими и европейскими ультраправыми, а также отметили его многолетнее сотрудничество с такими одиозными деятелями российской политической сцены как исламо-фашист **Гейдар Джемаль** и национал-большевик **Эдуард Лимонов**.

Демоническая фигура А. Дугина, однако, нуждается в более тщательном политическом препарировании, ведь за последние десятилетия этот человек, по праву считающийся одним из главных идеологов «российских традиционалистов» – попросту говоря, фашистов – и их бесспорным интеллектуальным лидером, из маргинального публициста превратился чуть ли не в представителя научного истеблишмента. Сложно поверить, но этот поклонник германского нацизма, апологет Генриха Гиммлера и оккультист, почти открыто проводящий сатанинские «черные мессы», шесть лет заведовал кафедрой в МГУ им. Ломоносова и читал лекции студентам лучшего российского вуза. Разберем же подробно «круг идей» и политические контакты А. Дугина – центральной фигуры современного российского «коричневого подполья».

Фашистский проповедник

Вероятно, главный «вклад» А. Дугина в российскую политическую историю новейшего времени заключается в том, что именно его стараниями, которые, впрочем, иногда напоминали приступы графомании, в наш общественно-политический дискурс проникли идеи европейских

«консервативных революционеров» – идеологов фашизма, работавших в 1920-1940-е гг. и «новых правых» – западных неонацистов, чуть замаскировавшихся после разгрома нацистской Германии в 1945 г. В Советском Союзе ни власти, ни интеллектуалы практически ничего не знали об этих доктринах – в стране, разгромившей Гитлера, закономерным образом не находилось желающих капаться в нюансах нацистской идеологии или исследовать закоулки сознания послевоенных фашистских недобитков. Казалось, эти сюжеты никогда и не появятся в российском информационном пространстве. Но нашелся человек, который решил восполнить этот «пробел»: начиная с 1990-х гг., воспользовавшись идеологическим плюрализмом и свободой слова, А. Дугин начал последовательно и систематически популяризировать в России взгляды ультраправых «мыслителей» и продвигать откровенно фашистские идеи.

Если сегодня он и пытается подчас в своих публичных выступлениях отмежеваться от обвинений в фашистских взглядах, то в начале своей публичной карьеры А. Дугин был куда как откровеннее. Так, в одной из своих программных работ он вполне прямо заявлял: «Фашизм – это национализм, но национализм не какой-нибудь, а революционный, мятежный, романтический, идеалистический, апеллирующий к великому мифу и трансцендентной идее, стремящийся воплотить в реальности Невозможную Мечту, родить общество героя и Сверхчеловека, преобразовать и преобразить мир.... Строить такой русский социализм должны «новые люди», новый тип людей, новый класс. Класс героев и революционеров. Останки партноменклатуры и их ветхий строй должны пасть жертвой социалистической революции. Русской национальной революции. Русские истосковались по свежести, по современности, по неподдельному романтизму, по живому соучастию в каком-то великом деле. Все то, что им предлагается сегодня, либо архаично (национал-патриоты), либо скучно и цинично (либералы)... Танец и атака, мода и агрессия, чрезмерность и

дисциплина, воля и жест, фанатизм и ирония забурлят в национальных революционерах – юных, злых, веселых, бесстрашных, страстных и не знающих границ. Им – строить и разрушать, править и исполнять приказания, осуществлять чистки врагов нации и нежно заботиться о русских стариках и детях. Гневным и веселым шагом приблизятся они к цитадели ветхой, прогнившей Системы. Да, они кровно жаждут Власти. Они знают, как ей распорядиться. Они вдохнут в общество Жизнь, они ввергнут народ в сладостный процесс творения Истории. Новые люди. Наконец-то умные и отважные. Такие, как надо. Воспринимающие внешний мир как удар (по выражению Головина). Французский фашистский писатель Робер Бразийяк перед самой смертью произнес странное пророчество: «Я вижу, как на Востоке, в России восходит фашизм, фашизм безграничный и красный». Заметьте: не блеклый, коричневато-розоватый национал-капитализм, а ослепительная заря новой Русской Революции, фашизм безграничный, как наши земли, и красный, как наша кровь»¹³³.

Эти откровенные призывы к фашизации российского общества и проведению «национальной революции» сопровождались последовательным стремлением А. Дугина продвигать и популяризировать в России идеи германских «консервативных революционеров» – публицистов и философов, своими работами подготовивших приход к власти нацистов в Германии. Так, осенью 1993 г. на «Первом канале» российского телевидения транслировался дuginский цикл передач «Тайны века»¹³⁴, фактически посвященный философии фашизма и его эзотерике. В этой передаче А. Дугин, впервые получивший трибуну на федеральном телеканале, на фоне кинохроники 1930-х – 1940-х гг. с упоением рассказывал ошарашенным и мало что понимающим зрителям о «выдающихся идеях замечательных мыслителей»: о

¹³³ Дугин А. Фашизм безграничный и красный // Арктогея <http://my.arcto.ru/public/templars/arbeiter.htm#fash>

¹³⁴ Тайны века, 1992. Мистика Рейха. Магия Гитлера // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=R7Xfpq55vmg>

фашистских идеологах Юлиусе ЭвOLE, Рене Геноне, Карле Хаусхоффере, Германе Вирте, «белом» генерале-оккультисте бароне Унгерне фон Штейнберге и др.

Чуть позже аналогичный цикл прошел и на «Радио 101», где А. Дугин вел передачу с характерным для него названием «*Finis mundi*» («Конец мира»), в которой наряду с признанными идеологами нацизма восхвалял и совсем неизвестных российскому зрителю фашистов из восточноевропейских стран. Так, например, отзывался он об основателе румынской нацистской партии «Железная гвардия» Корнелии Кодряну: «Единственный политический деятель Европы, который в XX-м циничном веке больше задумывался о языке ангелов и о духовном преображении общины, нежели о узко политических проблемах»¹³⁵.

Экстремизм под маской geopolитики

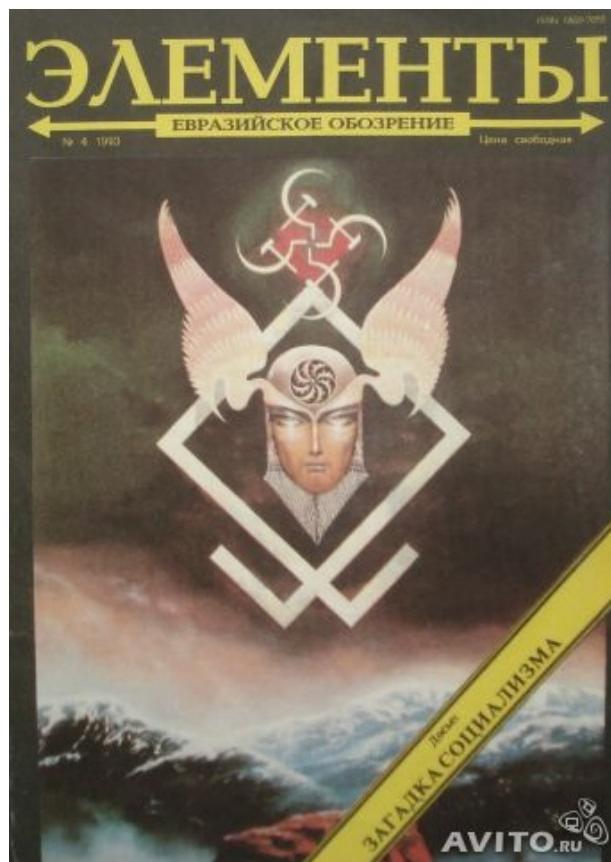
В этот же период со своими единомышленниками А. Дугин основывает издательство «Арктогея»¹³⁶, в рамках которого печатает свои многочисленные работы с говорящими названиями («Конспирология», «Основы geopolитики», «Консервативная революция», «Тамплиеры пролетариата», «Мистерии Евразии»), и выпускает эзотерический альманах с трогательным названием «Милый Ангел». Запустил он и русскую версию журнала «новых правых» «Элементы», в котором работали европейские неофашисты Роберт Стойкерс, Жан Тириар, Клаудио Мутти, Ален де Бенуа.

В первом же номере «Элементов» главный редактор А. Дугин честно рассказал о главном интересе редакции: «Фашизм интересует нас с духовной, идеалистической стороны, как идеология, пытающаяся через обращение к

¹³⁵ Дугин А. Мирча Элиаде – вечное возвращение // Арктогея <http://arcto.ru/article/1103>

¹³⁶ Манифест Арктогеи // Арктогея <http://arctogaia.com/public/index1.htm>

национальному фактору преодолеть классовое противостояние в обществе»¹³⁷.



Обложка одного из номеров журнала «Элементы»

Отметим, что в «Милом ангеле» и «Элементах» А. Дугин впервые на русском языке публикует переводы программных работ западных фашистов и оккультистов: упомянутых **Рене Генона, Юлиуса Эволы, Германа Вирта**, а также **Клаудио Мутти, Филиппа Байе, Мирча Элиаде и сатаниста Алистера Кроули**.

В 1993 г. из-под его пера выходит громоздкое сочинение «Гиперборейская теория», в которой подробнейшим образом излагаются взгляды первого руководителя «Аненербе» **Германа Вирта** об истории, метафизике, культурном и антропологическом превосходстве «арийской» («нордической», «гиперборейской») расы над прочими – «неполноценными» народами.

¹³⁷ Пробуждение стихий // Арктогея <http://arcto.ru/article/395>



А. Проханов, А. де Бенуа, А. Дугин и Р. Стойкерс, 1992 г.

Как мы уже рассказывали в первом томе, в это же время А. Дугин сближается с Э. Лимоновым и совместно с ним учреждает **Национал-большевистскую партию** (партбилет № 2), выступая одновременно ее главным идеологом. В те годы он так характеризовал идеи созданного движения: «Национал-большевизм ... объединяет все самое крайнее, что было в фашизме и в коммунизме. Он апеллирует к массам и превозносит Сверхчеловека. ... Новая Сила одинаково презирает и советское, и либеральное, и архаико-националистическое. Она идет разрушать и созидать... От правых берется политическая сторона, от левых – экономическая. В этом смысле национал-большевизма, Консервативной Революции, Третьего Пути»¹³⁸.

Сам Э. Лимонов вспоминал своего тогдашнего товарища по борьбе, как «полного, щекастого, животастого, бородатого молодого человека с обильными ляжками», который в сопровождении одетого в черный мундир

¹³⁸ Нацболы // Большая актуальная политическая энциклопедия https://greater_political.academic.ru/113/%D0%9D%D0%90%D0%A6%D0%91%D0%9E%D0%9B%D0%AB

эсэсовца появился в 1994 г. на фестивале «Экстремистская мода» одетым в галифе и туфли: «В такой экипировке его отставленная на носок ступня выглядела по-оскаруйльдовски двусмысленно».



Ж. Тириар и А. Дугин, 1992 г.

Впрочем, несмотря на изрядную иронию при описании костюма А. Дугина, Э. Лимонов признает, что тот был «Кириллом и Мефодием фашизма» и «жил тогда в фашистской среде и потому ходил в правых фашистских цветах. Он тогда изучал фашизм, пожирал все попадающиеся ему книги о фашизме, национал-социализме, вообще правых»¹³⁹.

Симптоматично, что именно в это время А. Дугин начинает работу по популяризации в России геополитики – теории, которая постулирует доминирующую роль географических факторов в политике государств и международных отношениях. Эта концепция, имеющая достаточно ограниченное научное применение, разумеется, не просто абсолютизируется А. Дугиным, но и преподносится им в самом мрачном, поистине «конспирологическом» ключе. Так, в работе «Великая война континентов» и в книге «Конспирология»¹⁴⁰, переполненной пересказом самых безумных

¹³⁹ Лимонов Э. Человек короткой воли // Завтра <http://zavtra.ru/blogs/2002-05-2141>

¹⁴⁰ Дугин А. Конспирология // Арктогея <http://arcto.ru/article/64>

теорий заговора, он убеждает читателей, что история всех времен и обществ «была не историей борьбы классов», а историей борьбы двух тайных «орденов» – «атлантистов» и «евразийцев», которые-де были «скрытыми силами всех войн». Среди «евразийцев», по версии Дугина, в первой половине XX в. существовали «красные» и «белые евразийцы», близкие к германскому нацизму. Симпатии А. Дугина, несомненно, были всецело на стороне «евразийцев», но кого же конкретно он относит к своим идеологическим предшественникам? «Мы встречаем представителей этого (евразийского) ордена в Абвере (нацистской разведке), а затем в зарубежных структурах СС и СД (особенно СД, чей глава Гиммлер был убежденным евразийцем, ставшим жертвой интриг атлантиста Канариса)» – срывает покровы тайн А. Дугин.

Симпатии к Г. Гиммлеру вообще являются характерной и одной из наиболее ужасающих черт идеологии А. Дугина. В одном из номеров его неофашистского издания «Элементы» была, например, опубликована восторженная рецензия на книгу Ганса Вернера Нойлена «Европа и Третий рейх» (в переводе из бельгийского журнала «Vouloir», выпускавшегося соратником А. Дугина неофашистом А. де Бенуа), в которой утверждалось, что «европейская идеология» с успехом разрабатывалась не кем-нибудь, а главным командованием СС.

Сам же Г. Гиммлер и другие эсэсовские вожаки якобы были прогрессивными лидерами интеллектуальной оппозиции догматическим проявлениям нацистского режима. Пространная публикация сопровождалась портретом Г. Гиммлера в парадной форме рейхсфюрера СС и идиллическим изображением трудящихся в поле молодых эсэсовцев.

Это лишь одна из ярких иллюстраций отношения А. Дугин к наиболее отвратительному нацистскому преступнику, ответственному за уничтожение миллионов евреев, славян и представителей прочих «неполноценных народов».

КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ БЛОК

«ЕВРОПЕЙСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ» И ПЛАНЫ СС

(рецензия на книгу Ганса Вернера Нойлена «Европа и Третий Райх»)

В 1987 году в Мюнхене вышла в свет книга Ганса Вернера Нойлена «Европа и Третий Райх — Проекты объединения германских властных структур 1939–45 годов». В этой книге документально рассказывается о тех сторонах национал-социалистической идеологии, которые резко контрастируют с привычным негативным «имиджем» этого политического учения. А более конкретно, в ней идет речь о проектах устройства Европы, разрабатывавшихся в СС-Хауптamt и в секретариате райхсляйтера Бальдура фон Шираха.

Идея «Европейской конфедерации»

Вот несколько цитат из книги Нойлена:

«Мозговыми центрами, где разрабатывалась европейская идеология СС, были «СС-Хауптamt» (главное управление СС), «Амтсгруппа D» (или «европейская служба, ранее называвшаяся «Германские Leitstellen») и Амтсгруппа C. В рамках «Амтсгруппы D» миссия выработки ключевых идеологических проектов была доверена Александру Долежалеку. Его планы для Европы основывались на федералистских концепциях. Долежалек старался ответить адекватно на решительный вопрос, заданный в 1944 году писателем Карлом Дюсселем: «Почему вы, немцы, молчите? Почему вы не скажете нам ясно и разумно, каким вы видите будущее, наше будущее, будущее Европы?» Ответом Долежалека было: Европейская Конфедерация...»

Далее Нойлен описывает избранную Долежалеком тактику, которая предполагала два этапа. Первый этап был нацелен на то, чтобы заставить Союзников снять выработанное в Касабланке требование «безоговорочной капитуляции», «unconditional surrender». Этот план в первой своей фазе предполагал внушение англо-саксонцам мысли, что близится новое Раппело и что Райх уже подготовил заключение мира со Сталиным. Внутри страны национал-социалистический режим должен был социализировать германскую экономику, приближая ее к советской модели. Согласно Долежалеку, страх перед русско-германским социалистическим блоком должен был заставить англо-саксонцев отказаться от требования «безоговорочной капитуляции». Во второй фазе предполагалось начать переговоры с англичанами и заключить с ними временно мир на западе и на юге. Далее Нойлен пишет: «Конечно, внутри самой нацистской системы существовала оппозиция планам Долежалека. Во-первых, потому, что его план предполагал во внут-

ренней структуре, что немецкая система должна была бы перестроиться на коммунистический лад. Это было воспринято скептически немецкой Службой Безопасности. Кальтенбруннер после приватной беседы отклонил этот проект, найдя его слишком опасным. Еще более скользким был момент, касающийся личности нацистских вождей. Достижение главной цели, то есть перемирия на западном фронте, нельзя было достичь, пока всемогущий диктатор Гитлер оставался во главе государства. Вот почему было задумано изменить внутреннюю структуру Райха, потеснив Гитлера и предоставив ему формальную должность «президента Райха», выдвинув на первый план Райхсфюрера СС (Генриха Гиммлера).»

Европейский паспорт

Общие планы, разработанные Долежалеком, содержали большое количество крайне интересных тезисов. Очень показателен «Тезис № 3», касающийся будущего мира в Европе. Европа, по мысли Долежалека, станет федерацией, «европейской Конфедерацией», основанной на принципах добровольного сотрудничества, национально-этнических свобод и гибкого социализма, чья структура и характер должны варьироваться в зависимости от национальной и культурной специфики регионов. Европейская программа не только означала изменение внешней политики Райха, радикально отказываясь от империалистического курса, но и облегчала диалог с западными государствами. «Европейская Хартия» конкретно отражала предложения нового «фундаментального порядка» для будущей Европы, насколько это было еще возможно в трагических для Германии обстоятельствах 1944 года. Чтобы конкретизировать идеал правового равенства всех европейцев, Бюро Долежалека предлагало создать новый тип паспорта, «европейский паспорт», который выдавался бы иностранным рабочим и всем европейцам, поже-

лавшим его получить. Он должен был иметь хождение наряду с обычным паспортом, удостоверяющим национальность и гражданство, но при этом было предусмотрено постепенно увеличение льгот, даваемых именно европейским паспортом. Департамент планирования уже разработал такой паспорт совместно с Министерством внутренних дел и 42 высшими инстанциями Райха, но этот проект так и не получил своего воплощения.

Идея мира в Европе

Но о концепции Европы думали не только в Амтсгруппе D. С конца 1944 года к работе подключилась Амтсгруппа C. Этот департамент выдвинул в октябре 1944 проект под названием: «Политические задачи немецких офицеров и унтер-офицеров, направленных в иностранные отделения Ваффен-СС». Автор этого проекта не оставил никаких сомнений в своем желании резко отбросить все империалистические и пангерманистские аспекты немецкой политики, которая должна была бы обречь малые народы на насилиственную ассимиляцию. Он также отвергал идею недифференцированного и монохромного равенства всех народов, и особенно американский идеал сплавления разноэтнических иммигрантов в одно общество. Этим моделям Амтсгруппа C противопоставляла европейскую концепцию Volksgenossenschaft (содружество народов), чьи члены не должны были быть при этом перемолоты в общей мельнице...

«Идея мира в Европе все же не была до конца свободна от догм национал-социализма, пишет Нойлен, но некоторые аспекты этой идеологии — тоталитарный принцип Вождя (Fuhrerprinzip), немецкая претензия на доминацию — были отброшены. Был проделан большой путь от идеи доминирующего Немецкого Государства, находящегося под полной гегемонией Германии, до высокой идеи «Европейской Конфедерации», в которой каждый народ был бы свободен устанавливать по своему усмотрению особый политический строй и устраивать по своей воле свою политическую судьбу».

Нойлен приводит документ СС-Хауптamt, где утверждается, что целью войны отныне является достижение «европейского мира». Данный проект сводился к семи основным пунктам:

- а) план мира для Европы;
- б) социализм volkisch (т.е. социализм, устроенный при учете этнической и национальной специфики);
- в) экономическая кооперация;
- г) свобода для всех народов и этносов;
- д) защита малых народов;
- е) свобода труда.

КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ БЛОК

Документ завершался фразой: «Резюме. Германия ведет войну для достижения позитивной цели — для создания Европейской Конфедерации, дружеской и социалистической общины народов Европы».

Еще более выразителен документ, приводимый Нойленом под номером 24. Это подлинный текст «Европейской Хартии». Учитывая его значимость приводим его здесь целиком.

Европейская хартия

«Учитывая, что вражеские силы обнаружили сегодня свои военные планы, имеющие целью лишь разрушение, руководство Райха, вместе с правительствами дружественных держав — Норвегии, Эстонии, Латвии, Дании, Богемии-Моравии, Италии, Франции, Венгрии, Румынии и Хорватии — решили обнародовать те принципы, на которых должна была строиться Европа будущего после победы ее армий. Европейские силы созидания боятся за утверждение пяти основополагающих правил, шести основополагающих свобод и семи основополагающих прав, предоставленных каждому народу:

Пять основополагающих правил:

1. Устройство мира по принципу больших пространств континентального объема.

2. Устройство нашего континента по принципу Европейской Конфедерации.

3. Устройство конфедеративной экономики по принципу разделения труда, взаимомоности и сотрудничества

4. Устройство жизни каждого народа по принципу Volksgemeinschaft (т.е. по принципу национальной общины, постоянно утверждающей и защищающей уникальную специфику, свойственную каждому этническому или национальному образованию).

5. Устройство семьи как первичной органической ячейки каждой нации.

Шесть основополагающих свобод:

1. Свобода народов от любого насилия, проявляемого мировыми сверхдержавами.

2. Свобода народов самим устанавливать внутренний национальный строй.

3. Свобода народов защищаться от любого вида внешнего угнетения и всякого Umvolkung (т.е. спланированного изменения этнической субстанции, исторически обосновавшейся на конкретной территории, методом переселения иностранных этносов).

4. Свобода личности от всех нарушений ее автономии в той сфере, которая касается вопросов индивидуальной ответственности.

5. Свобода национальных культур от всех форм культурного давления и масси-

фикации.

6. Религиозная свобода от Gottlosigkeit (т.е. безбожия, утраты чувства Божественного) и от всякой политической манипуляции.

Семь основополагающих прав:

1. Право каждого человека на Труд и обязанность Труда.

2. Право каждого человека на свободное развитие своих способностей и на исполнение любых профессий в соответствии с личными возможностями и предпочтениями.

3. Право каждого человека на жизненное пособие, определяемое дифференцированным образом в зависимости от конкретного случая.

4. Право каждого человека принимать участие в процессе решения во всем, что связано с устройством национальной общинной жизни.

5. Право каждого человека на собственность и на земельное владение.

6. Право каждого человека на отдых и на пользование всеми видами культурной организации свободного времени.

7. Право каждого человека на социальную защиту во всех случаях утраты трудоспособности по независящим от человека обстоятельствам».

Оппозиция европейским планам

Часто высказывают возражения, что планы руководства СС по созданию «Европейской Конфедерации», последовавшие за периодом пангерманской ориентации, появились слишком поздно и были лишь опиортистическим шагом. На самом же деле, говорят некоторые, именно СС-Хайдтман ответственно за создание образа «европейских людочков», и именно эта инстанция никогда не настаивала на исполнении тех обещаний, которые были даны иностранным добровольцам германского, романского или славянского происхождения. Попробуем опровергнуть эти возражения последовательно:

Внутренняя оппозиция внутри националь-социалистической системы окончательно сложилась уже в 1942, т.е. еще до Сталинграда. Среди высших чинов СС выразителем этой оппозиции был Рихард Хильдербрандт. Начиная с 1943 года Гиммлер начал регулярно общаться с представителями этих кругов среди высших офицеров СС для выработки принципов конституционного государства под эгидой фюрера, Fuhrerstaat. В планы входило лишение Гитлера полномы исполнительной власти за предательство чистой и изначальной национал-социалистической идеи и отведение ему сугубо представительской роли. Враждебные Германии силы (как в запада, так и в востока) в 1943 и 1945 годах пытались



Генрих Гиммлер, Райхсфюрер СС. Некоторые деятели «европейской» оппозиции в СС хотели именно его сделать главой будущей Европейской Континентальной Империи, отведя Гитлеру лишь должность узконемецкого национального лидера.

войти в контакт с Гиммлером для обсуждения такого проекта. Подробное разъяснение того, как личные качества Гиммлера не позволили осуществиться этому плану, было бы слишком долгим для данной работы.

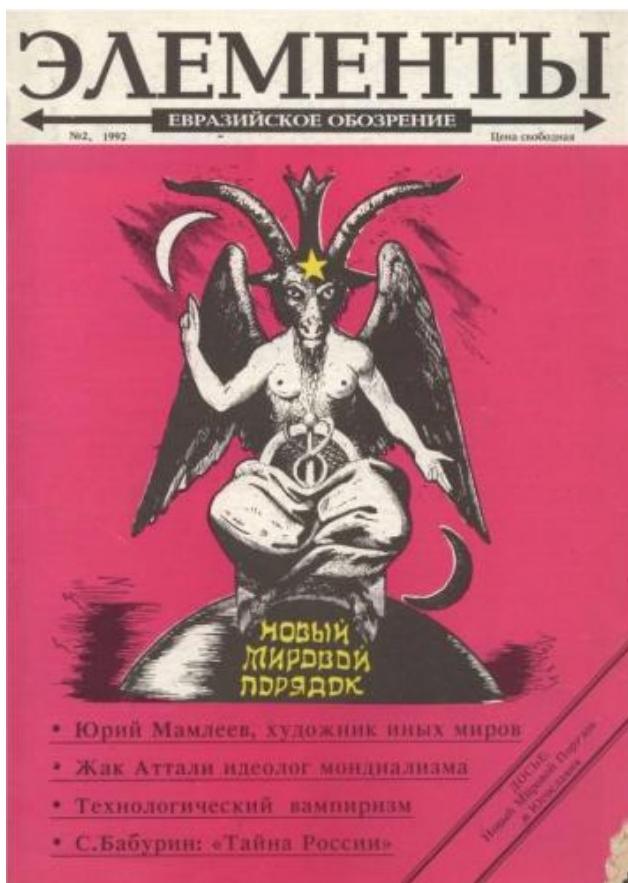
Но неудача этого проекта николько не умаляет серьезности и благородства целей, доставленных оппозицией из окружения Хильдербрандта. Хильдербрандт сделал в этом отношении ряд клятвенных заявлений, которые были зафиксированы накануне его передачи СССР и последующей ликвидации. В них он подробно описал цели его деятельности и назвал имена наиболее важных соучастников. Несколько людям из этого круга, в том числе и Должалеку, удалось спастись, и они подтвердили постфактум все заявления Хильдербрандта. Цели эти заключались в установлении в Германии правового государства, что должно было бы реализоваться через следующие шаги:

- ограничение власти фюрера;
- создание законодательного корпуса;
- отмена системы партийных представителей («гауляйтеров»);
- очищение чиновничего аппарата от партийных бюрократов;
- юридический контроль за действиями государственной полиции

Самым же важным аспектом этой оппозиции была национал-политическая ори-

Но для пламенного поклонника «консервативных революционеров» и «классиков геополитики» это, кажется, не представляет большой проблемы, ведь Ваффен-СС, и особенно «научный сектор» этой организации –

«Аненербе», по его мнению, «являлись в рамках национал-социалистического режима интеллектуальным оазисом»¹⁴¹.



Обложка одного из номеров журнала «Элементы»

При этом, словно понимая все безумие своих взглядов, А. Дугин демагогически стремится отделить идеологию фашизма от очевидно преступной и бесчеловечной практики нацистов: «фашизм – это Третий Путь. Фашизм не имеет ничего общего с крайним национализмом, с неким национал-радикализмом на грани шовинизма и расовой ненависти. Хотя расистский и даже шовинистический аспект присутствовал в германском национал-социализме, отнюдь не он определял сущность идеологии. Итальянский фашизм, к примеру, не имел никакого расистского или антисемитского элемента, утверждая в центре своей доктрины «этатизм», ценность государства.... эксцессы этой идеологии в Германии – дело исключительно немцев и их национальной специфики... русский фашизм –

¹⁴¹ Консервативная Революция. М.: Арктогея 1994. С. 24-25.

это сочетание естественного национального консерватизма и страстного желания истинных перемен». Разумеется, все это ни в коей мере не соответствует действительности, а в муссолиниевской Италии антисемитское законодательство стало приниматься с конца 1930-х гг. Как понятно любому разумно мыслящему и просвещенному человеку, не бывает никакого «хорошего» и «плохого» фашизмов, как бы это ни пытался доказать А. Дугин и его последователи.

Именно А. Дугин внес наибольший вклад в обеление и продвижение в России целого ряда европейских мыслителей прошлого, чья деятельность была тесно связана с гитлеровской партией. Именно А. Дугину российская гуманитарная наука и образование должны быть «благодарны» за популяризацию идей Карла Хаусхоффера – наставника заместителя фюрера по партии Рудольфа Гесса и идеолога нацистской экспансии на Восток, сделавшего себе хаакири весной 1946 г. За Карла Шмитта – нацистского теоретика права и Мартина Хайдеггера, который, несмотря на свою популярность среди части историков философии, сегодня характеризуется многими ведущими исследователями, прежде всего, как философ-нацист, несущий несомненную моральную ответственность за преступления гитлеровского режима¹⁴².

Отдельные поклонники А. Дугина, не готовые полностью принять фашистские взгляды своего кумира, пытаются сегодня представить все его многочисленные откровенно пронацистские высказывания в виде своеобразных «ошибок молодости» и «юношеского радикализма» своего наставника. Однако А. Дугин до сих пор вполне открыто и с нескрываемым восхищением продолжает ссылаться на К. Шмитта, К. Хаусхоффера и М. Хайдеггера, а в интервью 2006 г. с одобрением отзывался и об основателях НСДАП Отто и Грегоре Штрассерах, которых он совершенно безосновательно пытался представить в качестве «антигитлеровского

¹⁴² Хайдеггер М. «Черные тетради» и Россия. М., 2018.

направления левых националистов, которые были за союз с Россией и против Гитлера»¹⁴³.



K. Мутти и А. Дугин, 1992 г.

Публицистическая, пропагандистская деятельность А. Дугина, направленная на распространение в России фашистских идей, опасна и сама по себе, но еще опаснее его навязчивое стремление принести свои идеи в коридоры власти и кабинеты высоких начальников. Конечно, этим людям А. Дугин презентует себя не как неофашиста, а как «философ-традиционалиста», противника США и Запада в целом, а также «патриотического» мыслителя-геополитика. Увы, нельзя сказать, что эти

¹⁴³ Геополитический суверенитет России в условиях глобализации. Онлайн-конференция Александра Дугина в «KM.ru» // Евразия <http://evrazia.org/modules.php?name=News&file=article&sid=2948>.

попытки остаются совершенно безуспешными. Так, вышедшие в 1998 г. «Основы geopolитики» предварялись предисловием за авторством генерала Николая Клокотова, замначальника Генерального штаба, а в том же году А. Дугин получил должность советника председателя Госдумы Г. Селезнева.

В начале 2000-х гг. А. Дугин основал и зарегистрировал в Минюсте ряд евразийских организаций (Евразийский союз молодежи, Международное евразийское движение), что было бы невозможно без поддержки кого-то из кураторов внутренней политики. Это позволило ему в дальнейшем выдавать себя чуть ли не за автора идеи Евразийского экономического союза, что, разумеется, ни в коей мере не соответствует истине. В действительности же А. Дугин несколько десятилетий занят лишь тем, что пытается, используя для этого все возможные каналы, наводнить российское интеллектуальное и политическое пространство откровенно фашистскими доктринаами и популяризирует нацистских «философов» и идеологов, а также их современных последователей на Западе.

Эмиссар «черного интернационала» в России

Упомянутый выше Э. Лимонов как-то проговорился, рассказывая о популяризации фашизма А. Дугиным, что «он принес с Запада новую для нашей земли Веру и знания о ней». Действительно, нельзя упустить из виду, что в центре деятельности лидера «неоевразийцев» лежало, прежде всего, распространение идей западных фашистов, которые не имели ничего общего ни с русской исторической традицией, ни с русской философией. Несмотря на старательно выстраиваемый им образ русского патриотического мыслителя, А. Дугин в сущности является эпигоном и простым популяризатором чужих идей, все достижение которого состоит лишь в том, что он попытался синтезировать построения европейских идеологов фашизма с идеями русских белоэмигрантов-евразийцев 1920-х гг., происхождение

которых мы подробно исследовали ранее. С чьей же подачи и в чьих интересах этот самозваный «философ-патриот» действовал все эти годы?



А. Дугин с Дэвидом Дьюком, «великим магом» Ку-Клукс-Клана

Нельзя упустить из виду, что вся карьера А. Дугина была теснейшим образом связана с продвижением в России идеологии европейских «новых правых» и их последователей, таких как неофашисты А. де Бенуа, Д. Веннера, бельгийский пронацистский коллаборационист и эсэсовец Ж. Тириар и др. Не отказывал себе А. Дугин и в спорадических контактах с американцами, если они были достаточно близки к фашизму: в 2005 г. он даже встречался с «великим магом» американского **Ку-Клукс-Клана**, известным радикальным расистом **Дэвидом Дьюком**, который побывал в России, чтобы написать книгу о том, «как евреи навязали России коммунизм».

Сегодня есть все основания утверждать, что А. Дугин является ни много ни мало эмиссаром «черного интернационала» – широкого сообщества западных неофашистов, с которыми лидер «неоевразийцев» сотрудничает более 30 лет. Фактически именно в коллaborации с французской

организацией «Группа по исследованию и изучению европейской цивилизации» (Groupement de recherche et d'études pour la civilisation européenne, GRECE)¹⁴⁴ и ее лидером **Аланом де Бенуа**, который еще в 1960-х годах примкнул к опекаемым американской разведкой европейским ультраправым, А. Дугин адаптировал классическое евразийство к постсоветским политическим реалиям. Даже название программного дугинского издания «Элементы» является простой калькой европейского журнала ультраправых «Éléments».

Воспитанный в московском «шизоидном» подполье, напичканном иностранными агентами, и вскормленный мамлеевским инфернальным бредом и головинскими практиками «духовного фашизма», А. Дугин является в настоящее время связным агентом между западными «новыми правыми» и их российскими союзниками – неомонархистами, ультранационалистами и современными нтсовцами. В связи с этим очень символично, что А. Дугин был «звездным гостем» т.н. «Венского форума» 2015 г. – тайной встречи российского «православного рейдера» Константина Малафеева (Фонд Василия Великого), чье восхождение на финансовый Олимп было обеспечено потомком белоэмигрантов Борисом Йорданом, с представителями ультраправых сил в Европе – радикальными националистами и религиозными фундаменталистами¹⁴⁵.

Неслучайно также и то, что, именно А. Дугин в 2016-2017 гг. был главным редактором созданного все тем же К. Малафеевым неомонархического телеканала «Царьград», расположившегося прямо напротив Кремля в здании Центрального телеграфа, где идеолог «неоевразийства» вел также одиозную передачу «Директива Дугина». В ней он то воспевал белого генерала-садиста и наркомана барона Унгерна, то

¹⁴⁴ Groupement de recherche et d'études pour la civilisation européenne (GREC) // <http://grece-fr.com/>

¹⁴⁵ Оденаль Б. Встреча на высшем уровне с пятой колонной Путина // ИноСМИ <https://inosmi.ru/world/20140604/220768937.html>

объявлял Новый год «антиправославным праздником», то пересказывал все возможные теории заговоров и предвещал Дональду Трампу судьбу Джона Кеннеди, намекая на заговор Ротшильдов – читай «евреев» – и Сорося¹⁴⁶. Особенno запомнился зрителям телеканала пасхальный ролик 2016 г., в котором фашист и оккультист А. Дугин под аккомпанемент «тяжелого» рока призывал православных верующих накануне одного из самых главных христианских праздников: «Страдайте с нами, умирайте с нами, убивайте с нами, пойте с нами, идите с нами, исчезайте в нас, спогребайтесь с нами, поститесь с нами, повергайтесь с нами ниц, пропадайте с нами, любите с нами, ненавидьте с нами, чтобы с нами воскреснуть!»¹⁴⁷.



А. Дугин и З. Бжезинский

О связях белоэмигрантов, неомонархистов и нтсовцев с западными разведками мы уже написали достаточно, поэтому не вызывает сомнения, что активная вовлеченность А. Дугина в контакты с зарубежными ультраправыми

¹⁴⁶ Директива Дугина // YouTube https://www.youtube.com/playlist?list=PLoakhggtSsPqHF1RBDzIUMO1n_8EXmeZJ

¹⁴⁷ Дугин – Страдайте с нами, умирайте с нами, убивайте с нами // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=O8gnjKKkzTc>

может говорить лишь о том, что его деятельность и сам политический проект «неоевразийства» есть ни что иное как западный (американский) сценарий. Этот сценарий, очевидно, направлен на распространение в России неофашистских идей под видом «патриотического евразийства», что, по плану противников нашей страны, должно привести только к экономической и социальной деградации России, ее международной изоляции и внутренней нестабильности.

Конечно, динамичная, развивающаяся Россия не нужна Западу, поэтому наиболее агрессивные силы в США и Европе с удовольствием поддержат человека, откровенно заявляющего, что он «за Традицию, как полную антитезу Модерну»¹⁴⁸. Ведь модернизация и экономический рост России ее врагам не нужны. Иногда сам А. Дугин прямо проговаривается о своей ненависти к техническому прогрессу и развитию страны. Так, в одной из своих публицистических программ «философ» призвал: «Надо водить огромный всероссийский хоровод, а не заниматься модернизацией».¹⁴⁹ Именно о такой России – водящей бесконечный евразийско-фашистский хоровод, и мечтают Соединенные Штаты – и именно такой сценарий продвигает А. Дугин и его последователи, которым может только поаплодировать американский Госдеп.

Апокалипсис от Дугина

Может показаться, что А. Дугин должен быть истово верующим православным, ведь кем еще может быть главный редактор «первого русского православного канала», кроме как консервативно настроенным христианином? В действительности все куда мрачнее и отвратительнее.

¹⁴⁸ Дугин А. Четвертая политическая теория // ВКонтакте https://vk.com/duginag?w=wall18631635_3651

¹⁴⁹ Александр Дугин: Надо водить хороводы // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=s0YPSw8xTc8>

Уже на заре своей публицистической и издательской карьеры А. Дугин особое внимание уделял публикациям западной гностической и окологностической литературы, сдабривая их большими дозами эзотерики, касающейся «магических» и «посвятительных» ритуалов инициации. Отметим, что гностицизм – еретическое течение, тесно связанное с ранним христианством и мистическими учениями поздней античности.

В одной из своих ранних работ «Пути Абсолюта»¹⁵⁰ А. Дугин излагает отчетливо гностическую (и, несомненно, еретическую, с точки зрения ортодоксального христианства) концепцию мироздания, согласно которой создатель мира, «Демиург», создал наш мир несовершенным, отвоевав у «Абсолюта» часть пространства вместе с обитающими там «идеальными душами», которые в этом несовершенном мире страдают. Задача слышащих голос «Абсолюта» людей (т.е. самих гностиков), понимающих ущербность существующий мира, способствовать скорейшей его гибели. При этом главные слуги «Демиурга» – евреи, которые, по своей сути, не люди, а живые роботы, целью которых является развитие существующего мира. Поскольку развитие этого изначально порочного мира лишь усугубляет его несовершенство, то развитие нужно остановить, а еще лучше обратить вспять.

Еще одна важная идея гностицизма – тотальное неравенство людей, вызванное тем, что они обладают неравными по количеству и качеству частицами «Абсолюта». Это положение, как несложно заметить, служит философским основанием идеологии расизма и фашизма, тесно связанным с гностическими идеями, которые, бесспорно, исповедует А. Дугин и его ближайшие последователи, чьей конечной целью, по-видимому, является уничтожение «несовершенного мира».

¹⁵⁰ Дугин А. Пути Абсолюта, М. 1990.

Спустя несколько лет после публикации «Путей Абсолюта» А. Дугин выпускает еще одно гностическое произведение «Метафизика благой вести»¹⁵¹ с подзаголовком «православный эзотеризм», в которой основатель «неоевразийства» вполне откровенно признается, что анализирует православие с методологических позиций **Рене Генона** (французского гностика-традиционалиста, перешедшего в ислам и вступившего в суфийский орден).

Однако, лидер «неоевразийцев» не ограничивается публикацией многостраничных гностических опусов, чтение которых мало кого может увлечь. Так, в 1995 г. А. Дугин вместе с Э. Лимоновым приняли участие в своеобразном гностическом концерте «Курехин для Дугина»¹⁵². Партийная газете «Лимонка» описала эту черную мессу следующим образом: «Лимонов и Дугин, конечно, сами по себе – чистая политика, но при этом их роль в концерте была, скорее, близка к функции «мистагогов». Председатель Лимонов зачитал поименный перечень ангелов, оставшихся на небесах и сошедших оттуда.... Дугин же ... произнес на французском и русском некоторые таинственные заклинания, связанные с числом 418 ... Кукольный театр разыграл эпизод из сексуальной магии «Golden Dawn», в огромном колесе вместо белки бегал одетый в ку-клукс-клановский костюм палач, привязанные к горящим крестам люди вращались, описывая огненные свастики. Некрореалисты показали трюк с превращением человека в козла и стриптиз военно-морского офицера, также дичайшие слайды. Потом одетые в костюмы лунатиков художники группы Костромы вынесли на платформе Вавилонскую Блудницу, в нейлоновом ядовитом прикиде 60-х, которая сплясала великолепный танец конца света»¹⁵³.

¹⁵¹ Дугин А. Метафизика благой вести, М. 1996

¹⁵² Ангел 418. Памяти Алистера Кроули (фрагменты). Курехин, Дугин, Лимонов. Осень 1995 // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=X26mgR3wQx0>

¹⁵³ «Лимонка», 1995 – № 24

Участники концерта и не скрывали, что этим мероприятием почтили память английского оккультиста и сатаниста Алистера Кроули. Примечательно, что в те же годы А. Дугин встречался в Москве с **Кристианом Буше** – главой французского отделения «Ордена Восточных Тамплиеров», который имеет репутацию сатанинской организации, проповедующей «сексуальную магию» и африканский культ вуду. Визит К. Буше и знакомство с «наследием Кроули» так вдохновил А. Дугина, что он решил незамедлительно опубликовать на русском все основополагающие труды этого сатаниста.



Еще безбородый А. Дугин со старообрядцами

После погружения в мир гностиков и сатанистов А. Дугин решил примкнуть к старообрядцам: со второй половины 1997 г. он начинает публиковать восторженные статьи о русском старообрядчестве, представляя его в качестве исконно-русской православной традиции, не извращенной реформами. В итоге А. Дугин даже присоединяется к «старообрядцам-единоверцам» и создает кружок своих последователей, которых просвещает

«о гностических корнях древлего русского православия»¹⁵⁴. Излишне говорить, что многие течения старообрядцев имеют все признаки сект и проповедуют откровенно апокалиптические идеи. Нельзя не отметить также, что близость к старообрядцам роднит А. Дугина с другим радикалом, обожающим рассуждать на тему Апокалипсиса – А. Прохановым, о сектантском происхождении которого мы уже рассказывали.

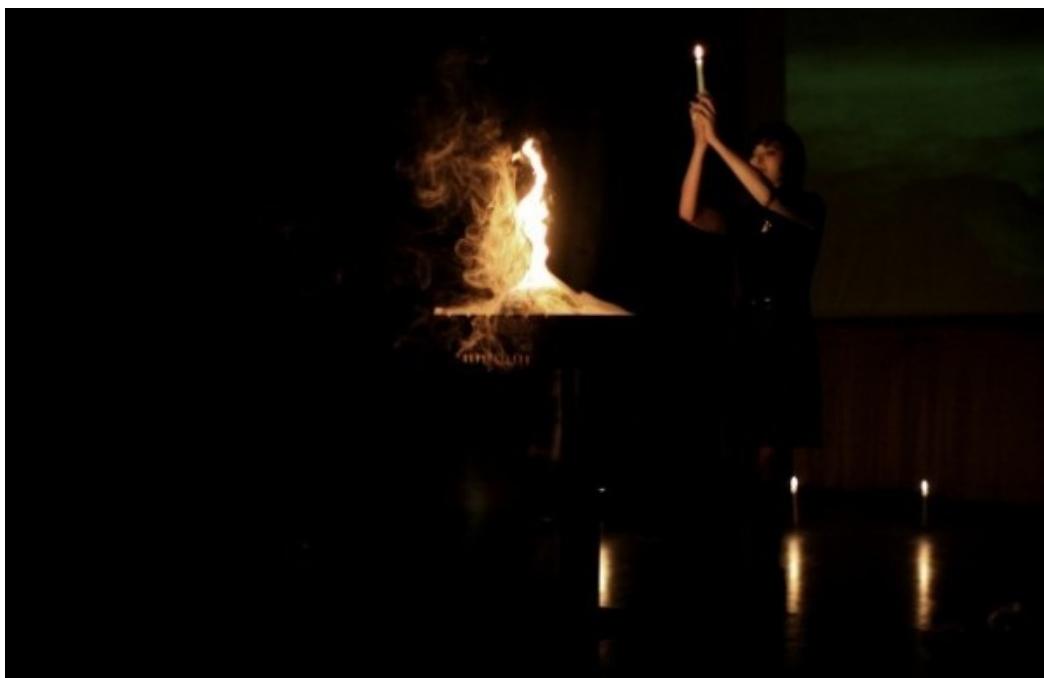
А. Дугин и позднее не отошел от своего оккультного гностицизма и сатанизма. Например, уже в 2011 г. в Подмосковье он организовал учебный лагерь Евразийского союза молодежи под все тем же названием «Finis Mundi» («Конец мира»)¹⁵⁵. На сайте «неоевразийцев» об этом мероприятии сообщалось следующее: «Объявляется эсхатологическая мобилизация евразийцев! Все близится к завершению и разрешению. FINIS MUNDI. Конец Мира. Лагерь Евразийского Союза Молодежи, посвященный эсхатологии. На три дня евразийцы погрузятся в мир сновидений, мифов и пророчеств. С помощью методов мифодрамы и этнодрамы будут подробно исследованы индуистская, иудейская, русская и другие эсхатологические модели. По итогам лагеря будет сформирован состав Лаборатории Радикального Субъекта». Символично, что погружение «неоевразийцев» в «конец мира» происходило на 9 мая, когда вся страна праздновала очередную годовщину разгрома Третьего Рейха.

Активисты дугинских организаций особо и не скрывают, что их цель – приближение наступления Апокалипсиса в России. В связи с этим показательны впечатления участников этого гностического лагеря: «Конец света стал ближе. Абсолютно все были включены в процесс апокалипсиса, непосредственно, путем проживания его в той или иной традиции. Индуистская, иудейская и, конечно же, русская эсхатология – стали ядром

¹⁵⁴ Гурьянов П. Оккультный фашизм Александра Дугина // Духовное сопротивление http://антисекта.рф/articles/okkul_tnyj_fashizm_aleksandra_dugina/

¹⁵⁵ Дугин проводит черные гностические месссы уничтожения мира // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=irar5F0MrM4>

лагеря. Евразийцы воплощали все обозначенные традиции в театральном действе, завораживая зрителя и стирая грани между действительным и трансцендентным. Репетиции шли дни и ночи, во сне и наяву, с полным погружением в тот мир, который к нам еще придет... Индуистская эсхатология... Красивая и жестокая, закончилась она сжиганием мира – наглядным уничтожением земного шара, поистине завораживающим и беспощадным». А молодой режиссера одного из спектаклей, поставленного в рамках работы лагеря по рассказу учителя А. Дугина Ю. Мамлеева, откровенно признавал в репортаже, посвященном летнему лагерю: «Наш сюжет – это распад и нет той цели, к которой мы придем после этого распада», поддерживаемый голосами из зала, переполненного «евразийской молодежью»: «Скоро, скоро будет конец! Как он любил летать над городом, разрушая его своей мочой!».



Символическое «сожжение мира» молодыми «неоевразийцами»

Во всей атмосфере этого молодежного лагеря чувствовалось неизменное присутствие мамлеевско-головинской деструктивной инфернальной эстетики – эстетики «шизоидного подполья», в которой вырос сам А. Дугин, и в сети которой он, пользуясь статусом заведующего кафедрой

в МГУ, пытался вовлечь как можно больше талантливой российской молодежи. Семь лет продолжалась его подрывная деятельность на социологическом факультете, закончившаяся позорным изгнанием. В ходе одного из телеинтервью во время кризиса на Украине обожающий провокационные заявления А. Дугин, экзальтированно призывал: «Убивать, убивать и убивать, как профессор я так считаю!»¹⁵⁶. Это, очевидно, переполнило чашу терпения студентов МГУ, уставших от бесконечного потока бредовой фашистующей идеологии. А. Дугин был уволен из университета, объявив напоследок в своем излюбленном ерническом стиле: «Большую активность в моем смещении проявила группа московских сатанистов, которые осуществляли черные ритуалы воздействия на Садовничего. Видимо, эти ритуалы подействовали. Поэтому, на самом деле, я поздравляю либералов, сатанистов и киевских нацистов с их победой и установлением телепатического контроля над ректором Московского государственного университета»¹⁵⁷. Можно только сожалеть, что этого решения пришлось ждать столько лет и сотни студентов, которые сегодня уже вышли во взрослую жизнь и начали подниматься по карьерной лестнице, оказались отравлены фашистской дугинской пропагандой.

Несмотря на многочисленные идеологические метания и страсть к лицедейству, сегодня уже абсолютно ясно, что А. Дугин – убежденный гностик-оккультист, который на протяжении десятилетий пропагандирует в России фашизм и распространяет в нашей стране самые вредные и зловещие оккультные практики и ультраправые идеи. Он много лет тесно сотрудничает с «черным интернационалом» – международной сетью неофашистов, связанных с оккультными движениями и подпольными нацистскими сообществами, находящимися с 1945 г. под плотным контролем американских

¹⁵⁶ Дугин: убивать, убивать, убивать! // <https://www.youtube.com/watch?v=dwgn3JGNrUo>

¹⁵⁷ Дугин А.Г. Садовничий принял политическое решение о моем увольнении // Коммерсант <https://www.kommersant.ru/doc/2503089>

спецслужб. А. Дугин, несомненно, выступает уполномоченным международных фашистских организаций по России – своеобразным резидентом «черного интернационала» в Москве.

Самое опасное, что этот человек, откровенно мечтающий о Конце света и приближающий вместе со своими приспешниками ядерный Апокалипсис, пытается набиться в друзья российской власти, выдавая себя за советника и идеолога В. Путина, а также «духовного отца» евразийской интеграции, которая опирается на совершенно иные – рациональные мотивы, а вовсе не на безумные эсхатологические и оккультные практики. Он сознательно толкает Россию к конфронтации с Евросоюзом, открыто призывая, например, «захватить Европу»¹⁵⁸, а ведь именно напряжение между Москвой и ЕС отвечает американским стратегическим целям. Таким образом, дугинская политическая программа, гордо именуемая им «Четвертой политической теорией», на деле означает лишь наступление фашизма, социальную и экономическую деградацию, приход нового средневековья, отказ России от строительства инновационной экономики и современного, динамичного общества, а значит – капитуляцию перед США.

¹⁵⁸ Фильмы сайта "Свобода слова" Русский Стабилизец // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=JoCYOAs30WI#t=70>

Тихон Шевкунов.
Серое радикальное Преосвященство

В первой части нашего исследования мы уже несколько раз упоминали имя **Тихона** (в миру **Георгия Шевкунова**), бывшего долгое время наместником Сретенского монастыря в Москве, а ныне получившего сан митрополита Псковского. Читатель уже знает, что юность одного из самых одиозных иерархов РПЦ прошла в окружении семьи Чавчавадзе – белогвардейцев, монархистов и коллаборационистов, люто ненавидевших Советский Союз. При их активном участии молодой человек из обычной советской семьи, выпускник ВГИКа, приобщался к «тайному знанию» и обретал контакты с потомками русской аристократии, бежавшей на Запад. Здесь он с жадностью неофита впитывал в себя все безумные идеи, вызревшие в эмигрантской право-монархической и фундаменталистской среде.



Супруги Зураб и Елена Чавчавадзе с послушником Г. Шевкуновым, 1980-е гг.

Молодой Г. Шевкунов в конце 1980-х гг. стал послушником Псково-Печерского монастыря, возглавляемым «старцем», архимандритом **Иоанном (Крестьянкиным)**¹⁵⁹. Примечательно, что в 2000 г. Шевкунов попытался познакомить президента В. Путина со своим духовным наставником. Впрочем, по воспоминаниям свидетелей той встречи, «старец» не произвел большого впечатления на главу государства. Разговор продлился всего пару минут, а сам президент вышел из кельи со словами: «Забавный старишок»¹⁶⁰.

Из послушников Псково-Печерского монастыря выпускник ВГИКа вскоре был переведен в издательский отдел Московской патриархии под начало митрополита Питирима (Нечаева) – одного из наиболее влиятельных иерархов РПЦ в конце 1980-х гг. Работавшие в те же годы в издательском отделе сотрудники впоследствии вспоминали, размышляя о стремительной карьере Г. Шевкунова: «Ему всегда нравились светские интриги. Гоша толком ни в каком конкретном подразделении издательства не работал, напрямую общался с Питиримом, был его «опричником», как сам говорил. Сопровождал его на богемных тусовках, общался с приезжающими западными архиереями. Пить ему было уже тогда нельзя: пьянел быстро. В нем чувствовалось преклонение перед властью предержащими. Мы в шутку звали его не «послушник Гоша Шевкунов», а «подслушник Гоша Шептунов»¹⁶¹.

В 1990-е гг. Г. Шевкунов, принявший в монашестве имя Тихон, делал стремительную церковную карьеру: иеродиакон, иеромонах, настоятель Московского подворья Псково-Печерского монастыря, игумен Сретенского монастыря, архимандрит… Вероятно, помогала протекция семьи Чавчавадзе и полученный через эмигрантов связи с Русской православной церковью

¹⁵⁹ Тихон (Шевкунов) // Монашество
https://web.archive.org/web/20160823031425/http://www.ortho-rus.ru/cgi-bin/ps_file.cgi?3_378

¹⁶⁰ Кто он – «духовник Путина», что его на самом деле связывает с президентом, и как с его подачи могло начаться дело Серебренникова // Дождь
https://tvtrain.ru/teleshow/reportazh/duhovnik_film-450311/

¹⁶¹ Светова З. «Сечин в рясе». Как Тихон Шевкунов стал главным идеологом российской реакции // Ахилла <https://ahilla.ru/sechin-v-ryase-kak-tihon-shevkunov-stal-glavnym-ideologom-rossijskoj-reaktsii/>

заграницей (РПЦЗ), к диалогу с которой все больший интерес начинал проявлять Московский патриархат.

В эти годы Шевкунов свел близкое знакомство с **Сергеем Пугачевым** – «православным олигархом», банкиром и рейдером, ныне скрывающимся от российского правосудия на французском Лазурном берегу¹⁶². Опальный олигарх вспоминал впоследствии: ««Я Тихона знаю с 90-х годов. Мы были очень дружны. Он – настоящий авантюрист. В 90-е годы он был жутким монархистом, дружил с покойным сейчас уже скульптором Славой Клыковым, монархистом Зурабом Чавчавадзе, Крутовым, главным редактором «Русского дома»... Есть у него, на мой взгляд, страшная черта для священника: чинопочитание. Например, Никита Михалков – его кумир. Когда он его видит, теряет дар речи».



Т. Шевкунов со своим друзьями – неомонархистами К. Малофеевым и Н. Михалковым

¹⁶² Подруга банкира Сергея Пугачева – о жизни на пороховой бочке // Tatler <https://www.tatler.ru/heroes/podruga-bankira-sergeya-pugacheva-o-zhizni-na-porohovoj-bochke>

Разумеется, пронырливый монах использовал свои связи с «православным банкиром» и для проникновения в высшие сферы российской политики. Этому немало поспособствовал начавшийся в 2003 г. процесс постепенного объединения РПЦ и РПЦЗ. Т. Шевкунов имел связи с эмиграцией и репутацию убежденного антисоветчика, консерватора и традиционалиста – сложно было найти лучшей кандидатуры для переговоров с зарубежной церковью, окормлявшей детей и внуков белоэмигрантов, престарелых власовцев и их потомков. Можно только догадываться, какой статус получил Т. Шевкунов после успешного объединения церквей, завершенного в 2007 г. Не стал ли он «главным уполномоченным» по проникновению эмигрантских, т.е. неомонархических и власовских идей в духовную жизнь и идеологию РПЦ? Есть достаточно оснований предполагать именно это.



Т. Шевкунов, И. Сечин, Н. Патрушев и С. Пугачев

Поскольку процесс объединения церквей проходил под контролем Администрации Президента, Т. Шевкунов к середине 2000-х гг. обзавелся связями «на самом верху» и активно эксплуатировал свой медийный образ архимандрита, вхожего в высокие кабинеты. Дошло до того, что в прессе стали настойчиво муссироваться слухи о том, что Т. Шевкунов якобы является президентским духовником. Хотя никаких подтверждения этому со стороны Кремля никогда не было, подобные слухи по-прежнему постоянно появляются в СМИ. Сам Т. Шевкунов лишь изредка неуверенно опровергает их¹⁶³, оставляя публику под впечатлением, что лишь политическая целесообразность не позволяет ему признаться в своем высоком статусе: «Хотите верить слухам, верьте, но я их распространять не стану»¹⁶⁴.



«Православный олигарх» Сергей Пугачев, Сергей Фурсенко, Юрий Ковальчук, Владимир Яковлев, Владимир Путин и Т. Шевкунов

¹⁶³ Епископ Тихон (Шевкунов): “Я лишь немного знаю Путина” // Pravmir.ru <https://www.pravmir.ru/tihon-shevkunov-ya-lish-nemnogo-znayu-putina/>

¹⁶⁴ Кловер Ч. Кто такой архимандрит Тихон (Шевкунов) // Ведомости https://www.vedomosti.ru/library/articles/2013/01/29/putin_i_arhimandrit

Т. Шевкунов с середины 2000-х постоянно увеличивает свое присутствие в российском информационном пространстве и всеми силами стремится расширить влияние церкви на общество, попутно внедряя свои конспирологические взгляды на историю и современность. Он становится главным редактором интернет-портала «Православие.ru» и автором нескольких пропагандистских фильмов, посвященных истории православия. В 2008 г. разгорелся скандал, связанный с его фильмом «Гибель империи. Византийский урок» – многих профессиональных историков, общественных деятелей и даже православных священников возмутила примитивная, конспирологическая трактовка Шекуновым сложных исторических процессов и попытка сделать прямые параллели между событиями византийской истории и современной Россией¹⁶⁵. Отметим, что даже будущий патриарх, а тогда митрополит Смоленский Кирилл (Гундяев), заявил, что исторические оценки архимандрита Тихона в фильме «Византийский урок» являются его личной трактовкой¹⁶⁶. Тем не менее, федеральные каналы трижды показали фильм в прайм-тайм, а в том же году он был переведен на английский, испанский, португальский, греческий и сербский языки, и естественно получил премию «Золотой орел», карманную кинонаграду Н. Михалкова.

Несколько лет спустя Т. Шевкунов издал книгу «Несвятые святые и другие рассказы». Наполненный исключительно положительными персонажами сборник лубочных рассказов, повествующий о жизни монастыря в конце советской эпохи, выдержал на сегодняшний день 17 изданий и разошелся тиражом почти в 2,5 млн экземпляров. Сборник был переведен на основные европейские языки и получил множество российских

¹⁶⁵ Фаликов Б. Битва Кремлевских пастырей // Газета.ru
https://www.gazeta.ru/comments/2008/02/22_a_2645709.shtml

¹⁶⁶ Исторические оценки архимандрита Тихона в фильме "Византийский урок" являются его личной трактовкой – митрополит Кирилл // Интерфакс-религия <http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=22969>

литературных премий¹⁶⁷. Критики, в том числе из православной среды, отмечали, впрочем, что «Несвятые святыне» – это свидетельство того, как суеверие подменяет собой веру, создавая иллюзию духовной жизни и созерцания неисповедимых «путей Господних», а на практике оборачиваясь элементарным оккультным аутотренингом – неким самовнушением, которое, к сожалению, удовлетворяет многих христиан, но заслоняет от них более глубокие стороны в познании собственной веры»¹⁶⁸.



Е. Ямпольская – креатура Т. Шевкунова и Н. Михалкова в Госдуме

Редактором (а по некоторым сведениям, и соавтором) этой книги была Елена Ямпольская, ставшая впоследствии при поддержке ультраконсервативного Министра культуры Владимира Мединского и все того же Т. Шевкунова, главой комитета Госдумы по культуре и прославившаяся своим известным тезисом: «Россию способны удержать над бездной две силы. Первая называется – Бог. Вторая – Сталин»¹⁶⁹.

Не довольствуясь изданием самой массовой в новейшей российской истории художественно-публицистической книги, Т. Шевкунов взялся за историю страны и пропаганду клерикально-монархической ее версии в

¹⁶⁷ Архимандрит Тихон, «Несвятые святыне и другие рассказы» // <http://www.ostories.ru>

¹⁶⁸ Монах Диодор (Ларионов), Игнатьева М. Чудеса в решите // Континент <http://e-continent.de/electronic/kontingent/larionov-ignatyeva/2k1s2012/>

¹⁶⁹ Ямпольская Е. Спаси и усмири // Известия <https://iz.ru/news/321728>

общероссийском масштабе. С этой целью одиозный архимандрит инициировал проект «**Россия – моя история**» – систему мультимедийных псевдоисторических парков-выставок, в которых представлена тихоновская концепция многовековой истории России. Выше мы уже писали о содержании этих антинаучных экспозиций, призванных представить историю нашей стране в ультраконсервативном и псевдопатриотическом ключе. Отметим лишь, что даже выступая на открытии одного из парков в Екатеринбурге Т. Шевкунов не смог удержаться от очередного исторического подлога и приписал В. Ленину фразу «А на Россию мне плевать», которую лидер большевиков в действительности никогда не произносил¹⁷⁰.

Используя свои давние связи с В. Мединским и другими ультраконсерваторами во власти, Т. Шевкунов добился того, что Минобрнауки России предложило ректорам вузов использовать эти экспозиции для организации внеучебной работы студентов и для переподготовки учителей истории. По данному правозащитников, «с 2013 года только через систему президентских грантов на создание контента выставки было выделено почти 150 млн рублей, через субсидии Минкульта – 50 млн рублей, техническое обеспечение выставок обошлось в 160 млн, а на строительство павильона на ВДНХ, где сейчас постоянно располагается выставка, потрачено 1,5 миллиарда. Кроме того, выставки активно финансирует российский бизнес. Получаемое бюджетное финансирование абсолютно не конкурентно, то есть фактически в 2013 году под конкретную идею конкретного лица была создана конкретная сеть организаций, которым была гарантирована финансовая поддержка на несколько лет вперед¹⁷¹.

¹⁷⁰ Банников А. Говорил ли Ленин «А на Россию мне плевать»? Открытие мультимедийной выставки в Екатеринбурге началось с исторического фейка // ИА REGNUM <https://regnum.ru/news/polit/2316891.html>

¹⁷¹На проекты духовника Путина из бюджета потратили 10 миллиардов рублей // Znak.com https://www.znak.com/2017-11-21/na_proekty_duhovnika_putina_iz_byudzheta_potratili_10_milliardov_rubley



Т. Шевкунов и В. Мединский на подписании соглашение о продвижении исторических парков «Россия – Моя история»

Именно Т. Шевкунова связывают с ультраконсервативной волной, накрывшей российский мир культуры в последние годы: «дело Тангейзера» в Новосибирске, уголовное преследование режиссера Кирилла Серебренникова и, конечно, попытки срыва выхода на широкий экран фильма «Матильда». Последний скандал явственно обозначил связь Т. Шевкунова с сектой царебожников и примыкающими к ней околодерковыми и политическими группами. В связи с этим в СМИ даже появилась информация о конфликте между патриархом Кириллом и архимандритом Т. Шевкуновым. Патриарх якобы хотел по возможности дистанцироваться от этой темы, а Шевкунов использовал Н. Поклонскую и других царебожников, требующих запрета фильма. Как отмечал в связи с этим Всеволод Чаплин, «Тихон резервирует пространство для своей собственной деятельности, для своих собственных проектов, и я практически уверен, патриарху Кириллу это всегда не нравилось, всегда к этому относился с подозрением»¹⁷².

¹⁷² Ерженков С., Рубин М., Чиновники рассказали о конфликте патриарха Кирилла с «духовником Путина» // Дождь <https://tvtrain.ru/news/shevkunov-450334/>



Т. Шевкунов, В. Путин и патриарх Кирилл

Контакты Т. Шевкунова с царебожниками и прочими фундаменталистами, тесно связанными с Западом, как представляется, могли быть налажены по двум направлениям: во-первых, через неомонархистов-белоэмигрантов вроде семьи Чавчавадзе и, во-вторых, через РПЦЗ – воссоединение с которой он всеми силами продвигал в Патриархии. Неслучайно поэтому, что именно Т. Шевкунов стал секретарем Патриаршой комиссии по изучению результатов экспертизы останков членов царской семьи. На этой должности он прославился своим требованием вызвать на допрос в Следственный комитет Российской Федерации экс-президента СССР М. Горбачева¹⁷³, а также скандальной попыткой «вбросить» в общественное пространство версию о «ритуальном убийстве» царской семьи. Так, на возглавляемом Т. Шевкуновым портале «Православие.ru» был опубликован документ под названием «Вопросы, поставленные следствию и экспертным группам Следственным комитетом РФ, экспертами и

¹⁷³ Мельников А. РПЦ требует допросить Михаила Горбачева по делу о царских останках // Независимая газета http://www.ng.ru/faith/2017-07-06/100_orthodox060717.html

представителями православной общественности»¹⁷⁴, в котором в частности содержалось требование «провести экспертизу о вероятности ритуального убийства Царской семьи», а также задавался вопрос о том, «есть ли у следствия иное объяснение «каббалистическим знакам», которые расшифровал Энель (Скарятин)?». Напомним, что именно в изданном заграницей мистиком-белогвардьем М. Скарятиным сочинении «Жертва» впервые было выдвинуто утверждение, что расстрел царской семьи был оккультным ритуалом евреев-кабалистов. Более того, на страницах «Православие.ru» не побоялись озвучить и утверждения о том, что организаторы расстрела якобы привезли в Москву Якову Свердову заспиртованные головы Николая II и императрицы Александры Федоровны. При этом в публикации Яков Свердов был назван Янкелем, чтобы подчеркнуть его еврейское происхождение.

Т. Шевкунов подтверждал: «У нас самое серьезное отношение к версии ритуального убийства. Более того, у значительной части церковной комиссии нет сомнений в том, что это так и было»¹⁷⁵. Архимандрит также отметил, что в число экспертов, которых РПЦ привлекла для работы со следствием, входит главный редактор сайта «Русская народная линия» Анатолий Степанов – неомонархист, ученик митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева) – ультраконсерватора, антисемита и сталиниста¹⁷⁶. Именно этот ультраправый ресурс, пропагандирующий в частности откровенно конспирологический фильм «Геополитика Апокалипсиса», первым написал о том, что РПЦ не отвергает версию о ритуальной расправе над царской семьей.

¹⁷⁴ Вопросы, поставленные следствию и экспертным группам Следственным комитетом РФ, экспертами и представителями православной общественности по делу № 252/404516-15 об убийстве членов Российского Императорского дома в 1918–1919 годах // Православие.ru <http://www.pravoslavie.ru/104829.html>

¹⁷⁵ В комиссии РПЦ многие считают убийство царской семьи ритуальным // РИА Новости <https://ria.ru/religion/20171127/1509706322.html>

¹⁷⁶ Сайт Константина Душенова // <http://dushenov.org>

Разумеется, попытка введения в научный оборот этой конспирологической, антинаучной и антисемитской версии, фактически повторявшей основные положения т.н. «кровавого навета на евреев», который, казалось, был навсегда забыт вместе с разгромом Третьего Рейха, немедленно вызвала скандал. Возмутились историки и представители еврейских организаций, пострадала и международный репутация России. «В последние годы еврейская община России существует в условиях ослабевшего антисемитизма, который, если не исчез, то, по крайней мере, не пользуется поддержкой властей. Тем большую тревогу и возмущение вызывает широко обсуждаемая информация о том, что государственный орган – следственный комитет РФ – намерен расследовать версию о «ритуальном характере» убийства последнего русского царя» – было заявлено одной из крупных еврейских организаций¹⁷⁷.

Набирающий обороты скандал, очевидно, вызвал раздражение на самом верху и Т. Шевкунов получил укорот. Он был вынужден дать несколько пространных интервью, в том числе центральным телеканалам, в которых фактически дезавуировал собственные более ранние заявления и начал говорить о том, что расстрел имел «символический характер»¹⁷⁸. Тем не менее, после этой истории Т. Шевкунов серьезно укрепил свои позиции как неформального лидера ультраконсерваторов в РПЦ и поспособствовал хотя бы частичному возвращению в общественное пространство таких абсурдных и опасных для нашего общества идей, как возможность «ритуальных убийств», якобы организуемых евреями.

Можно по-разному относиться к слухам о том, что Т. Шевкунов якобы является духовником президента России, никаких достоверных

¹⁷⁷ Российские евреи сделали заявление о "ритуальном убийстве царской семьи" // Newsland <https://newsland.com/user/4296757178/content/rossiiskie-evrei-sdelali-zaivlenie-o-ritualnom-ubiiistve-tsarskoi-semi/6101505>

¹⁷⁸ Епископ Тихон: убийство царской семьи было для большевиков ритуальным // Россия-1 <https://www.vesti.ru/doc.html?id=2961109&2961109>

подтверждений этому нет. Но, вне всякого сомнения, он является одной из самых мощных и зловещих фигур внутри РПЦ, и тесно связан со значительной частью российской правящей элиты. Очевидно также, что Т. Шевкунов стремится наводнить властные кабинеты своими ставленниками. Символично, кстати, что новой базой Т. Шевкунова стал именно Псков – тот самый регион, где был основан Изборский клуб – одно из самых мрачных псевдопатриотических объединений неофашистов и ультраконсерваторов. Т. Шевкунов также является членом клуба¹⁷⁹ и даже выступает там с докладами. Так, в одном из них он совершенно в традиции «изборцев» обрушился на либерализм, приписав ему все смертные грехи¹⁸⁰. Позднее, Т. Шевкунов, не стесняясь, называл сектанта и сталиниста А. Проханова «примером русского патриота»¹⁸¹.



Т. Шевкунов напротив А. Дугина на одном из заседаний Изборского клуба

¹⁷⁹ Постоянные члены Изборского клуба // Изборский клуб <https://izborsk-club.ru/members/>

¹⁸⁰ Изборский клуб. Второе заседание // Изборский клуб <https://izborsk-club.ru/891>

¹⁸¹ Епископ Тихон (Шевкунов): Александр Проханов – пример русского патриота // Изборский клуб <https://izborsk-club.ru/14833>

Еще опаснее, что взгляды этого человека были сформированы под непосредственным влиянием ультрамонархистов и РПЦЗ – организации, в силу своей истории исповедавшей радикальный монархизм, черносотенство и власовщину, а также находившейся в тесном контакте со спецслужбами Соединенных Штатов, где с 1951 г. разместилась РПЦЗ. В связи с этим отметим, что, когда в 2009 г. Синод РПЦЗ открыто объявил перешедшего на сторону А. Гитлера генерала-предателя А. Власова патриотом России и борцом за ее свободу, Т. Шевкунов лишь мягко пожурил своих духовных братьев, признав, что «за выступлением зарубежного Синода стоит множество человеческих трагедий, в том числе и судьбы людей, преданных и брошенных во вражеском плена». Он подчеркнул также, что «просто надо это пережить. И понять, что тема, на которую нам приходится сегодня вести разговор, для многих в зарубежье – это неизлеченная... Я также глубоко убежден, что иерархия РПЦЗ, вся Зарубежная Церковь искренне стремятся к благу России. И что самое главное – они способны признавать свои ошибки. В этом их огромная, нравственная, христианская и человеческая сила. Но живут они в несколько другом мире»¹⁸². Самое поразительное, что даже для критики позиции РПЦЗ и самого А. Власова Т. Шевкунов не смог найти большего авторитета, чем известный монархист, антисемит и перебежчик И. Солоневич, которого он обширно процитировал в своем интервью.

Изучив биографию этого выпускника ВГИКа, ставшего ныне Псковским митрополитом, стоит задаться вопросом: может ли выращенный эмигрантами-ультрамонархистами церковный иерарх, закрывающий глаза на обеление предателей-власовцев, пропагандирующий «кровавый навет» и дружески заседающий за одним столом с фашистами и оккультистами, учить наш народ его истории?

¹⁸²Архимандрит Тихон (Шевкунов): «Идея коллаборационизма – не просто исторический спор» // Православие.ru <http://www.pravoslavie.ru/31933.html>

Мелкие бесы Изборска

Кроме таких крупных деятелей ультраправого и традиционалистского лагеря, как А. Проханов, А. Дугин и Т. Шевкунов, входят в Изборский клуб и менее влиятельные, но от того не менее отталкивающие фигуры – эдакие мелкие бесы неофашизма и конспирологии, работающие с различными сегментами российской аудитории. Поговорим коротко и о наиболее известных из них.

Журналист **Максим Шевченко** в последние годы активно пытается работать на «левом фланге»: в 2017 г. вошел в число руководителей Левого фронта, был доверенным лицом кандидата от КПРФ Павла Грудинина на президентских выборах 2018 г., пытался баллотироваться от компартии на выборах губернатора Владимирской области. Однако начинал свою общественную деятельность совсем на других политических подмостках. Еще в конце перестройки он начал работать специальным корреспондентом газеты «Вестник христианской демократии», издававшейся Христианско-демократическим союзом России – организацией, тесно связанной с НТС¹⁸³, а значит и с наследниками коллаборационистов-власовцев и их кураторами из ЦРУ.

В 1990-е гг. М. Шевченко преподавал по «православной линии» и работал главным редактором «НГ-Религия». Отметим, что именно в период руководства М. Шевченко на работу в «НГ-Религия» был принят неонацист Илья Горячев¹⁸⁴, приговоренный впоследствии к пожизненному заключению за убийства, совершенные «Боевой организацией русских националистов» (БОРН), о которой мы еще расскажем. Стоит отметить также, что в те годы М. Шевченко не брезговал сотрудничать с Фондом Карнеги и американским

¹⁸³ НТС (Народно-Трудовой Союз российских солидаристов) // Посев <http://possev.org/about/>; <http://solidarizm.ru/txt/vernii.shtml>

¹⁸⁴ Авторы. Илья Горячев // Независимая газета <http://www.ng.ru/authors/11905/>

Советом по международным научным исследованиям и обменам (IREX)¹⁸⁵. Уже в 2000-е гг. он стал известной медиаперсоной, обрел собственное политическое шоу на «Первом канале» и регулярно выступал в эфире радиостанции «Эхо Москвы». Дополним эту информацию занятным фактом: М. Шевченко учился в одной немецкой спецшколе с будущим известным политологом-«оранжистом» и политическим провокатором Станиславом Белковским¹⁸⁶.

Хотя М. Шевченко всеми силами пытается предстать перед публикой в образе политика коммунистических взглядов, есть все основания утверждать, что в действительности он религиозный экстремист и тайный исламист, лишь дискредитирующий левое движение в России своей псевдосоциалистической демагогией. Его увлечение радикальным исламом справедливо связывают с влиянием Г. Джемаля. Мы подробно писали в первом томе об этом основателе политического ислама в России и видном участнике оккультно-фашистского «южинского кружка», которому руководитель общества В. Головин даже присвоив звание «группенфюрера». Утверждается, что именно Г. Джемаль способствовал тайному обращению М. Шевченко в ислам в начале 2000-х гг. В качестве доказательств такого обращения приводится такой факт: на похоронах учредителя газеты «Черновик» Хаджимурада Камалова М. Шевченко вместе с другими мусульманами произносит «Аллаху акбар!» и вместе с верующими мусульманами читает молитву.

После смерти Г. Джемаля в конце 2016 г. М. Шевченко не скучился на похвалы в адрес своего наставника-экстремиста, неоднократно высказавшегося в поддержку исламистских радикалов: «Там, где был Гейдар, как будто образовывалось завихрение времени: образовывались смыслы,

¹⁸⁵ Красный пояс тайного ваххабита Максима Шевченко // Прокурорская правда <http://prokurorska-pravda.today/item/39015-krasnyj-poyas-tajnogo-vakhkhabita-maksima-shevchenko>

¹⁸⁶ RUSSIA.RU: Шевченко vs Белковский // YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_gn88LG3FPQ

образовывались дискуссии, образовывалось пространство диалога и развития. Его могучий интеллект создавал движение в этом мире, который давно уже напоминает стоячее болото»¹⁸⁷.



Г. Джемаль и М. Шевченко на похоронах на похоронах учредителя газеты «Черновик» Х. Камалова в Дагестане

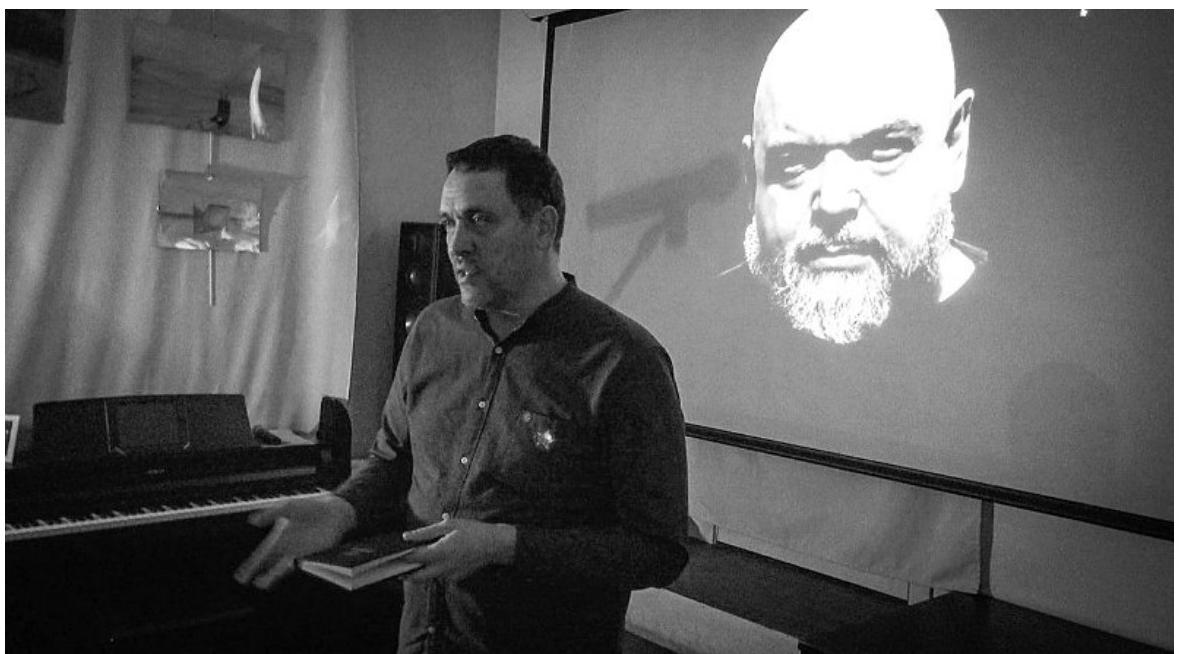
В восхвалении Г. Джемаля ему вторил и «патриарх радикалов» председатель Изборского клуба А. Проханов: «Умер гений. Умер вселенский философ, чья мысль отрывалась от земли и неслась ввысь, в лазурь, где он искал ответы на все земные вопросы. Это был мистик, который умел преодолеть бренное и инертное»¹⁸⁸. Напомним, что эти панегирики «изборских патриотов» относились к человеку, официально обвиненному властями России в экстремистской деятельности и публичному оправданию терроризма¹⁸⁹, а также последовательно выступавшему против воссоединения Крыма с Россией¹⁹⁰.

¹⁸⁷ «Интеллектуал, который не боялся никого, кроме Бога» Максим Шевченко – памяти Гейдара Джемаля // Новая газета, 5 декабря 2016.

¹⁸⁸ Проханов А. Прощай, Джемаль! // Завтра http://zavtra.ru/blogs/proshaj_dzhemal_

¹⁸⁹ Джихад с Джемалем. Главу Исламского комитета России обвинили в призывах к терроризму // Lenta.ru, 28 марта 2012; ФСБ: Г.Джемаля подозревают в терроризме из-за женщины // РБК, 28 марта 2012.

¹⁹⁰ Гейдар Джемаль: Украина и Турция запросто превратят Крым в осажденную крепость, где будут есть лошадей // Собеседник, 28 февраля 2014.



М. Шевченко на вечере памяти своего наставника-исламиста Г. Джемаля

М. Шевченко, кажется, во всем продолжает антироссийскую линию своего учителя. Когда дело касается конфликта России и организаций крымско-татарских радикалов, обслуживающих американские стратегические интересы, «независимый журналист» не задумываясь становится на сторону врагов России. Даже одиозный лидер «Меджлиса» Мустафа Джемилев, с советских времен действующий под контролем американской разведки, в устах М. Шевченко становится чуть ли не новым Махатмой Ганди. Комментируя его выдворение с территории Крыма, М. Шевченко негодовал в адрес российских властей: «Провокации против бывшего лидера «Меджлиса», одного из самых известных в мире крымских татар Мустафы Джемилева не могут не вызвать у каждого вменяемого человека ничего кроме отвращения, смешанного с удивлением. ... гнусность по отношению к крымским татарам является какой-то странной нормой т.н. «патриотической» и «государственной» политики. ... практически все предложения Меджлиса крымскотатарского народа останутся неурегулированными в процессе подготовки проекта Конституции Республики Крым. И, вместо открытого обсуждения проекта Конституции

Республики Крым всем крымским обществом, новая власть начинает политическое, а по сути, криминальное давление на человека, являющегося живым символом борьбы крымскотатарского народа за справедливость — Мустафы Джемилева»¹⁹¹.

Важным эпизодом тайного – экстремистского – измерения биографии М. Шевченко стало учреждение в 2011 г. совместно с Г. Джемалем, А. Дугиным и **Михаилом Леонтьевым** интеллектуального клуба с необычным для русского уха названием «Флориан Гейер». Наименование организации было дано по имени немецкого рыцаря, который 500 лет назад, во время Крестьянской войны (1524–1526) в Германии, возглавил мятежных селян, чтобы бороться за «правду, справедливость и сотрудничество». Отметим, что в 1941 г. это же имя получила и 8-я кавалерийской дивизии СС, «отличившаяся» в годы Великой Отечественной войны сожжением мирных деревень и массовыми преступлениями против гражданского населения. Сам М. Шевченко на первом заседании клуба исполнил на немецком песню «Wir sind des Geyers schwarzer Haufen» (Мы – черный отряд Гайера), в которой в частности есть и такие строчки:

Зовемся Черным мы отрядом, хеяя-хо!

И всех попов мы вздернуть рады, хеяя-хо!

И Флориан Гейер нас ведет, Смерть и Позор!

Он знамя с башмаком несет, меч его остер!

Припев: Копьем в живот – взад-вперед,

Подожжем поповский мы приход!

Копьем в живот – взад-вперед,

Затолкаем острие в поповский рот!

Гуляет по Вайнсбергу мор, хеяя-хо!

Из трупов сделали костер, хеяя-хо!

¹⁹¹ Шевченко М. Крымскотатарский вопрос: день сурка // Эхо Москвы <https://echo.msk.ru/blog/shevchenkomax/1306096-echo/>

Попалась нам барона дочь, хейя-хо!

Повеселимся в эту ночь, хейя-хо!



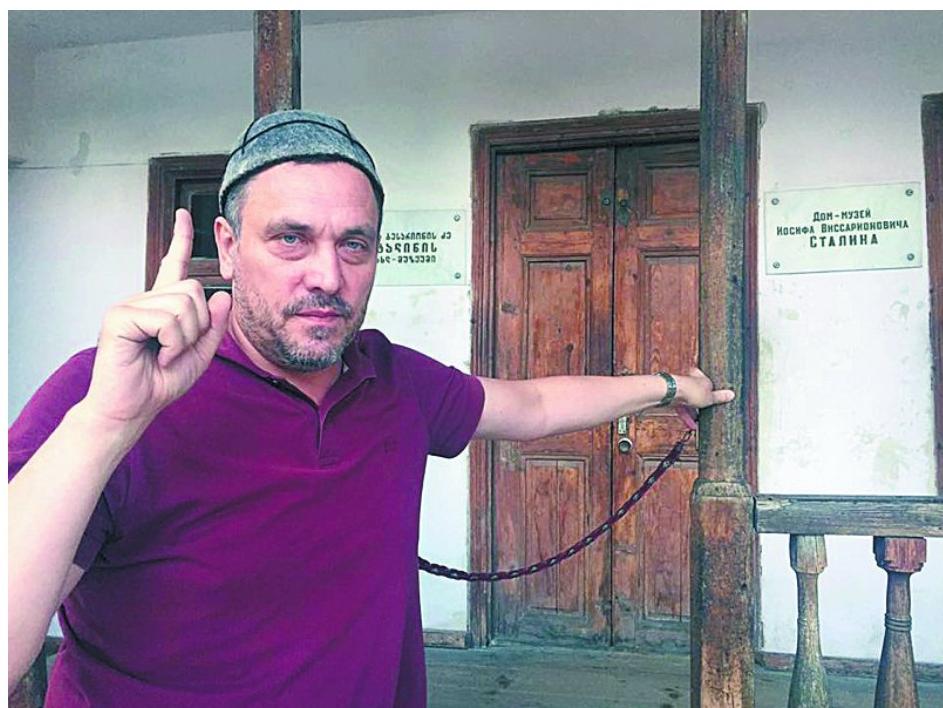
А. Дугин, М. Шевченко и Г. Джемаль на заседании клуба «Флориан Гейер»

Выступая на открытии клуба М. Шевченко, говоря о необычном выборе названия, подчеркнул, что «это имя было также использовано германскими национал-социалистами, которые были связаны с национал-большевизмом. А песня про Флориана Гейера, с которой молодое поколение знакомо по творчеству группы Rammstein, была очень популярна в тех левых и правых кругах, которые заняли антиэлитарную и антилиберальную позицию»¹⁹². Очевидно, исходя из своей «антилиберальной позиции», М. Шевченко был готов приглашать на заседания клуба и видных современных НТСовцев, таких как Игорь Чубайс и Марк Фейгин.

Биография М. Шевченко, кажется, сочетает в себе несочетаемое: связь с вышедшими из недр НТС христианско-демократическими движениями и американскими «благотворительными» организациями, с радикальным исламом, с оккультными неофашистами дугинского круга и с

¹⁹² Умланд А. Новые праворадикальные интеллектуальные круги в России: Антиоранжевый комитет, Изборский клуб и клуб «Флориан Гейер» // Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/nz/2014/2/8u.html>

проамериканскими организациями крымских татар. А сейчас этого человека активно продвигают в качестве «нового лица» российской левой оппозиции. Эти сочетания звучат абсурдно, но все станет на свои места, если предположить, что идеология М. Шевченко, да и всего Изборского клуба, членом которого он является, проста – объединить экстремизм и радикализм во всех их проявлениях и парализовать здоровое левое движение. И чем безумнее сочетание, тем лучше для «изборцев» и стоящего за ними структурами «черного интернационала».



М. Шевченко с традиционным для ваххабитов жестом «Аллах един» на крыльце дома-музея И. Сталина в г. Гори (Грузия)

Нагнетание истерии в России, ее архаизация и опрокидывание страны в бездны политического радикализма – часть американской стратегии по выдавливанию нашей страны из современности, разрыву ее культурных и экономических связей с Европой, уничтожению российского влияния в мире. Если для этого надо совместить «православный сталинизм» с «исламским неофашизмом», то «изборцы» с радостью возьмут под козыrek, а точнее – вскинут руку.

Не менее абсурдных взглядов придерживается и другой «избоец» второго ряда экономист **Михаил Хазин**, также претендующий на левые позиции. Проработавший в 1990-е гг. несколько лет в команде министра экономики гайдаровского призыва и радикального рыночника Евгения Ясина, М. Хазин ныне знаменит своими бесконечными прогнозами скорого краха США и глобального экономического кризиса. В 2003 г. он даже стал соавтором книги с говорящим названием «Закат империи доллара и конец Pax Americana»¹⁹³, а спустя несколько лет и вовсе предсказал скорый голод в Восточной Европе¹⁹⁴.

М. Хазин последовательно популяризирует в России самые безумные и антинаучные западные конспирологические теории. Так, в 2007 г., будучи ведущим программы «Пятерка по экономике» на православном телеканале «Спас», М. Хазин взял часовое интервью у Линдона Ларуша – скандально известного американского сторонника теорий заговора, обвиняемого на родине в мошенничестве, фашизме и антисемитизме¹⁹⁵. Не отказывает себе М. Хазин и в удовольствии порассуждать о любимой теме всех конспирологов – закулисной борьбе Ротшильдов и Рокфеллеров. Несколько лет назад он даже дошел до утверждений, что конфликты внутри российской элиты также являются всего лишь отражение столкновения Ротшильдов и Рокфеллеров: «Те, кого у нас называют «семейными» или «либералами», дружат с МВФ. А те, кого принято именовать «патриотами» и «силовиками», дружат с Ротшильдами...»¹⁹⁶. Напомним, под «Ротшильдами» подразумеваются «либералы» и евреи, а «Рокфеллеры» обозначают крутой

¹⁹³ Кобяков А. Б., Хазин М. Л. Закат империи доллара и конец «Pax Americana». – М.: Вече, 2003.

¹⁹⁴ Хазин М. Через три года в Восточной Европе будет голод // Особая буква <http://www.specletter.com/ekonomika/2009-08-27/print/cherez-tri-goda-v-vostochnoi-evrope-nachnetsja-golod.html>

¹⁹⁵ Линдон Ларуш в передаче М. Хазина «Пятерка по экономике» // Bit-loader.club <http://bit-loader.club/forum/viewtopic.php?t=2092120>

¹⁹⁶ «Путин принял решение. Такое было в истории России два раза. Это объявление войны» Михаил Хазин – о борьбе Ротшильдов и МВФ на российских просторах // Znak.com. 30 сентября 2013.

национал-капитал. С позиции населения весьма безразлично, кто его будит грабить – глобальные корпорации или собственный олигархат.

Подобными откровениями и отчетливо конспирологическими теориями знаменит и другой «избоец» **Николай Старикин**, написавший больше 15 книг по российской истории, содержание которых можно описать известным выражением публицистики XIX в.: «Англичанка гадит»¹⁹⁷. Не имеющий высшего гуманитарного образования разоблачитель заговоров, объясняющий всю историю России со времен средневековья «происками англосаксов» откровенно заявлял: «Я экономист. Историком я быть не хочу. Для моей писательской деятельности это ничего не даст. А времени отнимет. Я лучше еще пару книжек напишу. Не для сотни историков, а для десятков тысяч молодых и не очень молодых людей. Пользы будет лучше. А историки пусть защищают диссертации на моих идеях. Мне не жалко, пожалуйста»¹⁹⁸. Экономистом Н. Старикин, конечно, тоже не является.

Отметим, в среде антисемитов и конспирологов «Англия» приравнивается к «Ротшильдам» и соответственно опять евреям.

Российские историки, тем не менее, подвергли деятельность Н. Старикина критическому анализу, в результате которого пришли к неутешительному выводу: автор многочисленных псевдоисторических опусов – банальный неуч и шарлатан, насаждающий откровенно шовинистические и спекулятивные теории, «своими конспирологическими и просто безграмотными, но якобы доказанными выдумками вносит посильный вклад в разрушение образования и культуры»¹⁹⁹.

¹⁹⁷ Книги Николая Старикина // Николай Старикин <https://nstarikov.ru/books>

¹⁹⁸ Пять сенсаций // Николай Старикин <https://nstarikov.ru/recommend/1540#comments>

¹⁹⁹ Водченко Р. Мещанин во писательстве // Скепсис http://scepis.net/library/id_3528.html



Плоды графомании Н. Старицова

Показная ненависть к «англосаксам», впрочем, не помешала Н. Старику выступить в поддержку в 2012 г. строительства американского логистического центра («авиабазы») в Ульяновске²⁰⁰. Как это часто бывает у подобных «псевдопатриотов» вся их борьба с Западом носит лишь демагогический характер, когда дело касается реальных интересов США, они сразу занимают «правильную» позицию, находя для этого какие угодно объяснения. Деятельность Н. Старицова и его многочисленных единомышленников из движения «Великое Отечество» служит интересам противников России – ведь вместо вдумчивого и обстоятельного разговора об истории нашей страны и ее современности, обществу настойчиво предлагается примитивный конспирологический суррогат, в сущности очерняющий сложную и красивую русскую историю.

²⁰⁰ Транзит НАТО – почему через Ульяновск // Николай Старицков <https://nstarikov.ru/club/16369>

В чем-то походит на Н. Старикова и другой «избоец» **Андрей Фурсов**, хотя он, наверное, оскорбился бы таким сравнением. А. Фурсов хотя и является профессиональным историком-востоковедом – специалистом по истории крестьянства Азии, предпочитает высказываться не по проблемам своей специализации, а по всем вопросам мировой истории и политики сразу.



«Экспертный доклад» А. Фурсова с рептилиями на обложке. Рептилии у криpto-фашистов обозначают опять же евреев

Как и М. Хазин, А. Фурсов высоко ценит сочинения конспиролога Л. Ларуша и нередко ссылается на него в своих многочисленных выступлениях²⁰¹. Более того, в эфире программы одиозного телеведущего и также писателя-конспиролога Диониса Каптаря А. Фурсов с жаром убеждал зрителей в том, что «в первой половине XX в. Рокфеллеры выиграли у

²⁰¹ Фурсов А. Интеллектуалы, называющие Ларуша фашистом, не являются интеллектуалами! // Изборский клуб <http://www.dynacon.ru/content/articles/598/>

Ротшильдов две мировые войны»²⁰². А. Фурсов подобно А. Дугину не стесняется обвинений в конспирологии и даже выпустил доклад с характерным названием «Конспирология. Криптомаркетинг капитализма как основа изучения западных элит»²⁰³. Кроме того, А. Фурсов пропагандирует целый ряд откровенно антинаучных теорий: о ведическом прошлом Древней Руси, о реальности магии и существовании планеты Нибиру и т.д.²⁰⁴

Можно и дальше перечислять имена членов Изборского клуба и указывать на их склонность к конспирологии, связи с неофашистами, экстремистами и западными политическими проектами, направленными против России. Но, вероятно, и представленного материала вполне достаточно, чтобы разумный и объективный читатель смог сам сделать вывод о том, что представляет из себя Изборский клуб и чьим интересам служат обитатели этого интеллектуального вивария.

Изборский клуб на сегодняшний день является крупнейшим и наиболее влиятельным объединением российских псевдопатриотов, представляющих разные части единого фронта ультранационалистов. Под вывеской клуба в настоящее время объединились сторонники национал-большевизма в его евразийском изводе и последователи исторических «белых» групп – антисоветские националисты, мечтающие о строительстве в России неосословного общества.

Очевидно, клуб пользуется поддержкой со стороны части представителей официальных властей, которая осуществляет «правый

²⁰² Фурсов: «Рокфеллеры выиграли у Ротшильдов две Мировые войны» // YouTube https://www.youtube.com/watch?v=vNZmE_a0KRw

²⁰³ Фурсов А. Конспирология / Криптомаркетинг капитализма как основа изучения западных элит // Изборский клуб <https://izborsk-club.ru/9551>

²⁰⁴ ПОЕХАЛИ! #1: Андрей Ильич Фурсов // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=y-ghVyxtuJs>

поворот» российского общества и государства. В рамках клуба происходит чрезвычайно опасный процесс политической легализации и частичной кооптации маргинальных публицистов, находившихся некогда на задворках политической сцены, в признанные государством общественные структуры и популярные СМИ.

Но даже критики клуба в большинстве случаев не понимают, насколько опасна его деятельность. Изборский клуб – вовсе не объединение консерваторов, ультрапатриотов и крайних анти-американистов. Нет, как было показано выше, перед нами организация, считающая себя «русским Аненербе» и тесно связанная с «черным интернационалом» и американскими секретными службами. Именно их стратегический план по обрушению России в «новое средневековье», религиозный фундаментализм и фашизм реализует руководство Изборского клуба, во главе которого, как было показано выше, стоят не просто радикалы, а потомственные провокаторы, сектанты и убежденные ненавистники нашего Отечества.

Глава III

ТВОРЦЫ «ЧЕРНОГО ДИСКУРСА»

Распространение идей – длительный процесс. Особенно трудно распространять в обществе идеи безумные, отвратительные и отталкивающие для любого нормального человека. Поэтому мастера идеологических диверсий и психологических войн любят действовать исподволь, ловко маскируя свои истинные цели. Они хитро и аккуратно, иногда десятилетиями, плетут паутину своих интриг, потихоньку вбрасывая в общество деструктивные идеологические концепты, медленно, но верно расширяя границы допустимого в политике, культуре и искусстве. Общество незаметно для себя наполняется метастазами радикализма и в конце концов наступает день, когда экстремисты становятся привычной и легитимной частью политического пространства. После этого ничто не может помешать им открыто заявить о своих властных амбициях.

В этой главе мы поговорим именно о таких людях, творцах «черного дискурса». О тех, кто годами наполняет телевизионные эфиры, книжные полки, выставочные залы и Интернет самыми деструктивными идеями, приучая российский народ к тому, что «все позволено», что запретных тем нет и что любое человеконенавистническое заявление имеет право на существование, особенно, если оно прикрыто фиговым листком псевдопатриотизма. Реальная цель творцов «черного дискурса» заключается в том, чтобы приучить народ к допустимости насилия и экстремизма и тем самым создать необходимые условия для захвата власти радикалами.

Владислав Сурков. Черный демиург

О биографии Владислава Суркова написаны сотни статей и несколько книг²⁰⁵. Судьба этого таинственного и зловещего человека, долгие годы отвечающего в Администрации Президента за формирование внутренней политики, а ныне курирующего отношения с непризнанными республиками на Востоке Украины, привлекала многих российских и зарубежных исследователей. Да и сам он любит интриговать публику: то напечатает под фамилией жены едкий роман, наполненный сценами жесточайшего садизма и высмеивающий выстроенный им же самим политический режим²⁰⁶, то выдаст к 14 февраля женоненавистнический текст²⁰⁷, то запустит в главном международном издании страны алармистский прогноз, завершающийся матерной цитатой из известного рэпера Оксимирона²⁰⁸. Не ставя себя целью полностью препарировать политический феномен Владислава Юрьевича и его мрачное участие в новейшей российской политике, в нашем исследовании поговорим лишь о том, какую роль сыграл В. Сурков в продвижении идей «черного интернационала» в России.

Бациллы «управляемого национализма»

Как известно, В. Сурков пришел в большую политику из бизнеса. Все 1990-е гг. он проработал в команде олигарха Михаила Ходорковского, с которым познакомился на занятиях рукопашным боем, проходивших в конце 1980-х под руководством тренера Тадеуша Касьянова. В структурах «Менатепа» В. Сурков отвечал сначала за PR, а позднее за связи с парламентом, правительством и Администрацией Президента. Ближе к концу

²⁰⁵ См. Жегулов И., Романов Л. Операция «Единая Россия», М., 2011.

²⁰⁶ Дубовицкий Н. Околоноля // Русский пионер, 2009.

²⁰⁷ Сурков В. Валентинка в багровых тонах // Русский пионер <http://ruspioneer.ru/honest/m/single/5725>

²⁰⁸ Сурков В. Одиночество полукровки // Россия в глобальной политике <https://www.globalaffairs.ru/global-processes/Odinochestvo-polukrovki-14-19477>

1990-х гг. В. Сурков сблизился и с другим олигархом, Б. Березовским, став заместителем директора контролируемой тем телекомпании ОРТ по связям с властью. Политический же этап биографии В. Суркова начался весной 1999 г. после того, как на него обратил внимание глава ельцинской администрации Александр Волошин, который пригласил его в Кремль курировать работу с Думой²⁰⁹.



Руководство «Менатепа». В. Сурков, осужденный впоследствии за организацию убийства Л. Невзлин и олигарх М. Ходорковский

На новой работе В. Сурков сразу же включился в партийные интриги, связанные с борьбой с набиравшим силу блоком Евгения Примакова и Юрия Лужкова «Отечество – Вся Россия». Он принимал непосредственное участие в организации первых выборов В. Путина на пост Президента, а в последствии обеспечивал слияние блока «Единство» и «Отечество – Вся Россия» в партию «Едина Россия». Как отмечал близкий тогда к В. Суркову

²⁰⁹ Жегулев И., Романова Л. «Черный кардинал»: в кого превратился хипстер и балагур Владислав Сурков // Форбс <http://www.forbes.ru/sobytiya/vlast/78076-chernyi-kardinal-v-kogo-prevratilsya-hipster-i-balagur-vladislav-surkov>

политолог Г. Павловский: «Сурков не просто контролировал работу, а программировал ее, программировал разные политические проекты, он мог одновременно вести президентские выборы, партии, губернаторов, все это увязывать между собой в единой политической повестке»²¹⁰. Лишь в 2004 г. он получил формальную должность заместителя руководителя Администрации, но наблюдатели сходились во мнении, что и ранее В. Сурков фактически курировал внутриполитическое направление, создавал и уничтожал медийные фигуры, разрешал и запрещал реализацию различных политических проектов²¹¹. Одним из таких проектов и стал т.н. «управляемый национализм».

Именно по инициативе В. Суркова было создано движение «Наши», чьей основой стала банда футбольных фанатов московского ЦСКА Gallant Steeds («Галантные жеребцы»)²¹², возглавляемая Алексеем Митрюшиным, бывшим телохранителем **Василия Якеменко** – лидера «Наших» и выдвиженца В. Суркова. Сотрудничали с «Нашими» и фанаты московского «Спартака», объединенные в группу «Гладиаторы». Сам В. Якеменко неоднократно говорил о необходимости привлечения скинхедов к созданному В. Сурковым движению: «Скинхеды такие же люди, как вы. Зачем же провоцировать вражду? Более того, скинхеды искренне верят, что они – патриоты России. Им надо предложить альтернативу. Почему бы не пригласить сюда двадцать – тридцать человек и показать, что им есть чем заняться?»²¹³. В. Сурков постоянно поддерживал мероприятия «Наших» и регулярно принимал участие в их слетах в летних лагерях на озере Селигер,

²¹⁰ Кардинал модернизации // Lenta.ru <https://lenta.ru/articles/2011/12/28/surkov/>

²¹¹ Филимонов М. Отставка Суркова: куратора Сколково и автора "суворенной демократии" // РИА Новости <https://ria.ru/politics/20130508/936511534.html>

²¹² Группировки футбольных фанатов России // Компромат.Ru http://www.compromat.ru/page_30225.htm

²¹³ Клоувер Ч. «Управляемый национализм» обернулся для Путина неуправляемым // ИносМИ <https://inosmi.ru/politic/20101226/165209193.html>

охрану которого, кстати, осуществили футбольные фанаты из ультраправых группировок²¹⁴.



B. Сурков и В. Якименко в лагере «Селигер»

Позднее «Наши» привлекали ультраправых фанатов для борьбы с представителями радикальной оппозиции, лимоновцами и членами «Другой России». В прессе неоднократно звучали утверждения, что именно лидер «Наших» В. Якеменко ответственен за нападение на журналиста Олега Кашина, для которого, возможно, были использованы футбольные ультрас²¹⁵.

²¹⁴ Давыдов С. Гладиаторы Спартака // Версия <https://versia.ru/fanaty-futbolnogo-kluba-oxganyayut-nashix-i-gromyat-levakov>

²¹⁵ Жвания Д. Причём здесь футбольные хулиганы? // Sensus Novus <https://www.sensusnovus.ru/sport/2010/11/18/2621.html>

Кроме того, сурковские «Наши» отметились сотрудничеством с ксенофобским **Движением против нелегальной иммиграции (ДПНИ)** **Александра Белова (Поткина)**, которое позднее было признана экстремистской. К своему проекту «народных дружин» «Наши», не стесняясь привлекали, бритоголовых молодчиков из ДПНИ²¹⁶. Так руками самой власти разрушалась монополия государства на применение силы.



Лидер националистической партии «Родина» Д. Рогозин и автор концепции «управляемого национализма» В. Сурков

Аналитики отмечают, что и создание национал-популистской **партии «Родина**», во главе которой были поставлены известные националисты **Дмитрий Рогозин и Сергей Бабурин** также было если и не организовано, то поддержано В. Сурковым. Управляемые национал-популисты, по его мнению,

²¹⁶ Александров О. Владислав Сурков «заигрался» в Адольфа Гитлера? // The Moscow Post <http://www.moscow-post.ru/politics/001295940433169/>

могли отобрать голоса на выборах у нелояльной Кремлю КПРФ и заодно припугнуть либеральную общественность: если не будете поддерживать Кремль, к власти придут фашисты. Сами члены «Родины» утверждали впоследствии, что партия была полна ставленниками В. Суркова, ближайшими соратниками, работавшими с ним еще со времен «Менатепа»²¹⁷. Впрочем, не только парламентские методы интересовали куратора внутренней политики.

Чудовища из сурковского вивария

Среди современных русских националистов существует уверенность, что целый ряд нелегальных неонацистских организаций, созданных в середине 2000-х гг. были организованы не без благословения В. Суркова. Так, основанная в 2004 г. неонацистская группировка **«Русский образ»**, несомненно, поощрялась со стороны властей. Сами руководители этой банды признавались: «Мы не сотрудничаем с Кремлем напрямую, но, думаю, они дают нам «зеленый свет», что позволяет нам занимать политическое поле». С ними был согласен и известный российский национал-радикал **Дмитрий Демушкин** из **«Славянского союза»**, с обидой признававшийся, что «нам приходится проводить марши в какой-то глухи, а «Русскому образу» дают лучшее место прямо перед Кремлем»²¹⁸. Было известно также, что В. Сурков покровительствовал банде байкеров **«Ночные волки»**, репортажи о которых регулярно появлялись на федеральных каналах, подогревая интерес обывателей к эстетике насилия и национализму, характерному для «волков»²¹⁹.

²¹⁷ Стенограмма XI Круглого стола (Москва, Информационно-исследовательский центр "Панорама", 2 февраля 2006 г.) // Сцилла <http://scilla.ru/content/view/3209/14/>

²¹⁸ Кловер Ч. Черный ветер, белый снег. Новый рассвет национальной идеи. «Мускулистый» русский национализм и его кабинетные творцы: #околоКремля // Гефтер <http://gefter.ru/archive/22433>

²¹⁹ Карпентер М. Россия использует в своих целях «сердитых молодых людей» // ИноСМИ <https://inosmi.ru/politic/20180902/243138081.html>

Особенно интересно, что глава «Русского образа» **Илья Горячев**, ныне отбывающий пожизненное наказание за убийства, а когда-то работавший в издании «НГ-Религия» под руководством фашистующего криптомусульманина М. Шевченко, в те годы был дружен с близким к В. Суркову **Максимом Мищенко**, бывшим комиссаром движения «Наши» и депутатом Госдумы, впоследствии также осужденным за мошенничество. Совместно они организовывали «образовательные поездки для молодежи» в Сербию и Косово, в ходе которых посещали православные монастыри, знакомились с сербскими националистами и изучали опыт гражданской войны в бывшей Югославии²²⁰.



М. Мищенко (слева) и лидер «Русского образа» И. Горячев (справа) во время поездки по Балканам

Позднее И. Горячев стал помощником депутата Думы от партии «Единая Россия», атамана Всевеликого войска Донского, известного националиста **Виктора Водолацкого**²²¹. Отметим также, что в 2009 г. «Русский образ» получил право провести «Русский марш» на Болотной

²²⁰ Гохман М. Илья Горячев: террорист или жертва спецслужб? // Совершенно секретно <https://www.sovsekretno.ru/articles/id/3736/>

площади, всего в 800 метрах от Кремля. А во время знаменитых волнений на Манежной площади, устроенной националистами в 2010 г., члены «Русского образа» неизменно пользовались снисходительным отношением со стороны государства и правоохранительных органов.

Эти заигрывания власти с национал-радикалами не прошли даром – почувствовав поддержку с самого верха неонацисты посчитали, что им все позволено, ведь они «под крышей у Администрации». При «Русском образе» была создана т.н. **«Боевая организация русских националистов» (БОРН)**. Эта банда была ответственна за целый ряд громких политических убийств: судью Мосгорсуда Эдуарда Чувашова, адвоката Станислава Маркелова, журналистки Анастасии Бабуровой, лидеров т.н. антифа Федора Филатова, Ильи Джапаридзе и Ивана Хоторского, чемпиона мира по тайскому боксу Муслима Абдуллаева и др.



Идеолог «Русского образа» И. Горячев и его кремлевский куратор Л. Симунин

²²¹ Альбац Е. Национал-радикалы между чекистами и АП // Новое время
<https://newtimes.ru/articles/detail/98881>

В ходе процесса над лидерами БОРН одна из обвиняемых, Наталья Хасис, призналась, что в роли их куратора выступал Леонид Симуний – функционер созданных в сурковский период прокремлевских националистических движений «Местные» и «Россия Молодая», занятых провокациями против радикальных оппозиционеров. Как показала на суде Евгения Хасис, Л. Симуний присматривал за радикалами от лица администрации президента и выделял им «крошки» из денег, отведенных на финансирование молодежной политики: «Мне неизвестно доподлинно, знал ли обо всем этом Сурков. Но мне известно, что Леонид Симуний, являвшийся представителем Суркова, говорил фразы вроде «я посоветовался с руководством», «руководство не рекомендовало»²²². За свои чудовищные преступления участники БОРНа получили серьезные сроки, вплоть до пожизненного заключения, однако, расследовать связи боевиков с их высокопоставленными кураторами следствие, очевидно, так и не решилось.



Л. Симуний и И. Горячев на митинге движения «Россия молодая», рядом с ними пресс-секретарь «Русского образа» Евгений Валяев

²²² Один из лидеров националистической банды БОРН опроверг кураторство Кремля // РБК: <https://www.rbc.ru/society/22/12/2014/5498477d9a7947211b460a10>

Нельзя не отметить, что именно в период, когда В. Сурков курировал внутреннюю политику, страну захлестнула целая волна националистических преступлений. Так, например, расистская организация «**НСО Север**²²³» только в период с осени 2007 по лето 2008 совершила 27 убийств. Когда участников группировки арестовали, самому старшему было 27, младшему – 17. Пятерых неонацистов приговорили к пожизненному заключению. Другая неонацистская организация «**Белые волки**²²⁴», действовавшая в то же время, отвешена за организованное в Москве в день рождения А. Гитлера убийство узбека-тракториста, запись которого через несколько дней была выложена нацистами в сеть под заголовком «Что крепче: череп хача или полено».



Беспорядки, устроенные националистами у стен Кремля. Зримое воплощение сурковской политики

²²³ Пять пожизненных за 28 убийств. В Москве вынесен приговор членам "НСО-Север" // Lenta.ru <https://lenta.ru/articles/2011/07/12/nsoverdikt/>

²²⁴ Скинхеды из банды "Белые волки" приговорены к срокам от 6,5 до 23 лет // Коммерсант <https://www.kommersant.ru/doc/1328038>

В конце концов попустительство и даже поощрение властями худших проявлений национализма привело к уже почти неуправляемым событиям – этническим столкновениям в Сагре, Кондопоге и на Манежной площади. Можно, конечно, долго говорить о том, что куратор внутренней политики в те годы В. Сурков не знал о том, к чему приведет его политика, но это фактически нереально. Как отмечал уже хорошо известный читателям эмиссар «черного интернационала» в России А. Дугин, именно в годы всевластия В. Суркова получивший возможность зарегистрировать «Евразийский союз молодежи» и возглавивший кафедру в МГУ, в своей не лишенной подобострастия статьей, посвященной отставке В. Суркова: «Рост влияния Суркова пришелся на путинский период и неуклонно возрастал вплоть до 2011 года... Именно он и только он во всем российском политическом истэблишменте понимал как вся эта модель функционирует, как она управляет, и какой индекс приписан каждому мало-мальски известному политическому, идеологическому, общественному или культурному деятелю. Это была функция не просто кукловода, но демиурга. Сурков создал российскую политическую систему 2000-х годов, и он ей практически единолично суверенно правил...»²²⁵.

Именно с подачи В. Суркова все 2000-е гг. шла постепенная, подспудное заражение российской интеллектуальной и политической среды националистическими и ультраправыми идеями.

Внедрение «черного дискурса» и химеры «суверенной демократии»

С именем В. Суркова справедливо связывают возникший в середине 2000-х гг. у Президента В. Путина интерес к «белой» русской эмиграции и творчеству ультраконсервативных философов, в частности **Ивана Ильина** и

²²⁵ Дугин А. Good bye, golden boy. Первые мысли об уходе Суркова // Евразия <http://evrazia.org/article/1876>

Николая Бердяева. Утверждают даже, что именно В. Сурков «подсунул» главе государства сборник сочинений И. Ильина, где, конечно, не было самых одиозных произведений этого автора, воспевающих итальянский фашизм и германский национал-социализм. Впрочем, есть сведения, что и упоминавшийся нами ранее режиссер-неомонархист Н. Михалков, поныне продолжающий хвастаться своими дружескими отношениями с президентом²²⁶, также много лет старался приобщить В. Путина к творчеству И. Ильина²²⁷, ярого монархиста и фашиста.



V. Сурков и Н. Михалков приобщили Президента к идеям И. Ильина

²²⁶ Михалков – власть, гимн, BadComedian / вДудь // YouTube

²²⁷ Широки М. Идейные источники Владимира Путина, и куда он клонит // ИноСМИ <https://inosmi.ru/politic/20160517/236556467.html>

Кажется, совместные усилия представителей «черного интернационала» из ближнего круга российского лидера постепенно стали приносить свои плоды. В. Путин публично цитировал И. Ильина пять раз (в 2005, 2006, 2012, 2013 и 2014 гг.), в трех случаях это было сделано в рамках посланий Федеральному собранию, дважды – во время произнесения речей перед российскими военными. Разумеется, президентские спичрайтеры всегда подбирали самые «невинные» цитаты для речей главы государства: «Кто любит Россию, тот должен желать для нее свободы» и т.п. банальности, не раскрывающие суть идей этого философа.

При этом до президента, вероятно, «забывали» донести, что цитируемый им автор был одним из наиболее профашистских мыслителей русской эмиграции. И. Ильин приветствовал приход А. Гитлера к власти и даже в 1948 г. продолжал утверждать, что «фашизм возник как реакция на большевизм», имел в себе «здравые начала» и был исторически необходим для усмирения «левого хаоса и левого тоталитаризма»²²⁸. Среди «пробелов и ошибок» фашистов И. Ильин находил разве что из безрелигиозность, партийную деспотичность, коррупцию и т.п. мелочи. И. Ильин считал, что эти ошибки следует учесть будущим русским фашистам, которым он советовал брать пример с режимов **Франиско Франко** в Испании и **Антониу Салазара** в Португалии. В 2006 г. из США в Россию был перевезен архив И. Ильина, стоимостью 60 тыс. долларов, а спустя три года было даже организовано перезахоронение в России останков философа-фашиста и создание мемориала в память о нем и генералах Белого движения²²⁹. Отметим, что в созданном журналистом Владимиром Соловьевым 2,5-часовом документальном фильме 2015 г., посвященном 15-летию пребывания В. Путина у власти, несколько минут были посвящены исключительно И.

²²⁸ Ильин И. Наши задачи. О фашизме. (1948)/ Ильин И. Наши задачи. Т. 1. С. 70-73

²²⁹ Ларюэль М. В поисках философа, вдохновившего Путина // Intersection: Россия / Европа / Мир <http://intersectionproject.eu/ru/article/politics/v-poiskah-filosofa-vdohnovivshego-putina>

Ильину²³⁰, а первым «героем», рассказывающим о своём отношении к Президенту был отчего-то национал-большевик Захар Прилепин, о провокаторской деятельности которого мы ещё расскажем.



B. Путин возлагает цветы к могиле И. Ильяя. Очередная победа скрытых фашистов из окружения президента

В. Сурков, кроме того, был инициатором введения нового общегосударственного праздника – 4 ноября, объявленного Днем народного единства²³¹. В действительности же этот совершенно абсурдный «праздник», который так и не был понят и принят абсолютным большинством граждан России, служил целям отвлечения внимания и «затушевывания» 7 ноября – дня Октябрьской революции. Вскоре, впрочем, 4 ноября стало фактически легальным праздником националистов, которые организовывали в эти дни т.н. «Русские марши» и чувствовали себя настоящими хозяевами информационного пространства.

Примерно в этот же период, в середине 2000-х гг., В. Сурковым был предложен идеологическая концепция «суверенной демократии»²³², также получившая вскоре большую поддержку в ультраправой и немонархической

²³⁰ 'Президент' Фильм HD 2015 о Путине с Владимиром Соловьевым // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=RdA0W0hbWU4>

²³¹ Карпухина М. Глуховский: 7 ноября хотели отобрать у коммуниг любой ценой // Собеседник <https://sobesednik.ru/obshchestvo/20151107-gluhovskiy-7-noyabrya-hotel-i-otobrat-u-kommunyag-lyuboy-seno>

среде. Впервые тезис о «суверенной демократии» прозвучал из уст замглавы Администрации летом 2006 г. на брифинге в Москве, где В. Сурков противопоставил новый термин некой «управляемой демократии», обозначив фактически поиски «особого пути» для России.



«Шалости Суркова»: зигают от мала до велика, типичное фото с «Русского марша» конца 2000x – начала 2010x гг.

Несколько позднее в журнале «Эксперт» вышла и программная статья В. Суркова, посвященная концепции «суверенной демократии», с говорящим названием «Национализация будущего»²³³, которым известный кремлевский циник словно посыпал своеобразный «привет» своим друзьям из «черного интернационала». Сам В. Сурков впоследствии утверждал, что главной задачей новой концепции было «формирование национально ориентированного ведущего слоя общества», что бы под этим ни

²³² Пляис Я. «Суверенная демократия» – новый концепт партии власти // Перспективы <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=36016>

²³³ Сурков В. Национализация будущего // Эксперт http://expert.ru/expert/2006/43/nacionalizaciya_buduschego/

подразумевалось. В прессе сообщалось, что в формировании концепции «суверенной демократии» приняли участие такие известные российские политологи, как Вячеслав Никонов, Глеб Павловский, Михаил Леонтьев, Виталий Третьяков, Андраник Мигранян, Алексей Чадаев, Алексей Пушков, Марат Гельман и некоторые другие²³⁴.

Удивительно, но туманная инициатива В. Суркова вызвала восторг людей, которые впоследствии стали ядром «Изборского клуба». «Патриарх радикалов» А. Проханов вдруг разразился настоящим панегириком в адрес В. Суркова, где назвал того «единственным в среде действующих политиков идеологов, выстраивающим «образ русского будущего» не в стерильных лабораториях или интеллектуальных катакомбах, но среди кромешной, актуальной политики, где каждый день – взрыв, каждый контакт – вызов, каждое решение – коррекция исторического пути». Главный редактор газеты «Завтра» утверждал, что сурковская формула «созвучна Пятой Империи, как созвучна сурковская идея о преемственности всех российских исторических эпох, всех четырех «Империй», включая Третий Рим и Третий Интернационал». Не скучаясь на похвалы в адрес кремлевского идеолога, А. Проханов в свойственной ему напыщенной манере пророчествовал: «Но он – молодой идеолог, у него еще все впереди. Катастрофы, о которых он говорит, заставят его обратиться к «русской идее» как к альтернативе падающему в пропасть Западу. Уповать на гигантские, скрытые в неповторимой русской истории резервуары энергии, которая питает философию «Русской Победы». Вероисповедание божественной России»²³⁵.

Вторил ему и мистический фашист А. Дугин: «Конечно, сейчас еще очень далеко то мгновение, когда концепция «суверенной демократии» раскроет до конца заложенный в ней потенциал. Но как бы то ни было,

²³⁴ «Список Суркова». «Отцы-основатели» суверенной демократии // Компромат.Ru http://www.compromat.ru/page_18466.htm

²³⁵ Проханов А. Владислав Сурков – «суверенный демократ» // ВикиЧтение <https://public.wikireading.ru/71185>

сочетание «суверенная демократия» – прекрасное введение к новой странице политической истории России. Мы покидаем эпоху демократии антинациональной, демагогической, подложной, демократии двойных стандартов, демократии в ее экспортном варианте и переходим к демократии подлинно отечественной, национальной, воплощающей в себе не набор абстрактных принципов и процедур, но глубинную волю народа, национальную мысль и национальную миссию»²³⁶.

Как видим, несмотря на общую запутанность терминологии, предложенная В. Сурковым концепция пришла по душе обоим лидерам ультраправых одним и тем же – националистическим содержанием и возможностью под разговоры о «суверенитете» начать постепенное насаждение в России авторитарных, антимонопольных и откровенно реакционных, или, как они предпочитают говорить, «имперских» идей. Многие исследователи связывали концепцию «суверенной демократии» В. Суркова с идеей создания национальной идеологии, которая сознательно старалась бы избегать левого или правого позиционирования, заявляя о себе как о безусловном центре. Это вновь наводит нас на мрачные параллели с «радикальным центризмом» того же А. Дугина, который в его случае был простым эвфемизмом для неофашизма²³⁷.

Серьезная интеллектуальная критика с патриотических позиций доктрины «суверенной демократии» прозвучала разве что со стороны академика Евгения Примакова, который отметил ее «ярко выраженный защитный характер», а также то, что организаторы и проводники пропагандистской войны против России смогут использовать этот термин «как показатель справедливости своих упреков в отгороженности России от

²³⁶ Дугин А. Носитель демократии // Международное Евразийское движение <http://med.org.ru/article/3388>

²³⁷ Дугин А. «Консервативная революция» совершается... // Арктогея <http://arcto.ru/article/1010>

общепринятых демократических принципов»²³⁸. Справедливые опасения Е. Примакова подтвердились, ведь понятие «суверенной демократии» нередко противопоставлялось либеральным ценностям, которые объявлялись ультраконсервативными публицистами и политологами чуждыми для России, якобы обреченной на «вечный авторитаризм».

В. Сурков несет прямую ответственность за легитимацию в России белогвардейской и откровенно фашистской «философии» И. Ильина, популяризацию его зловредных идей в самых верхах российского правящего класса. Кроме того, сурковская доктрина «суверенной демократии» с момента своего создания получила поддержку крупнейших деятелей российского «правого подполья», поскольку под демагогией об «особом пути российской демократии» давала им возможность распространять в обществе свои экстремистские взгляды.

В. Сурков и война на Донбассе. «Правый инкубатор»

Вскоре после начала протестов зимой 2011 г. В. Сурков – автор концепции «суверенной демократии» и борец с «цветными революциями» – вдруг выступил с призывами о создании массовой либеральной, прозападной партии и широкой либерализации партийной системы. Он также откровенно раскритиковал линию на «усиление вертикали власти»: «Вертикаль реагирует на сбои в управлении стремлением стать еще вертикальнее, еще уже, проще, примитивнее. Это ошибочный метод. Он ведет к еще большей замкнутости и, как следствие, к большему хаосу. Поэтому, чтобы система сохранилась и развивалась, ее надо разомкнуть. Допустить в нее новых игроков. Не играть одной фигурой. Большую партию нельзя выиграть, играя одной фигурой, даже если это фигура короля. Нельзя оказаться в положении «solus rex» –

²³⁸ Примаков Е. Чем создается демократия. Полемические заметки об идеологии и политической культуре // Независимая газета, 2007, 24 августа <http://1piar.ru/folio/folio-05662.php>

«одинокий король». Нужно взаимодействовать, а не закрываться. В открытой системе больше турбулентности, но как ни парадоксально, больше и устойчивости»²³⁹.



*B. Суркова и Д. Медведева обвиняли втайной поддержке
«болотных протестов»*

Вскоре в недрах Администрации была разработана программа широкой политической либерализации: объявлен переход к прямым выборам губернаторов, упрощению процесса создания политических партий, снижению барьера для прохождения партий в Думу. Впоследствии выяснилось, что В. Сурков косвенно поддерживал и финансировал таких лидеров «болотных протестов» как сбежавший на Запад бывший депутат Илья Пономарев²⁴⁰, известный своей полной политической беспринципностью: контактами с ультралибералами, радикальными националистами и западными спецслужбами.

В конце декабря 2011 г. В. Сурков покинул Администрацию Президента и перешел первым вице-премьером в Правительство Д. Медведева, где

²³⁹ Минаев С. Интервью с Сурковым. Утро после выборов // Эхо Москвы <https://echo.msk.ru/blog/echomsk/836548-echo/>

²⁴⁰ Глинин М. Суркова могли уволить за симпатии к Болотной // Ведомости https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2013/05/13/surkov_poteryal_soveschatelnyj_golos

проработал до своей отставки весной 2013 г. Многие наблюдатели посчитали, что на этом карьера «кремлевского кукловода» окончена, но уже вскоре разразился украинский кризис, в которой стремительно и внезапно включился В. Сурков, не замеченный прежде в особом интересе к Украине, но зато хорошо знавший российское «правое подполье».

Евромайдан и захват власти на Украине националистами привел к глубокому кризису и расколу в стране, далекому от разрешения и пять лет спустя. Начавшееся на Востоке страны народное восстание против олигархов и узурпации власти в Киеве радикальными националистами, однако очень скоро стало опутано сетями уже других, русских, ультранационалистов и олигархов. Важнейшая роль в этом «перехвате» восстания на Юго-Востоке, начавшегося первоначально под народными – левыми и антифашистскими лозунгами – принадлежит В. Суркову. Уже ноябре-декабре 2013 г. бывший куратор внутренней политики и вице-премьер, получивший должность помощника Президента, стал частым гостем на Украине: вел переговоры с Виктором Януковичем, прощупывал политическую почву и изучал структуры оппозиции²⁴¹.

Разумеется, после начала восстания на Юго-Востоке В. Сурков обеспечил, чтобы в его руководство вошли люди из хорошо знакомого ему российского ультраправого пула. Это подтверждали и сами лидеры «первого поколения руководителей» восставших республик. Первый председатель Совета министров Донецкой народной республики Александр Бородай, долгое время работавший на православного олигарха-неомонархиста К. Малофеева прямо говорил: «Смею заверить, что в российском руководстве абсолютно правильно понимают, как можно решить проблемы Донецкой Народной Республики. И готовы способствовать этому на очень высоком уровне. Я также давно знаю и уважаю помощника президента Владислава

²⁴¹ Козичев Е. Международная деятельность Суркова // Коммерсант
<https://www.kommersant.ru/doc/2664956>

Суркова, который всегда оказывает Донецкой Народной Республике серьезную поддержку. Без преувеличения, Сурков – наш человек в Кремле»²⁴².



В. Сурков среди членов «Союза добровольцев Донбасса» вместе с А. Бородаем (слева от В. Суркова). Слева от А. Бородая – известный российский неонацист Алексей Мильчаков (позывной «Фриц»)²⁴³

Хотя в последствии появилась информация о конфликте между людьми В. Суркова и людьми К. Малофеева в ЛНР и ДНР, это был, бесспорно, внутривидовой конфликт двух групп правых радикалов²⁴⁴. Ведь, судя по материалам из взломанной почты В. Суркова, он выбирал и утверждал руководителей Юго-Востока из предложенного К. Малофеевым списка²⁴⁵, а позднее добивался корректировки состава правительства ДНР и ЛНР, контролируя все серьезные назначения²⁴⁶.

²⁴² Бородай заявил, что его слова о Дугине существенно исказили // Politikus.ru <https://politikus.ru/events/21821-boroday-zayavil-chto-ego-slova-o-dugine-suschestvenno-iskazili.html>

²⁴³ Коротков Д. Русские националисты на сирийском контракте // Фонтанка.ру <https://m.fontanka.ru/2017/10/19/101/>

²⁴⁴ Константин Малофеев и Владислав Сурков // LEONTEV86. 5 мая 2017.

²⁴⁵ Слава в Украине. Взломанная переписка Суркова – Часть I // The Insider <https://theins.ru/politika/34411>

²⁴⁶ Райбман Н. Reuters рассказало, как Сурков контролирует украинских сепаратистов // Ведомости <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2017/05/11/689461->

На сегодняшний день в Донбассе сложилась парадоксальная и чрезвычайно опасная ситуация: откровенным неонацистам из Киева противостоят республики, во главе которых в массе своей также стоят скрытые ультраправые. «Шутка» вполне в духе известного циника и постмодерниста В. Суркова, выступившего главным архитектором режимов в ЛНР и ДНР. Но дело, к сожалению, не ограничивается только этим, ведь в условиях войны на Востоке Украины российские ультраправые, благодаря созданной В. Сурковым ситуации, получают уникальный опыт, которым до этого не обладали – войны в условиях городской герильи, а также реального политического и административного управления. Можно только ужаснуться, представив, что будет в самой России, если такие люди, набравшись опыта в ЛНР и ДНР, попытаются повторить его на нашей стране.

Даже самый беглый обзор «правого» измерения деятельности В. Суркова показывает, что этот циничный интеллектуал (образ, который сам старательно продвигает наш «герой») на протяжении многих лет умело наводняет российское политическое пространство ультранационалистическими и откровенно реакционными идеями. Воспитанный в дружной команде убийц из «Менатепа», В. Сурков исподволь приучил российскую элиту к творчеству фашистующего философа И. Ильна, изобрел праздник 4 ноября, ставший легальным «Днем националиста», много лет покровительствовал погромным и экстремистским объединениям, а его сотрудники даже курировали террористические организации вроде БОРН. Сейчас сам В. Сурков отвечает за правительства ДНР и ЛНР, которые его усилиями стали боевой и управлеченческой школой для националистов. Неплохой послужной список для человека, почти 20 лет стоящего на высших государственно-политических постах, не так ли?

Но он был бы неполным без эпизода зимы 2011-2012 г., когда В. Сурков фактически поддержал начавшуюся, но вскоре захлебнувшуюся, «цветную

революцию» в России – в критический момент все высокопоставленные члены «черного интернационала» всегда выступают на стороне США. Мы не ставим себе задачу понять, что думает В. Сурков о своей подрывной деятельности, считает ли он ее игрой или относится всерьез, но риски для России, связанные с ней, очевидны. Загадочно улыбаясь, многозначительно подмигивая и иронизируя под псевдонимами над собственными же идеями, В. Сурков много лет служит «черному интернационалу» и подталкивает нашу страну к пропасти.

Птенцы гнезда Суркова

Захар Прилепин. Прыткий нацбол

Российский писатель и активист признанной экстремистской Национал-большевистской партии (НБП) Захар (Евгений – это имя показалось ему слишком интеллигентским) Прилепин отчего-то часто считается в прессе «левым». Это абсурдно хотя бы потому, что НБП, основанная такими деятелями как А. Дугин и Э. Лимонов по определению может быть только партией фашистского типа. О ее идеологии мы подробно писали в первом томе исследования, в части о политическом становлении А. Дугина как оккультного фашиста. Напомним читателю лишь о том, что сама идеология национал-большевизма был предложена белоэмигрантом-колчаковцем **Николаем Устряловым** в 1920-е гг. Ее суть заключалась в том, что Советская Россия должна переродиться в националистическое государство, построенное по корпоративистским принципам, стать эдаким евразийским подобием фашистской Италии²⁴⁷.



Символика национал-большевизма говорит сама за себя

Путь З. Прилепина в литературу и политику начался около 20 лет назад. Любопытно происхождение нашего героя. Сам он признавался, что родился в городе Скопин Рязанской области, а детство провел в расположенной

²⁴⁷ Лысенко Е. А. История идеологии национал-большевизма Н. В. Устрялова (1900-е гг. – 1925 г.) диссертация кандидата исторических наук – СПб., 2007.

недалеко от этого городка деревне Ильинке. Происхождение, кажется, самое простое и даже слишком утрированное для писателя-националиста начала XXI в. Если бы не одно «но»... В райцентре Скопино, насчитывающем всего 30 тыс. жителей, в 1970-е – начале 1980-х гг. жил и учился юный Владислав Сурков, всесильный впоследствии куратор внутренней политики в Администрации Президента, пик влияния которого пришелся на 1999–2011 гг. Как раз в это время и произошел стремительный взлет его земляка З. Прилепина. Скажем больше, брат В. Суркова был женат на старшей сестре З. Прилепина Елене²⁴⁸. Будущий писатель-националист и будущий куратор внутренней политики были связками.

Интересные совпадения на этом не оканчиваются. Позднее Прилепины перебрались в город Дзержинск, который знаменит тем, что там родились писатель Э. Лимонов, в будущем «крестный отец» З. Прилепина в политике и литературе, а также олигарх О. Дерипаска, долгое время бывший членом «семьи» Бориса Ельцина²⁴⁹.

Сам З. Прилепин рассказывал в одном из интервью, что его семья происходит из сословия однодворцев, состоявшего из военизованных землевладельцев, живших на окраинах государства и несших охрану пограничья вдоль южных рубежей России²⁵⁰. Хотя оно и было официально упразднено еще в середине XIX в., по словам писателя даже при советской власти потомки однодворцев предпочитали заключать только внутрисловные браки. Известно, что большинство однодворцев исторически были старообрядцами²⁵¹, а о связях со старообрядцами А. Проханова и А. Дугина мы уже упоминали ранее.

²⁴⁸ Прилепин З. Уже два года не пишу // Литературная Россия <https://litrossia.ru/item/11082-zakhar-prilepin-uzhe-dva-goda-ne-pishu/>

²⁴⁹ Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе. Захар Прилепин. О себе. М., 2018

²⁵⁰ Рыльщиков И. Однодворцы Прилепины // Переформат.ру <http://pereformat.ru/2017/09/prilepin-genealogy/>

²⁵¹ Бельский А.В. Расселение старообрядцев в Левобережной и Слободской Украине в XVII–XIX вв. // Культура народов Причерноморья. 1999. № 9

Как признавался сам З. Прилепин в детстве его лучшим другом был некий Геннадий по прозвищу «Ганс», с которым они «слушали музыку, пили пиво и мечтали о скорой славе». Еще подростком он познакомился со скандальным романом своего земляка Э. Лимонова «Это я, Эдичка», который открыл для будущего нацбала «новое измерение». Со своим кумиром З. Прилепин, тогда уже служивший в ОМОНе, познакомил в 1996 г., когда тот навещал родной Дзержинск, с этого времени и началось их политическое сотрудничество. До 1999 г. З. Прилепин служил в частях ОМОНа на Кавказе и принимал участие в боевых действиях в Чечне и Дагестане, а после окончания службы ушел в журналистику, став вскоре редактором нижегородского боевого листка НБП, к которой он примкнул еще в 1996 г.²⁵².



Э. Лимонов и З. Прилепин

Как признавал сам З. Прилепин, «в нацболах парадоксальным образом сочеталось «правое» и «левое», «анархистское» и «консервативное». Глобализм и либеральное двуличие мы ненавидели как чуму»²⁵³. Об

²⁵² Захар Прилепин – Биография // Zaharprilepin.ru <http://zaharprilepin.ru/ru/bio.html>

²⁵³ Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе. Захар Прилепин. О себе. М., 2018

эклектическом сочетании всех форм радикализма, объединенных ненавистью к идеалам демократии и свободы, писали еще теоретики «консервативной революции» 1920-1930-х гг. в Европе.

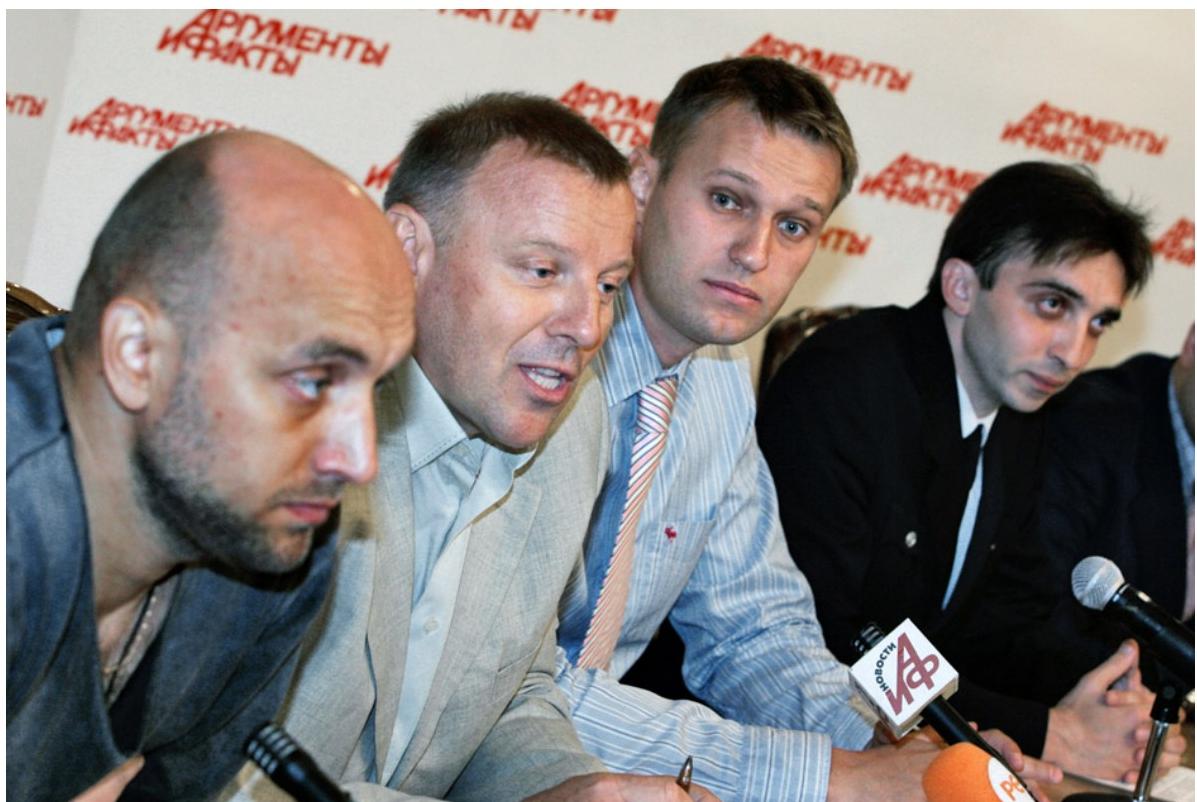
Известность в литературных кругах З. Прилепину принесли романы «Патология» (2005) и «Санька» (2006). Первый был посвящен описанию ужасов Чеченской войны, второй – политическому становлению молодого активиста радикального движения «Союз созидающих» (СС), в котором легко угадывалась родная З. Прилепину НБП. Удостоенные восторженных отзывов писателей-радикалов А. Проханова и Э. Лимонова, книги быстро сделали З. Прилепина восходящей звездой литературных подмостков, но он грезил и о политической карьере. Экстремистская НБП была запрещена весной 2007 и молодому национал-большевику пришлось искать другие варианты.

В 2007 г. З. Прилепин совместно с малоизвестным тогда оппозиционером **Алексеем Навальным**, изгнанным вскоре из партии «Яблоко» за национализм, и петербургским политиком Сергеем Гуляевым стал соучредителем национал-демократического движения «Народ». Заметим, что термин «демократический» в названии основывался на их самоназначении выразителями воли народа и более ничего. Новосозданное националистическое движение поддержали также лидер питерского отделения запрещенной НБП Андрей Дмитриев и главный редактор газеты национал-большевиков «Лимонка» Алексей Волынец.

Основатели «Народа» признавали, что национализм является одним из «ключевых, определяющих пунктов» идеологии движения, а его активисты и руководители принимали участие в т.н. «Русских маршах»²⁵⁴. Спустя год было объявлено о создании «Русского национального движения», куда помимо «Народа» должны были войти такие радикальные объединения, как Движение против нелегальной иммиграции (ДПНИ) Владимира Белова

²⁵⁴ Российский нацизм на взлете или на излете // Эхо Москвы <https://echo.msk.ru/programs/smoke/566088-echo/>

(Поткина) и «Великая Россия» Андрея Савельева²⁵⁵. В последующие годы З. Прилепин вместе с другими радикальными оппозиционерами принимал активное участие в антиправительственных акциях, а в 2010 г. даже подписал петицию оппозиционеров «Путин должен уйти», прокомментировав это следующим образом: ««Путин – это система, и менять надо всю систему. Необходимо открытое политическое пространство. Прежде всего страну надо вывести из состояния политической заморозки»²⁵⁶.



*Основатели национал-демократического движения «Народ»
З. Прилепин, С. Гуляев и А. Навальный*

Эта активность сделала З. Прилепина «своим» в кругу либеральной общественности: он стал частым гостем эфиров оппозиционных СМИ, получал многочисленные премии и награды, пользуясь всеобщим признанием в качестве «молодого русского писателя-оппозионера».

²⁵⁵ Солянская К. Русичи нашли друг друга в «Космосе» // Газета.ru https://www.gazeta.ru/politics/2008/06/09_a_2748477.shtml

²⁵⁶ Савина Е. Путин должен уйти? // Собеседник <https://sobesednik.ru/incident/sobes-9-10-putin>

Прилепин занял пост главного редактора оппозиционного интернет-издания «Свободная пресса», учрежденного совместно с соратником **Сергеем Шаргуновым**.

Эта деятельность, впрочем, не мешала молодому литератору крепко пить все эти годы. Он сам признавался, что его нормой в это время было «пятьсот или уже семьсот грамм, реже когда триста».



Норма – «пятьсот или уже семьсот грамм, реже когда триста»

Впрочем, спустя всего несколько лет в З. Прилепине, видимо, все же взыграла его национал-большевистская сущность и он опубликовал, написанное в ернической стилистике прохановской газеты «Завтра» т.н. «Письмо товарищу Сталину» – едкий памфлет, в котором фактически поставил знак равенства между олигархами и евреями. В одном из пассажей этого антисемитского пасквиля, написанном от лица тех самых «евреев-олигархов», обращавшихся к духу И. Сталина, говорилось следующее: «Ты положил в семь слоев русских людей, чтобы спасти жизнь нашему семени»²⁵⁷. Как отмечали иностранные наблюдатели в связи с разгоревшимся скандалом:

²⁵⁷ Прилепин З. Письмо товарищу Сталину // Свободная пресса <http://svpressa.ru/society/article/57411/>

«войдя с написанием антилиберального «Саньки» в литературный истеблишмент, Захар Прилепин недавно оглушительно порвал с ним, опубликовав скандальное «Письмо товарищу Сталину»²⁵⁸. Сам З. Прилепин, впрочем, отмечал, что после этой истории у него появились и новые друзья. По его словам, известный журналист, автор персонального раздела в программе «Время» на государственном Первом канале **Михаил Леонтьев** поздравил его с выходом материала, а режиссер-монархист Н. Михалков звонил ему время от времени и говорил: «Ты великий, Захар, да и я великий, нас обоих не любят»²⁵⁹.

Изоляции писателя-антисемита, однако, не получилось – поддержали старые товарищи по экстремистскому лагерю, и в 2012 г. З. Прилепин вошел в число членов Изборского клуба, русской версии нацистского общества «Аненербе», о котором мы писали выше. Так закончился «роман» З. Прилепина с «либеральной» оппозицией и начался новый период его биографии, прямо проистекающий из национал-большевистской юности. Закономерно, что начав с НБП, сооснователем которой был оккультный фашист А. Дугин, З. Прилепин пришел все к тому же дугинскому Изборскому клубу.

Когда начался конфликт на Украине З. Прилепин занял двойственную позицию и не подписал известное письмо деятелей российской культуры в поддержку воссоединения Крыма с Россией²⁶⁰. Однако он вскоре заявил о принципиальном изменении своего отношения к политике российской правительства и президенту страны, отметив, что чрезвычайно доволен происходящими в России переменами, о которых он «мечтал с середины

²⁵⁸ Захар Прилепин: "Революция будет общей" // Deutsche Welle <https://p.dw.com/p/16B9w>

²⁵⁹ Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе. Захар Прилепин. О себе. М., 2018.

²⁶⁰ Деятели культуры России – в поддержку позиции Президента по Украине и Крыму // Минкультуры России.

1990-х годов», т.е. с момента присоединения к национал-большевистскому движению²⁶¹.



А. Проханов и З. Прилепин на заседании Изборского клуба

С 2014 г. З. Прилепин стал принимать эпизодическое участие в конфликте на Донбассе на стороне ДНР и ЛНР, он получил должность советника Александра Захарченко и стал заместителем командира одного из батальонов по работе с личным составом²⁶². Периодические командировки на Донбасс внесли дополнительную корректировку в стремительной карьере З. Прилепина: псевдолевый, по собственным словам, «мракобес» З. Прилепин естественным образом примкнул к неомонархистам.

В январе 2016 г. он получил авторскую программу на ультраправославном и глубоко антисоциалистическом телеканале «Царьград»,

²⁶¹ Захар Прилепин: «В России происходит то, о чем я мечтаю с 90-х» // Культура <http://portal-kultura.ru/articles/books/63186-zakhar-prilepin-v-rossii-proiskhodit-to-o-chem-ya-mechtayu-s-90-kh/>

²⁶² «Есть чувство ответственности перед русской историей» – Захар Прилепин в интервью «Ъ FM» – о своей деятельности в ДНР // Коммерсант <https://www.kommersant.ru/doc/3218149>

принадлежащем миллиардеру К. Малофееву, о связях которого с националистическим подпольем и европейскими фашистами мы много писали. Главным редактором телеканала в то время работал давний знакомец З. Прилепина А. Дугин, эмиссар «черного интернационала в России». В своей программе «Чай с Захаром» писатель продвигал отнюдь не «левую» политическую повестку. Одним из его первых гостей стал сам К. Малофеев, хозяин телеканала.



Олигарх-неомонархист К. Малофеев и национал-большевик З. Прилепин в эфире ультраправого телеканала «Царьград» вместе переживаю за русский народ

Примечательно, что даже когда К. Малофеев стал транслировать конспирологические мифы о том, что в 1917 г. большевиков к власти привели немецкая и британская разведки, как бы «левый» писатель З. Прилепин не возразил ему. Не вызвали вопрос у него и утверждения православного олигарха о необходимости установления в России монархии²⁶³.

Под стать были и другие герой передачи «Чай с Захаром». Писатель прохановской школы, ученик А. Дугина и Э. Лимонова приглашал в свой

²⁶³ Константин Малофеев: России необходима монархия // Царьград https://tsargrad.tv/articles/konstantin-malofeev-rossii-neobhodima-monarhija_57985

эфир толпы клерикалов, националистов, фашистов и ксенофобов. Чуть больше, чем за год в его программе на «Царьграде» приняли участие Владимир Жириновский, Никита Михалков, Егор Холмогоров, Владимир Мединский, Петр Толстой, Иван Охлобыстин, Владимир Бондаренко, Дмитрий Володихин, Владимир Легойда и т.д. В это же время З. Прилепин был отмечен Премией Правительства в области культуры, победителем которой фактически определяет Минкультуры России, возглавляемое консервативным клерикалом В. Мединским.



Национал-большевик З. Прилепин предпочитает приглашать в свои программы ультраправых. Анонс программы «Чай с Захаром» с национал-радикалом Егором Холмогоровым

После перехода в эфир федерального НТВ осенью 2017 г. З. Прилепин стал вести передачу с характерным названием «Уроки русского» – очевидная отсылка к повести «Уроки французского» Валентина Распутина, известного советского писателя, примыкавшего к т.н. «русской партии» в КПСС, о которой мы писали в первой книге исследования. Гостями передачи вновь стали персонажи вроде И. Охлобыстина и иже с ним, с которыми З. Прилепин в истеричном формате, свойственном для этого телеканала,

обсуждал вопросы российской истории и современности. «Мне, конечно, не хотелось бы, чтобы русский национализм умирал ... я думаю, нужна перезагрузка..., воспитание нового класса русских правых националистов!»²⁶⁴ – разоткровенничался З. Прилепин и признался в глубоком почтении к таким известным русским ультранационалистам, как Егор Холмогоров, Константин Крылов и Егор Просвирнин.

З. Прилепин молод и амбициозен, его активно продвигают в информационном пространстве, создавая образ не только «писателя-патриота», но и «борца за социальную справедливость», «левого интеллектуала», способного с боем защищать высокие идеалы и т.п. Реальное же изучение его биографии показывает, что перед нами национал-большевик самого подлого извода: криптофашист, прикрывающий свою ксенофобию и авторитаризм псевдосоциальной демагогией, готовый сотрудничать со всеми в спектре от А. Навального до В. Мединского. Под стать и «духовные отцы Захара»: оккультный фашист А. Дугин, имперец-молоканин А. Проханов, известный провокатор Э. Лимонов...

Зачем же его продвигают? В российском обществе все больше зреет запрос на социальную справедливость и построение по-настоящему демократического социального государства. Чтобы запутать людям голову и перехватить социальную повестку, олигархи, подобные К. Малофееву, предлагают обществу фальшивую «левую», по сути своей абсолютно фашистскую идеологию – национал-большевизм, современным лицом которого делают З. Прилепина, попытавшегося в 2017 г. даже стать кандидатом в Президенты России от КПРФ. «Демиурги» от власти делают все, чтобы извратить и скомпрометировать левые социальные ценности, поскольку ставят целью уничтожить остатки социального государства в России – ведь нет предела максимизации прибыли.

²⁶⁴ Молотов И. Русские мусульмане воспринимают любую войну против России, как свою // Русская планета <http://rusplt.ru/society/russkie-musulmane-vosprinimayut-lyubuyu-voynu-protiv-rossii-kak-svoyu-21045.html>

Сергей Шаргунов. Радикальный фейк на левом флаге

Если исследованный нами выше национал-большевик Захар Прилепин, очевидно, всеми силами старается подражать своему кумиру Эдуарду Лимонову и именно с него «пишет» свою биографию, то наш следующий герой, тоже писатель, Сергей Шаргунов куда больше напоминает Александра Проханова – такой же витиеватый литературный стиль, переполненный сомнительными и тяжеловесными метафорами, такие же пафосные, экзальтированные выступления в псевдопатриотическом духе, такое же стремление использовать левые политические лозунги и ностальгию по СССР для реализации совсем иной, национал-социалистической повестки.



C. Шаргунов и А. Проханов

Сам молодой литератор не раз признавался в своем преклонении перед «патриархом радикалов» и с удовольствием рассказывал о А. Проханова в своей судьбе: «С Александром Андреевичем Прохановым связана вся моя жизнь. Когда я был совсем юн, я уже приходил в его редакцию (газеты «Завтра» – прим. автора) на Комсомольском проспекте. В тринадцать лет я принес свое первое, опубликованное затем в прохановской газете

стихотворение с подзаголовком «Любовавшимся на расстрел Дома Советов в октябре 93-го года». Вспоминаю свои первые впечатления от книг Проханова. У меня на даче была старая «Роман-газета» с красной обложкой и черно-белой фотографией – это роман «Дерево в центре Кабула». Позже, будучи подростком, я ходил с этой роман-газетовской тетрадью, словно с хоругвью, и сам образ Проханова стал для меня вдохновляющим. Проханов – это религиозная причастность к судьбе России. Вера в Россию, вера страстная, вера, позволяющая примирять самые разнообразные периоды исторической судьбы страны. Проханов – это ходячий парадокс, потому что это человек, который идет путем синтеза. И эти взрывоопасные коктейли, которые он сладострастно потягивает через трубочку, и составляют жизнь страны – это живительные, молодильные коктейли. С одной стороны, Проханов выступает за государственную твердость.... Но совершенно очевидно, что он черпает энергию в бунте, порой в инфернально-гротескных сюжетах и образах, что он воспринимает жизнь как экстравагантное приключение... Один из Прохановых – это 1991- 1993-й годы. Это годы жизни его газеты «День», где собирались все – и православные, и исламисты, и казаки, и монархисты, националисты, и коммунисты, и куда приходили писатели-диссиденты и эмигранты. Это был интереснейший, взрывной коктейль. Проханов – интегратор ... отсюда идея примирения красных и белых... Это стремление оказаться в центре битвы, в центре конфликта, быть, по его выражению, певцом боевых колесниц – тоже очень характерно. В этом есть мужская экспрессия и проявление воли. Проханов в каком-то смысле сумел навязать себя, не боясь обструкции, человек предельно демонизированный, человек табуированный во многих средах, которого гасили всеми способами, не показывали долгими годами по телевидению, – он, тем не менее, прорывался и прорастал... И то, что сегодня слева и справа говорят на языке Проханова не столько даже в идеологическом смысле, но используя его лексику, – это

признак особой силы его личности и умения себя навязать, особой экспрессии и экспансии Проханова²⁶⁵».

Вероятно, и себя С. Шаргунов видит лидером нового поколения «инфернальных интеграторов». Для этого есть определенные основания. Сегодня С. Шаргунов не просто писатель, он депутат Государственной Думы от КПРФ, один из самых молодых и заметных парламентариев, претендующий на лидерство в левом спектре российской политики.

Но что же на самом деле представляет из себя этот человек?

Стоит начать с того, что, как и А. Проханов с А. Дугиным, С. Шаргунов – большой поклонник творчества Ю. Мамлеева, о вкладе которого в распространение в СССР и России ультраправых и фашистско-оккультных уже сказано достаточно. В 2013 г. С. Шаргунов сделал для либерального портала Colta.ru большое и подобострастное интервью с этим проповедником фашизма, которого он описал как «доброго дедушку ... с нежными вздохами твердящего о свете, вере и тайне России Вечной»²⁶⁶. Присутствовал С. Шаргунов и на похоронах Ю. Мамлеева, отметив в беседе с журналистами: «Юрий Витальевич запомнился мне как очень светлый и благородный человек, человек большой культуры, большого такта и при этом – необыкновенной глубины. Если говорить о мировоззренческой особенности прозы Мамлеева, безусловно, это литература о русском характере, о сложности и глубине экзистенциальных вопросов»²⁶⁷. Для понимающего человека отношение С. Шаргунову к Ю. Мамлееву, основателю фашистско-эзотерического кружка, из которого вышли ведущие идеологи правого радикализма, уже является достаточным политическим маркером.

²⁶⁵ Александру Проханову – 80! // Завтра. 25 февраля 2018.

²⁶⁶ Юрий Мамлеев: «Эта реальность не настоящая, а какая-то подделка» // Colta.ru
<https://www.colta.ru/articles/literature/1218>

²⁶⁷ На 84-м году жизни скончался писатель Юрий Мамлеев // Россия-К
https://tvkultura.ru/article/show/article_id/143642/



*Учитель и ученик – Ю. Мамлеев и С. Шаргунов в характерном антураже:
черные ножницы, черный ворон на красном фоне*

Как и многие герои нашего исследования, свое «посвящение» в ряды ультраправого подполья С. Шаргунов получил, вероятно, еще в юности «по факту рождения». Его отец **Александр Шаргунов** – известный православный священник, вокруг прихода которого на Большой Ордынке в начале 1990-х гг. образовался своеобразный «кружок»²⁶⁸, приверженный идеям т.н. «мистического монархизма». В 1994 г. А. Шаргунов создал и возглавил Общественный комитет «За нравственное возрождение Отечества», куда вошли многие известные националисты: писатели Валентин Распутин, Владимир Крупин, Василий Белов, певица Лина Мкртчян. Заместителем председателя стал давний друг А. Шаргунова священник РПЦЗ Стефан Красовицкий, православный радикал, который впоследствии даже отказался признать объединение РПЦЗ и РПЦ МП. С этого же времени А. Шаргунов начинает регулярно печататься в прохановской газете «Завтра». Весьма активную роль сыграл А. Шаргунов и в процессе канонизации императора

²⁶⁸Протоиерей Александр Шаргунов – настоятель храма святителя Николая в Пыжах (Москва), председатель Общественного комитета "За нравственное возрождение Отечества"// Credo.ru <https://www.portal-credo.ru/site/?act=rating&id=27>

Николая Второго; еще в конце 1980-х гг. он прославился как усердный почитатель последнего царя. Этот культ, отметим, был необычайно популярен среди РПЦЗ и потомков «белой эмиграции», с которой, очевидно, был связан и сам А. Шаргунов. Сейчас Шаргунов-старший имеет собственную страницу на сайте молдавского отделения Изборского клуба²⁶⁹ и, очевидно, связан с структурами «черного интернационала» в России. Таким образом, С. Шаргунов уже с детства был знаком с «альтернативными» течениями внутри православия, а его отец был вхож в полуподпольные националистические группы.

После окончания престижной столичной школы С. Шаргунов в 1997 г. поступил на факультет журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (международнное отделение), который окончил в 2002 году. Не отрываясь от студенческой скамьи, С. Шаргунов стал помощником депутата Думы от КПРФ **Татьяны Астраханкиной**, известной своими радикально-националистическими взглядами. Амбициозному молодому человеку, видимо, понравилось в стенах парламента, чуть позже он стал помощником другого депутата, на этот раз от партии «Яблоко». Его новым шефом был Юрий Щекочихин, в прошлом член Межрегиональной депутатской группы²⁷⁰. Сам С. Шаргунов, говоря о своей работе с депутатом-либералом, оправдывался тем, что вокруг Ю. Щекочихина было много людей совершенно не либеральных взглядов²⁷¹. В это же время С. Шаргунов некоторое время работал в ультралиберальной «Новой газете».

Свою писательскую карьеру С. Шаргунов начал с публикации автобиографических повестей «Ура!» и «Малыш наказан», которые сразу же

²⁶⁹ Протоирей Александр Шаргунов // Изборский клуб. Молдова <http://izborsk.md/protoierej-aleksandr-shargunov/>

²⁷⁰ Шаргунов Сергей Александрович // Anticompromat.org <https://www.anticompromat.org/shargunov/sharbio.html>

²⁷¹ Сергей Шаргунов к 10-летию смерти Юрия Щекочихина // Shargunov-ru.livejournal.com <https://shargunov-ru.livejournal.com/12333.html>

получили признание – автор удостоился нескольких престижных литературных премий и похвалы от таких «мэтров», как А. Проханов и Э. Лимонов. Денежную часть премии «Дебют» С. Шаргунов передал адвокатам находившегося в тот период в тюрьме Э. Лимонова. Передавая деньги С. Шаргунов подчеркнул: «Я не нацбол, но решил поддержать заключенного литератора»²⁷².



Э. Лимонов и С. Шаргунов

С. Шаргунов с юности рвался в большую политику. Еще в 2004 г. во время монетизации льгот он возглавил оппозиционное движение «Ура!», поддержанное Дмитрием Рогозиным, а впоследствии и вступил в его националистическую партию «Родина», а в 2005-2006 гг. возглавлял ее молодежное крыло «Союза молодежи «За Родину!». На новом посту он способствовал встрече Д. Рогозина и Э. Лимонова. В 2005 г. С. Шаргунов стал кандидатом в депутаты Мосгордумы, однако, партия «Родина» была снята с выборов за трансляцию агитационных роликов откровенно

²⁷² Шаргунов Сергей Александрович // Коллекция русского шанхайца <http://russianemigrant.ru/book-author/shargunov-sergey-aleksandrovich>

экстремистского, националистического содержания²⁷³. С. Шаргунов делал неплохую карьеру в партии: стал членом политического совета «Родины», много путешествовал по стране в свите Д. Рогозина. В это период он был ярым оппозиционером: выступал против «политического монополизма» правящей партии, поддерживал «марши несогласных» и т.д. В мае 2007 г. даже произошла драка между активистами «Ура!», пикетировавшими офис «Единой России», и атаковавшими их «молодогвардейцами».

В 2007 г. произошло объединение партии «Родина», Российской партии жизни и Российской партии пенсионеров в партию «Справедливая Россия» под руководством председателя Совета Федерации Сергея Миронова. Первоначально С. Шаргунов вошел в политсовет созданной партии и был утвержден под третьим номером в федеральном списке партии на выборах в Государственную думу 2007 г. Вскоре, однако, он был исключен из списка решением руководства. Сам С. Шаргунов и ряд журналистов утверждали, что литератора-радикала исключили по требованию Кремля за контакты с экстремистски настроенными оппозиционерами вроде Э. Лимонова²⁷⁴. Часть активистов радикальной оппозиции, впрочем, скептически расценили изгнание С. Шаргунова из рядов парламентской партии. Как отмечал представитель радикально прозападного крыла оппозиции И. Яшин: «Сергей Шаргунов такой тип политика, чьи взгляды эволюционируют в зависимости от развития политической ситуации. Вчера Сергей Шаргунов стоял со мной бок о бок на оппозиционном митинге, выкрикивая антипутинские лозунги. Позже неожиданно оказался в националистической «Родине», потом переквалифицировался в социалиста и всячески демонстрировал лояльность действующему президенту. Дальнейшая эволюция его взглядов будет зависеть от того, что ему будет выгоднее. Если сочтет, что лучше вернуться в

²⁷³ Родину сняли с выборов // РБК
<https://www.rbc.ru/politics/26/11/2005/5703bb6c9a7947afa08c8ec5>

²⁷⁴ Сергей Шаргунов // Перебежчик <http://perebezhchik.ru/person/shargunov-sergey-aleksandrovich/>

оппозиционные ряды, сделает это. Если найдет новую прокремлевскую нишу, вряд ли побрезгует занять ее»²⁷⁵.



И. Яшин и С. Шаргунов на презентации книги «Уличный протест» на фоне баннера движения «Оборона», созданного по образу украинского движения «Пора!», сербского «Отпор» и т.п. молодежных крыльев «цветных революций» на основе методологии американского специалиста по государственным переворотам Джэсина Шарпа

Первый «штурм Думы» закончился поражением, и С. Шаргунов сосредоточился на журналистской работе. Он публиковался в «Московском комсомольце» и «Известиях», журналах «Огонек», «Медведь», «Эксперт», «Русский репортер», «Сноб» и «Эсквайр». В период политических волнений 2011-2012 гг. выступал против В. Путина и вместе с З. Прилепиным некоторое время горячо поддерживал А. Навального²⁷⁶. В июле 2012 г. С. Шаргунов возглавил портал «Свободная пресса», шеф-редактором которого стал его друг З. Прилепин²⁷⁷.

²⁷⁵ Сергея Шаргунова вычли из тройки. "Справедливая Россия" пойдет на выборы без него // Коммерсант <https://www.kommersant.ru/doc/816953>

²⁷⁶ Срок/The Term. Эпизод 869. Навальный, Прилепин, Шаргунов // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=pAM0uD2z8xA>

²⁷⁷ Шаргунов Сергей Александрович Депутат Государственной Думы VII созыва // Ruspekh.ru <https://ruspekh.ru/people/item/shargunov-sergej-aleksandrovich>

Отметим, что С. Шаргунов и З. Прилепин дружат с начала 2000-х гг. В одном из своих ранних интервью З. Прилепину на вопрос о том, кого он считает «живыми классиками» С. Шаргунов честно ответил: «Уважаю Юрия Мамлеева, что ни говори – классик. Эдуарда Лимонова. Хотел бы пообщаться с Александром Солженицыным». Выбор, что называется, характерный для представителя ультраправого лагеря. Эта близость к национал-радикалам, впрочем, не помешала С. Шаргунову в 2014-2016 гг. вести передачу на откровенно прозападной радиостанции «Эхо Москвы».



Сбор союзников. Неслучайная встреча А. Венедиктова, А. Проханова и Э. Лимонова на дне рождения С. Шаргунова

В 2016 г. С. Шаргунов пошел на второй «штурм» Госдумы, на этот раз от КПРФ, хотя и остался беспартийным. В этот раз поход увенчался успехом и спустя десять с лишним лет со своего первого политического дебюта в националистической партии «Родина», С. Шаргунов наконец-то попал в парламент. Несмотря на то, что в ходе предвыборной кампании писатель обещал сделать своим приоритетом борьбу за повышение качества и

доступности образования²⁷⁸, в итоге С. Шаргунов стал членом комитета по международным делам. Вероятно, налаживать международные связи с европейскими радикалами?



С. Шаргунов и И. Стрелков

Это наше предположение отнюдь не случайно, ведь, несмотря на свою внешне левую и социальную риторику, С. Шаргунов в действительности достаточно близок к правым и неомонархическим группам. Кроме многочисленных контактов с националистами из «Родины», газеты «Завтра» и мамлеевского круга, С. Шаргунов связан с Т. Шевкуновым по Обществу русской словесности²⁷⁹ и с Изборским клубом – русским «Аненнербе», с которым сотрудничает и его отец, священник-монархист. Кроме того, С. Шаргунов связан с правой частью ополчения и добровольцев, воюющих в Донбассе. Высокого мнения о С. Шаргунове, как и о З. Прилепине, неомонархист Н. Михалков: «Сергей Шаргунов, на мой взгляд, и мыслитель

²⁷⁸Навис Дамоклов меч. Сергей Шаргунов о том, что в РФ не осталось неприкасаемых // Life.ru https://life.ru/t/%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA/884495/navis_damoklov_miech_sierghiei_sharghunov_o_tom_chto_v_rf_nie_ostalos_nieprikasaiemykh

²⁷⁹ Создано Общество русской словесности, которое возглавил Святейший Патриарх Кирилл // Православие.ru <https://pravoslavie.ru/91351.html>

серьезный, и личность интересная»²⁸⁰. Помогали карьерным успехам С. Шаргунову, возможно, и родственные связи в Администрации Президента: с 2017 г. он женат на Анастасии Толстой, старшей дочери Владимира Толстого, советника Президента по культурной политике и бывшего директора «Ясной Поляны». После заключения этого брака свойственником С. Шаргунова стал, например, Петр Толстой, вице-спикер Госдумы, известный своими монархическими убеждениями и скандальным антисемитским выпадом²⁸¹. Сам С. Шаргунов признавался, что стал относиться лояльнее к власти и Президенту В. Путину после воссоединения с Крымом и начала помощи Донбассу. Подобно многим представителям радикальных националистов, он вероятно, посчитал, что в условиях конфликта с Западом им удастся склонить Кремль на свою сторону и постепенно прийти во власть используя легальные методы²⁸².

Используя свой статус депутата Думы, С. Шаргунов занимается систематической поддержкой националистов. Он выступал за отмену 282 статьи УК РФ²⁸³, которая является важным механизмом по сдерживанию экстремизма, даже несмотря на то, что правоприменение по ней не всегда является бесспорным. Инициатива увенчалась успехом: в декабре 2018 г. президент Путин подписал пакет законов о частичной декриминализации статьи. Показательный результат – на свободу вышел один из главных «героев» радикальных националистов полковник **Владимир Квачков**, в 2013 году получивший 8 лет колонии строгого режима по делу о мятеже и терроризме, а в 2017 еще полтора года за возбуждение ненависти или вражды в видеообращении из колонии.

²⁸⁰ Вирабов И. Между 4 и 7 ноября // Российская газета <https://rg.ru/2014/11/05/mihalkov.html>

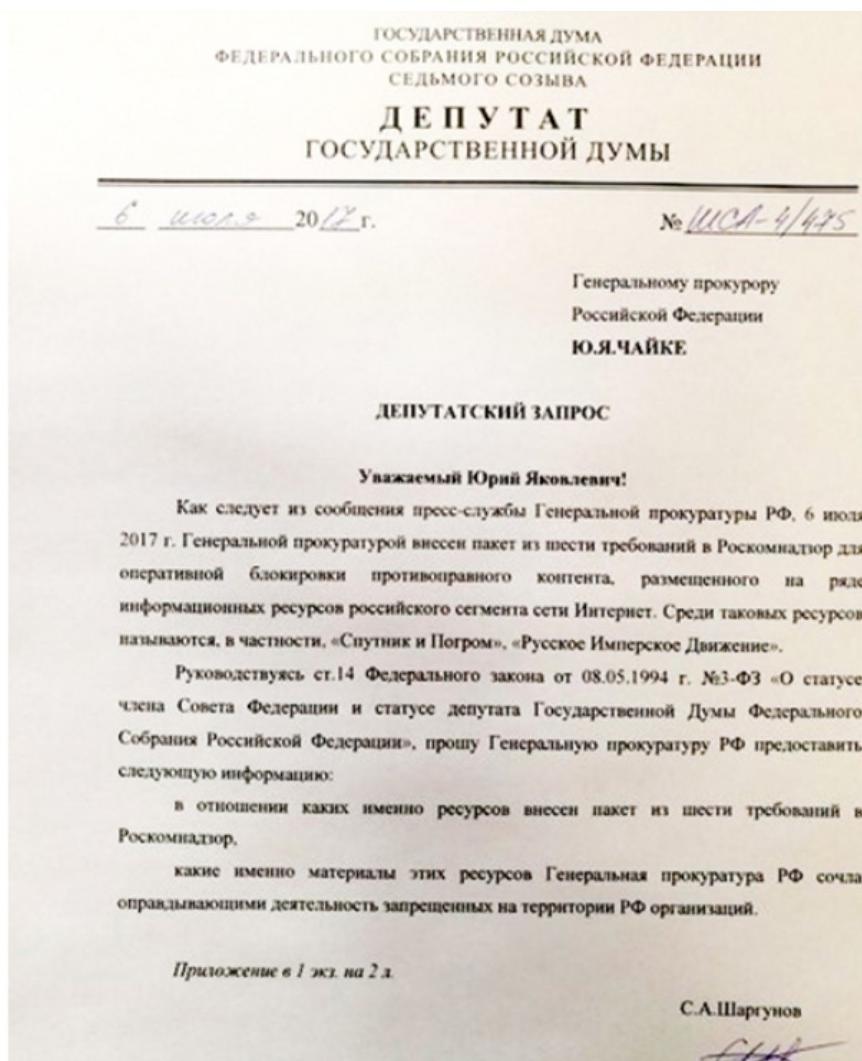
²⁸¹ <https://newizv.ru/news/society/25-01-2017/251330-pozornaja-bolezn-petra-tolstogo>

²⁸² Познер. Гость – Сергей Шаргунов // Первый канал <https://www.1tv.ru/shows/pozner/vypuski/gost-sergey-shargunov-pozner-vypusk-ot-02-02-2015>

²⁸³ Вараксин М. Из УК в КоАП: 282-ю статью предлагают декриминализировать // Право.ru <https://pravo.ru/news/203606/>

В качестве парламентария С. Шаргунов выступает в поддержку ультранационалистических ресурсов. В июле 2017 г. он направил в Генеральную прокуратуру депутатский запрос по факту блокировки сайтов «Спутник и погром» и «Русское имперское движение».

Фактически, С. Шаргунов, как и его приятель З. Прилепин, является современным национал-большевиком, продолжателем традиций Устрилова-Дугина-Лимонова. На этой почве он легко сходится с националистами, мистическими фашистами и имперцами прохановского извода. Своей псевдосоциалистической риторикой он, несомненно, напоминает и М. Шевченко, но главная угроза не в этом. Мало ли у нас националистов и демагогов с мутной биографией, рвущихся во власть?



Обращение депутата С. Шаргунова в Генеральную прокуратуру

Подлинная угроза заключается в том, что такие люди как С. Шаргунов активно работают на легитимном левом политическом фланге и пытаются сделать карьеру в КПРФ, чтобы таким образом захватить ведущие позиции в левой части политического спектра и дискредитировать лево-патриотическую позицию в целом.



Национал-большевики С. Шаргунов и З. Прилепин стремятся захватить руководящие позиции в КПРФ

С. Шаргунов, например, участвовал в президентских праймериз, организованных «Левым фронтом», но уступил Павлу Грудинину. Не столь важно, кто в случае С. Шаргунова перед нами, беспринципный политикан, готовый сотрудничать с кем угодно ради политической карьеры, или прожженный национал-радикал, цинично использующий левую риторику в своих целях. Важно то, что деятельность таких людей как С. Шаргунов, З. Прилепин, М. Шевченко, С. Бабурин направлена на внутренние перерождение левой, социал-демократической альтернативы в России.

Это как нельзя лучше отвечает интересам «черного интернационала»: в России исторически сильны левые, социалистические настроения в обществе, раз их не удается победить, значит нужно их возглавить и

извратить, превратив социал-демократию в национал-социализм в духе платформы братьев Штрассеров в НСДАП. Люди подобные С. Шаргунову и З. Прилепину, воспитанные Мамлеевым-Прохановым-Лимоновым, как нельзя лучше подходят для этой грязной и подлой работы.

Иван Охлобыстин. В семье не без юрода

Еще один яркий представитель «сурковского вивария» – актер, режиссер, шоумен и поп-расстрига **Иван Охлобыстин**. Штаб русского «Аненербе» поставил ему задачу охватывать молодежь. Получивший известность в 1990-е гг. в качестве актера андеграундных фильмов, завоевавших, впрочем, статус «культовых» среди части зрителей, И. Охлобыстин в начале 2000х гг., что называется, ударился в религию и даже был рукоположен в священники. Отчего-то это произошло в Ташкенте, ближе, видимо, православного епископа, готового рукоположить такого человека не нашлось. Отметим, что тогдашний Ташкентский митрополит Владимир (Иким) считается одним из наиболее влиятельных представителей клана митрополита **Никодима (Ротова)**, известного своими тесными контактами с Ватиканом и экуменическим движением. Митрополит Владимир служил в прошлом заместителем руководителя Отдела внешних церковных сношений РПЦ, а позднее неоднократно принимал участие в ультраконсервативном Родосском форуме, ежегодно организуемым Владимиром Якуниным²⁸⁴.

Впрочем, долго пробыть простым священником И. Охлобыстин не сумел. Спустя всего несколько лет он вновь начал сниматься в фильмах, отдавая предпочтения ролям безумцев, юродивых и политических авантюристов, как это было в фильмах «Заговор» и «Царь». Примечательно, что в первом фильме авторы на фоне романтической истории любви настойчиво доносили до зрителей и конспирологический меседж: убийство Г. Распутина было организовано в первую очередь британским разведчиком Освальдом Рейнером для предотвращения подписания сепаратного мира между Россией и Германией.

²⁸⁴ Овчинников В. Изменение численности и социально-демографических характеристик архиерейского корпуса епархий Русской православной церкви на Юге Западной Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета – 2017 – № 1



И. Охлобыстин в любимых образах: Г. Распутин («Заговор») и юродивый кликуша («Царь»)

Вскоре актерская деятельность «отца Иоанна» с явным уклоном в «бесовские» роли пришла в окончательное противоречие со службой священника, и в конце 2009 г. И. Охлобыстин обратился к патриарху Кириллу с просьбой отстранить его от священнослужения, которая была удовлетворена в феврале 2010 г²⁸⁵. Освобождение от обязанностей священника было нужна не столько для актерской, сколько для общественно-политической деятельности.

И. Охлобыстин всегда подчеркивал свои монархические убеждения, утверждая, что только самодержавие может гарантировать развитие страны: «Я уверен, что на нашу азиатчину больше ничего не действует. Если нет личностного фактора, все прекращает работать»²⁸⁶. Менее чем через год после решения патриархии об отстранении И. Охлобыстина от служения он заявил о своем намерении выдвинуть кандидатуру на пост Президента России в 2012 г., а вскоре и презентовал удивленному обществу свою предвыборную «Доктрину 77» – очевидная отсылка к неонацистскому

²⁸⁵ Патриарх Кирилл отстранил от служения отца Иоанна Охлобыстина // Lenta.ru <https://lenta.ru/news/2010/02/08/prohibit/>

²⁸⁶ Зорин А. Актёр одного театра // Обещания.ru <http://www.obeschania.ru/opinions/ohlobystin-car>

лозунгу «88», являющемуся закодированным приветствием «Heil Hitler!», поскольку буква «Н» стоит в латинском алфавите восьмой²⁸⁷.

Презентация Доктрины проходила в форме политического перформанса на московском стадионе «Лужники», в ходе которого впавший в неистовство И. Охлобыстин прыгал на вершине гигантской белой пирамиды, бил в гонг и истерически выкрикивал свои патетично-реакционные лозунги. Сам автор утверждал, что «Доктрина 77» популяризирует русскую консервативную философию, которую он также называл «аристократическим национал-патриотизмом»²⁸⁸. Издевательский «перформанс» был повторен в десятках российских городов, также на стадионах.



Батюшка с гонгом на презентации «Доктрины 77»

Излишне говорить, что в этот период, когда за организацию политического транзита в стране и реализацию передачи президентских

²⁸⁷ Perry Biddiscombe. Werwolf!: The History of the National Socialist Guerrilla Movement, 1944—1946., 1998.

²⁸⁸ «Правое дело» встало на путь аристократического национал-патриотизма // Pravda.ru <https://www.pravda.ru/politics/parties/14-08-2012/1124775-0/>

полномочий Д. Медведеву отвечал В. Сурков, подобное массовой и очевидно дорогостоящее мероприятие могло пройти только при явной поддержке Администрации. С одной стороны, решалась задача «оживления» предсказуемой президентской кампании, с другой – проходило зондирование общества на готовность принять и поддержать ультраконсервативную, неомонархическую повестку и популяризация ультраправой идеологии. В тот момент, однако, от регистрации кандидата И. Охлобыстина было решено отказаться. Сам он попытался реализовать еще одну бредовую задумку – создать партию «Коалиция небо», которая без административной поддержки также закончилась нечем²⁸⁹. Зафиксируем, однако, что начало общественно-политической карьеры И. Охлобыстина связано с В. Сурковым.



Предлагаемая И. Охлобыстиным эстетика говорит сама за себя

²⁸⁹ Охлобыстин ответил на запрет РПЦ участвовать в политике // MR7.ru <https://mr7.ru/articles/58343/>

Тем не менее, лицедей-священник-националист не оставлял попыток пробраться в руководство какой-либо партии. Случай представился, когда вокруг партии «Правое дело» разгорелся конфликт между миллиардером М. Прохоровым и В. Сурковым²⁹⁰. К лету 2012 г. контроль над партией окончательно установила лояльная В. Суркову группа, а И. Охлобыстин был представлен общественности ни много ни мало как председатель Высшего совета. Однако спустя несколько месяцев, формально из-за постановления Священного Синода РПЦ, запрещающего священникам состоять в политических партиях, И. Охлобыстин все же был вынужден покинуть «Правое дело», оставшись ее «духовным наставником»²⁹¹. После этого И. Охлобыстин несколько отошел от публичной политической деятельности, но регулярно продолжает выступать с громкими общественно значимыми заявлениями, неизменно продвигая националистическую, а то и откровенно фашистскую повестку.

Например, на страницах сайта официозного канала RT он критиковал интернационализм, утверждая, что «интернационализм навязывает равенство всех народов мира, а русский национализм доверяет всем, но верит только людям русского мира». Попутно Охлобыстин указывал, что главные враги «русского мира» это внутренние предатели: «Они создают путаницу и очень отвлекают от задачи, поставленной перед русским миром самим Богом, – не дать остальному миру погубить себя»²⁹². Обратим внимание, такие заявления делаются на главном государственном ресурсе, целью которого является доведение российской точки зрения до мирового сообщества и обретение сторонников в мире. Каких сторонников приведут к России подобные

²⁹⁰ Захаров М. Прохоров против Суркова: у кого больше ресурсов? // Republic https://republic.ru/russia/prokhorov_protiv_surkova_u_kogo_bolshe_resursov-678643.xhtml

²⁹¹ Охлобыстин покинул пост в партии Правое дело // Корреспондент.net <https://korrespondent.net/world/russia/1403308-ohlobystin-pokinul-post-v-partii-pravoe-del>

²⁹² Охлобыстин И. Гусары денег не берут // RT <https://russian.rt.com/opinion/401982-ohlobystin-o-pravilnom-nacionalizme>

«деятели», гадать не приходится: крайне правые всех стран все больше и больше смотрят только RT.

Другой любимой темой И. Охлобыстина стали сексуальные меньшинства. Его высказывания о них, впрочем, не ограничивались «защитой традиционных ценностей»: И. Охлобыстин прямо говорил, что с удовольствием бы «живьем в печку запихал» представителей сексменьшинств²⁹³. Показателен даже потенциальный способ убийства, предложенный «отцом Иоанном»: не расстрел или виселица (что, конечно, было бы не менее ужасно), а именно печка – явная отсылка к нацистским лагерям уничтожения, память о которых, кажется, так греет сердце этого «аристократического национал-патриота». Чудовищные сами по себе эти высказывания, брошенные в публичное информационное пространство, в том числе международное, не только расширяют границы допустимого в российском обществе, но и способствуют демонизации России на Западе, общественность которой считает защиту меньшинств от насилия показателем цивилизованности страны.

Любопытно также, что, подражая американским «правым» И. Охлобыстин выступает ярым сторонником легализации в России нарезного короткоствольного огнестрельного оружия и даже является членом Всероссийской общественной организации «Право на оружие»²⁹⁴. Вероятно, по сурковско-националистической линии связан И. Охлобыстин и с «правыми» на Юго-Востоке Украины. В конце 2016 г. он написал заявление на имя главы ДНР с просьбой о предоставлении гражданства ДНР и вскоре получил свой новый паспорт непосредственно от Александра Захарченко²⁹⁵.

²⁹³ Иван Охлобыстин: «Я бы их живьем в печку запихал!» // NGS.ru
<https://news.ngs.ru/more/1551208/>

²⁹⁴ Первый съезд организации "Право на оружие"// Ljrate.ru
<http://ljrate.ru/post/113/44493795>

²⁹⁵ Иван Охлобыстин попросил дать ему гражданство ДНР // Интерфакс
<https://www.interfax.ru/world/539160>



И. Охлобыстин и А. Захарченко

Какова же роль И. Охлобыстина и ему подобных людей в «балагане Суркова»? Его основная функция – вбрасывать в общество провокационные и экстремистские идеи под видом эпатажа, проверяя, насколько уже «поправело» и деградировало наше общество, насколько готово оно принять ультраправую повестку как легитимную часть политического спектра современной России. Пробивая горизонты возможного, И. Охлобыстин и компания расширяют также поле для ультраправых идей: при таких экстремах, которые выдвигает «юрод», «обычные» ультраправые инициативы уже не кажутся такими шокирующими. Тот факт, что это делает актер, позволяет при необходимости отыграть назад – творческий человек, дескать, что с него взять? Но в случае, если будет принято решение о создании «национал-консервативной, православной партии», И. Охлобыстин, хорошо держащийся в кадре и популярный в молодежной среде благодаря известному сериалу «Интерны», несомненно, может стать ее важным медийным лицом.

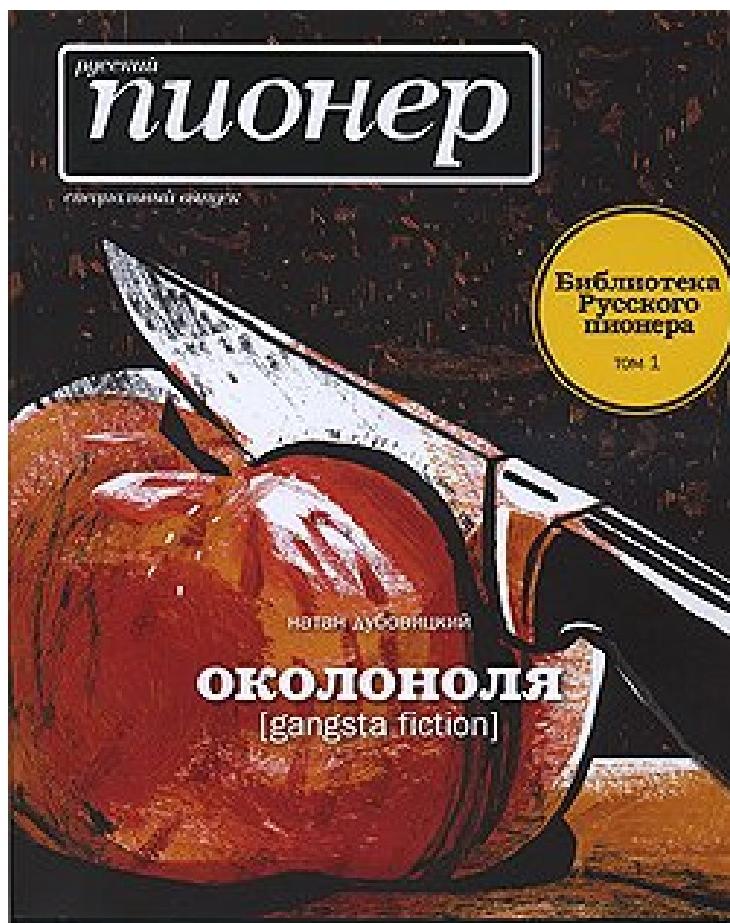


ЗА ДРУГИ СВОЯ

«Аристократический национал-патриотизм» в исполнении
И. Охлобыстин

«Метод Дубовицкого», или фашизация через культуру. «Околонуля», рок и рэп

Интерес главного героя этой главы, В. Суркова, к миру искусства – современной музыки, литературе, кино – широко известен. Пишет сам – в центре его романа «Околоноля», вышедшего в специальном приложении к журналу «Русский пионер» под прозрачным псевдонимом Н. Дубовицкий (по фамилии супруги В. Суркова Натальи Дубовицкой), находится история о преступном сообществе, члены которого создают фильмы, где людей по-настоящему насилиют и убивают. Эти «картины» затем показывают в закрытых клубах для элиты. Наполненная жуткими садистскими сценами, напоминающими «Шатунов» Ю. Мамлеева, книга, кроме прочего, едко высмеивает современную Россию и ее правящий класс.



*Обложка приложения к журналу «Русский пионер»
с садистским романом В. Суркова*

Спектакль по роману «Околоноля» был поставлен модным российским режиссером Кириллом Серебрянниковым на сцене Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. В спектакле, как и в книге, было все, что так ценит В. Сурков: жестокость, эстетство, цинизм, зловещее веселье, наркотики и бездна человеческого порока.



*Сцена из спектакля «Околоноля».
Режиссер К. Серебренников точно уловил вкусы автора*

Известно также, что В. Сурков любил организовывать неформальные встречи с известными рок-музыкантами. В разное время его гостями были Борис Гребенщиков, Земфира, группа «БИ-2», Сергей Шнуров, Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин и продюсеры групп «Сплин» и «Чайф» Дмитрий Грайсман и Александр Пономарев²⁹⁶. Более того, Б. Гребенщиков в своих интервью утверждал, что много лет дружен с В. Сурковым и ценит его поэтический дар²⁹⁷.

²⁹⁶ Сурков, БГ и рокеры // KP.ru <https://www.kp.ru/daily/23498/39020/>

²⁹⁷ Борис Гребенщиков: На каждого Джорджа Буша бен Ладена есть свой и Путин! // KP.ru <https://www.kp.ru/daily/23490/38520/>



photo.kommersant.ru

Б. Гребенщиков, В. Сурков и А. Макаревич

Впрочем, не только друзья и коллеги могли наслаждаться специфическим творчеством В. Суркова. В 2003 г., уже работая в Администрации Президента, он записал с **Вадимом Самойловым** совместный альбом «Полуострова». Продюсером записи выступил однокашник В. Суркова по Московскому институту культуры Константин Ветров. В 2002 г. он был депутатом Государственной Думы от фракции ЛДПР и возглавлял в парламенте Комитет по информационной политике²⁹⁸. Первая песня в этом альбоме, слова которой написал замглавы Администрации, носила характерное название «Черные всадники», а ее текст заслуживает того, чтобы привести его полностью:

*Время угрюмое, кончились праздники,
Мир и покой, мир и покой.*

²⁹⁸https://www.znak.com/2018-08-27/vyshla_kniga_pro_agatu_kristi_znak_com_publikuet_glavu_pro_sotrudnichestvo_gruppy_svladislavom_surk

*Ломятся в дверь, это черные всадники,
Это за мной, это за мной.*

*Поздно, не скрыться,
Не стоит в смятении дуть на свечу.
Выйду, ни звуком не выдам волнения,
Не закричу.*

*Пусть меня гонят сквозь город простуженный
И через мост.*

*Прямо туда, где метелью разбуженный
Старый погост.*

*Буду бежать без оглядки, без отдыха,
Только быстрей, только быстрей.
Слыша в аккордах морозного воздуха
Топот коней, топот коней.*

*В прошлом останутся домики, садики,
Миф тишины, миф тишины.
Белые улицы, черные всадники,
Зимние сны, зимние сны.*

Черные всадники-погост-погоня-безысходность. Классический набор последователя мамлеевско-головинской школы... Интересно, что из всего многообразия авторов В. Сурков выбрал себе в партнеры именно В. Самойлова из группы «Агата Кристи», чей брат и партнер по группе Глеб Самойлов в самом начале 1990-х гг. записал альбом «Маленький Фриц», получивший известность не только за тексты песен, но и за оформление этой пластинки.



Обложка альбома В. Самойлова и В. Суркова «Полуострова», 2003 г.
Ладони проколоты

После выхода «Маленького Фрица» сам Г. Самойлов сознавался в своих интервью, что альбом наполнен печаль по несостоявшемуся евразийскому союзу России и Германии, обвинял «мировой капитал и, мягко говоря, Америку в развязывании двух мировых войн», а также сокрушался о смерти Сергея Нилуса²⁹⁹ – российского писателя-националиста конца ХХ – начала ХХI вв., религиозного мистика, получившего известность в качестве первого публикатора «Протоколов сионских мудрецов», известной антисемитской подделки.



Обложка сольного альбома Г. Самойлова «Маленький Фриц», 1990 г.

²⁹⁹ Глеб Самойлов – «Барон и за рекой» // kursivom.ru <http://www.kursivom.ru/глеб-самойлов-барон-и-за-рекой/>

В последнее время, впрочем, музыкальные вкусы В. Суркова, кажется несколько изменились. То ли поддавшись молодежной моде, то ли сконструировав ее, помощник Президента по вопросам взаимодействия с Абхазией и Южной Осетией увлекся рэпом. В опубликованном недавно в престижном российском журнале «Россия в глобальной политике» эссе «Одиночество полукровки»³⁰⁰ В. Сурков то предается меланхоличным размышлениям о якобы неизбежной обреченности России на «геополитическое одиночество», то мечтает о превращении нашей страны в «ушедшую в отрыв альфа-нацию». А завершает автор свои витиеватые рассуждения словами: «Будет трудно, не раз вспомнится классика отечественной поэзии: «Вокруг только терни, терни, терни... б***ь, когда уже звезды?!» Будет интересно. И звезды будут». Кого же В. Сурков считает живым классиком и от чьей матерной цитаты он не смог удержаться?



Вдохновлявшегося трудами А. Дугина и европейских фашистов рэпера Oxxxymiron'a В. Сурков называет «классиком отечественной поэзии»

³⁰⁰ Сурков В. Одиночество полукровки // Россия в глобальной политике <https://globalaffairs.ru/global-processes/odinochestvo-polukrovki-14-19477>

Эти слова из трека «Неваляшка», принадлежащей известнейшему российскому рэперу **Oxxxymiron'у** (Мирон Федоров). Его тексты, наполненные редкими терминами и «высокоинтеллектуальными аллюзиями», являются, вероятно, одними из наиболее сложных, запутанных и влиятельных в русском рэпе. В рамках нашей книги не представляется возможным и необходимым исследовать подробно лирику Oxxxymiron'a, обратим лишь внимание на идейные основания этого «живого классика», которого В. Сурков популяризировал на страницах респектабельного интеллектуального журнала.



Обложка первого альбома Oxxxymiron'a «Вечный жид», 2011 г.

Говоря о современной русской культуре, Oxxxymiron утверждает, что «Корни всего крутого, что сейчас есть» — в НБП, в творчестве **Егора Летова, Сергея Курехина, Эдуарда Лимонова и Александра Дугина**. Последнего Oxxxymiron считает «по-прежнему один из сильнейших русских интеллектуалов» и вспоминает: «Изначально я просто взял у отца с полки

двуихтомник Дугина «Русская вещь», а человек я впечатлительный, и вскоре проштудировал чуть ли не весь разношерстный набор авторов, которых Дугин использовал как свою теоретическую базу — Эволу, Юнгера, Шпенглера, Дебора, Мамлеева, Кроули, даже зачем-то Головина и Генона, которых было практически нереально понять, но любознательность брала верх»³⁰¹.

Мы уже много писали о влиянии этих «мыслителей» на распространение идей «черного интернационала» в России. В этом смысле у Охххумирона просто-таки «джентельменский набор» авторитетов: от фашиста Ю. Эволы и духовного отца южинских «шизоидов» Ю. Мамлеева до «рейхсфюрера» Е. Головина и сатаниста А. Кроули. Неудивительно, что такому человеку покровительствует В. Сурков, нужно ведь искать и новые методы донесения старых, неофашистских, идей до молодежи. Каждой страте общества свое: одним — праворадикальный рэп, другим — псевдопатриотические выставки Тихона Шевкунова, третьим — гремучая смесь малофеевского телеканала «Царьград» в оформлении FoxNews, четвертым — лубочное православие и монархия михалковского кинематографа. Вот вам и «культура».

Как отмечают знатоки субкультуры рэпа, уже к 2011 г. в России сформировался т.н. «наци-рэп», он же «белый рэп»; его основная направленность — против кавказцев и против власти³⁰². Музыка, первоначально появившаяся в неблагополучных афроамериканских кварталах, получила широкое признание в крайне правой «белой» среде. Как «объяснил» это противоречие один из известных «правых рэперов» Бледный (Андрей Позднухов): «Да, конечно, рэп придумали черные, но компьютеры, микрофоны и вертушки создали белые!». К числу наиболее известных представителей «правого рэпа» относят **Мишу Маваши** (Михаил Ниц) и

³⁰¹ Сандалов Ф. Оксимирон беседует с самим собой в прошлом // Афиша <https://daily.afisha.ru/music/13-bez-prava-na-zabvenie/>

³⁰² Русский наци-рэп // Блог Яцутко <http://blog.yatsutko.net/1031>

Данилу Градова (Артем Витюнин). Первый из них признавался, что ключевым событием, повлиявшим на его становление как рэпера-националиста стали беспорядки на Манежной площади, о которых мы уже вспоминали в контексте деятельности В. Суркова по проекту «управляемого национализма». В одном из своих интервью Маваши прямо говорит: «Если говорить честно, у нас в России, кроме гражданской войны, ничего не помогает. Всех убили – поставили других»³⁰³. Такие заявления «православного» рэпера не мешают – или помогают? – ему записывать рэп на фоне церковных куполов.



*В клипе «Помнить должен» Миша Маваши
читает рэп на фоне церковных куполов*

Еще откровеннее творчество Данилы Градова, чьи агрессивные тексты напоминают бессвязный пересказ всевозможный конспирологических теорий, в центре которых по законам неофашистского жанра находятся евреи. Настоящим апофеозом «правого репа» стала его совместная с рэпером **Луперкалем** песня «Кинул зигулю»³⁰⁴. В интервью, Д. Градов то ли признался, то ли выдумал, что вся его семья – потомственные нацисты, а дед даже якобы воевал в рядах РОА.

³⁰³ Сандалов Ф. Волна // Афиша https://daily.afisha.ru/archive/volna/archive/rusrap_ru/_nazi/

³⁰⁴ Напиток – Кинул Зигулю // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=e-3qD611zIM>

К сожалению, «правый рэп» достаточно популярен в молодежной среде. Так, в профильном сообществе «WHITE RAP»³⁰⁵ с заголовком «Белый рэп для белых людей!» в социальной сети «ВКонтакте» в настоящее время состоит около 15 тыс. человек. Сегодня никакие концерты не собирают такого большого количества публики, как выступления рэперов, а значительную часть аудитории «правых рэперов» составляют члены «околофутбольной» и «фанатской среды», с которой В. Сурков хорошо знаком с начала 2000-х гг., когда «фанатов» привлекали к созданию движения «Наши».



«Правый рэп» становится все более популярным в России

Конечно, само по себе то или иное музыкальное течение вряд ли может содержать в себе признаки экстремизма. У рэпа, однако, есть ряд черт, которые легко использовать для превращения его в музыкальную субкультуру ультраправых: агрессивная воинственная маскулинность, принципиальное противопоставление себя мейнстрому и всем формам умеренности и центризма, полное отсутствие гуманистического начала. Достаточно было

³⁰⁵ WHITE RAP. Белый рэп для белых людей // ВКонтакте <http://vkontakte.ru/club8640199>

нескольких «правильных» комбинаций опытных политических манипуляторов и социальных инженеров с обширным опытом работы на внутриполитическом поле, чтобы это музыкальное течение приобрело невиданную доселе популярность, а его признанными авторитетами стали люди, воспитанные на трудах оккультного фашиста А. Дугина и других персонажей из неофашистского лагеря. Так в России исподволь была создана широкая сетевая структура, пропагандирующая ультраправые идеи. И теперь сотни тысяч подростков и молодых людей, являющихся отличным «горючим» и массовкой для любой уличной провокации, ждут только случая, а точнее – команды от хозяина вивария, чтобы выйти на улицу и пролить кровь.

Живописец Беляев-Гинтовт. Русские березы из черепов

На страницах нашего исследования мы уже много рассказали о политиках, литераторах, публицистах и даже музыкантах, популяризирующих в России ультраправые идеи. Настало время вспомнить и о художниках.

Наиболее известным и влиятельным художником-фашистом сегодня, бесспорно, является **Алексей Беляев-Гинтовт**. Не получивший профессионального художественного образования, этот «творец» долгие годы сотрудничает с А. Дугиным и фактически является главным художником «неоевразийцев», как предпочитают называть себя современные русские фашисты. Его работа, наполненные эстетикой насилия и жестокости, вдохновленные искусством муссолиниевской Италии и гитлеровского рейха, являются очень ясное, художественное воплощение ультраправых идей.



А. Беляев-Гинтовт с портретом Фридриха Ницше в руках мнит себя «сверхчеловеком»

Даже личный сайт художника-фашиста, названный «Доктрина», дает исчерпывающее представление о его взглядах. Оформленный в черных тонах, он полон саморазоблачающих признаний. Так, среди своих «союзников»³⁰⁶ А. Беляев-Гинтовт называет дугинское издание «Арктогея», Евразийский союз молодежи, сайт фонда памяти поэта и «рейхсфюрера» южинского кружка Е. Головина и его ученика Г. Джемаля, Ю. Мамлеева, прохановскую газету «Завтра» и даже сайт радио «Духовный Антихрист»³⁰⁷, наполненный самыми безумными и эсхатологическими текстами А. Дугина и его последователей.

ЗАКАМУФЛИРОВАННЫЙ МИЛЛИОНАМИ ПОЛИЦЕЙСКИХ
И БАНКОВСКИХ СЧЕТОВ, ТЩЕДУШНЫЙ КРОШКА ЦАХЕС,
ГОЛЫЙ РАХИТИЧНЫЙ УРОД, С ПРИЗРАКАМИ МЫСЛЕЙ
И ПРОТЕЗАМИ ЧУВСТВ.
СТОИТ СДУТЬ С НЕГО ПОКРЫВАЛО ИЛЛЮЗИЙ,
И ПЕРЕД НАМИ ОСТАНЕТСЯ ЖАЛКАЯ ГОРСТКА СОПЛЕЙ...
ЭТО ЛЕГКО, ЭТО ТАК ЛЕГКО - ВЗЯТЬ АНТИХРИСТА
ЗА ОТТОПЫРЕННУЮ ГУБУ...

А.Г.Дугин

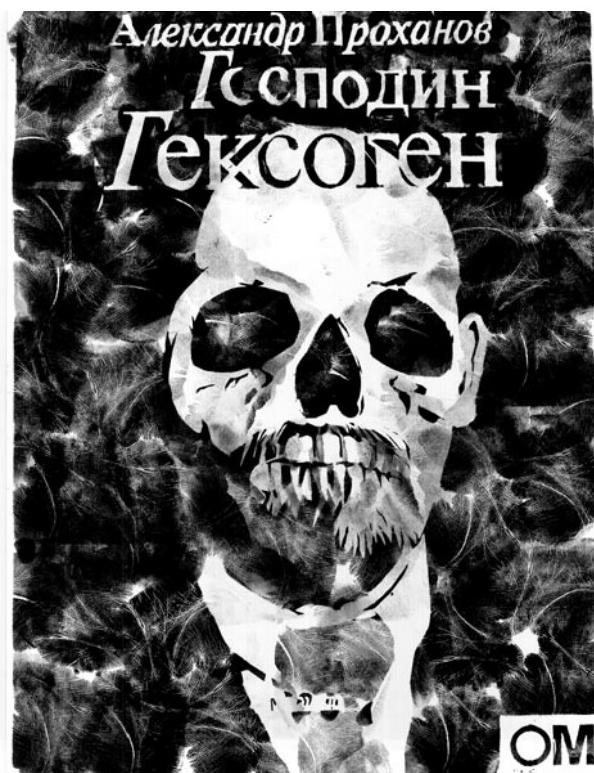


Антисемитские цитаты А. Дугина с омерзительными иллюстрациями в фирменном стиле «метафизического реализма» щедро разбросаны по сайту художника-фашиста

³⁰⁶ Доктрина. Союзники // <http://doctrine.ru/nashi/links/>

³⁰⁷ Радио Духовный Антихрист // <http://staroverie.ru>

Поход А. Беляева-Гинтовта в художественный мир начался на излете перестройки – в 1990 г. он стал участником арт-группы «Лаборатория мерзлоты», прославившейся своими эпатажными выходками и постоянным участием в наркотических транс-вечеринках в различных московских притонах, о чём и сейчас с ностальгией любят вспоминать ее бывшие участники³⁰⁸. Именно там состоялось знакомство «радикального художника» с А. Дугиным, Э. Лимоновым, С. Курехиным, А. Приговым, И. Охлобыстиным и др. Чтобы составить представление о деятельности «Лаборатории» достаточно сказать, что через несколько дней после убийства известного журналиста Влада Лищева А. Беляев-Гинтовт и его приятели устроили акцию «Влад жив!», в ходе которой выпустили на сцену загrimированного под недавно погибшего журналиста известного трансвестита Влада Монро.



Обложка романа патриарха радикалов А. Проханова, предложенная, А. Беляевым-Гинтовтом

³⁰⁸ Психогеография Кирилла Преображенского http://www.kompost.ru/nt_psihogeografija_kirilla_preobrazenskogo_.html

В это же время эпатажный художник сблизился с политическими экстремистами: «Я обратил внимание на тексты Дугина в конце 1980-х, а, когда в 1994 создавалась Национал-большевистская партия, у основания которой стояли Александр Гельевич Дугин, Эдуард Лимонов, Сергей Курехин и Егор Летов, начал участвовать в их деятельности. НБП создавалась как единственная и уникальная в мировой практике партия талантливых людей. Было бы странно обойти вниманием такое явление»³⁰⁹.

Непонятно, кого всерьез могло впечатлить такое «искусство», но кто-то очевидно отметил нового автора, разделяющего «правые идеи». Причем не только в России: в 1995 г. А. Беляев-Гинтовт стал стипендиатом ЮНЕСКО и отправился в Париж. Более интересного представителя нового русского искусства, видимо не нашлось. Кто-то был заинтересован, чтобы нашу страну представлял именно художник-фашист.



А. Беляев-Гинтовт со своим наставником А. Дугиным

³⁰⁹ Алексей Беляев-Гинтовт: «Не обо всем имею право рассказывать» // aroundart.org <http://aroundart.org/2012/04/05/aleksej-belyaev-gintovt-ne-obo-vsem/>

Как из рога изобилия на А. Беляева-Гинтовта посыпались выгодные заказы и престижные премии. Апофеозом стало вручение ему престижнейшей премии Кандинского в 2008 г. Это решение приняло жюри в составе Жан-Юбера Мартена (куратора Московской биеннале современного искусства), Фридхельма Хютте (Deutsche Bank), Валери Хиллингс (Фонд Гуггенхайма), Александра Боровского (Русский музей), Андрея Ерофеева (куратор провокационных выставок, таких как «Запретное искусство») и Екатерины Бобринской (Государственный институт искусствознания).



А. Беляев-Гинтовт выступает художником-оформителем мероприятия с участием лидера эзотерических фашистов А. Дугина. На лекции «Радикальный субъект» в Санкт-Петербурге

Тут уж не выдержала даже всеядная российская «творческая общественность», в рамках скверно понятого плюрализма мнений, позволяющая себе сотрудничество с настоящими экстремистами. Появились даже коллективные письма протesta от художников, возмущенных присуждением престижной премии откровенному национал-радикалу: «С середины 90-х, находясь под влиянием доктрин протофашистского идеолога

Дугина, он эпатирует «либеральную интеллигенцию» своим ультраправым пропагандистским декором, а в последние годы является стилистом Евразийского союза молодежи – крупной вождистской секты... Это – хорошо знакомое по трагической истории XX века фашистующее эстетство»³¹⁰. А арт-критик Андрей Ковалев заметил по поводу присуждения премии, что само включение художника Беляева-Гинтовта в шорт-лист премии Кандинского выражает «стремительную фашизацию правящего класса». Критики справедливо отмечали, что само название отмеченных наградой работ А. Беляева-Гинтовта, безусловно, говорят сами за себя: «Правый марш», «Наш сапог свят!», «Какой урон ты нанес врагу?!».

На стороне художника-фашиста, что неудивительно, выступили не только неоевразийцы, но и прохановская газета «Завтра». Не обошлось без привычного для «мамлеевской школы» юродства: статью «Без фашистов и либерастов» в поддержку А. Беляева-Гинтовта в признанном рупоре всех национал-радикалов написал Исаэль Шамир, гражданин Израиля, известный при этом своим антисемитизмом. Он обрушился с критикой на оппонентов А. Беляева-Гинтовта и отметил, что «его позиция – не стеб. Не надоевшая до оскомины бесконечная еврейско-интеллигентская ирония». Линия защиты, что называется, говорит сама за себя...

Успехи А. Беляева-Гинтовта тем интереснее, что он никогда не скрывал своих ультраправых взглядов, а, напротив, всячески подчеркивал свой экстремизм: на сайте www.evrazia.org и сейчас можно увидеть пугающую серию его «эсхатологических плакатов» под заглавием «Сербский марш»³¹¹. Его кисти принадлежит целая серия портретов идеологов фашизма – Эзры Паунда, Юкио Мисимы, Юлиуса Эволы, Эрнста Юнгера.

³¹⁰ А. Беляев-Гинтовт: «Сталинская архитектура – это эманация Солнца!» Пик скандала вокруг премии Кандинского // Частный корреспондент <http://www.chaskor.ru/p.php?id=1907>

³¹¹ Школа-студия эсхатологического плаката: Алексей Беляев-Гинтовт представляет // Евразия <http://evrazia.org/gal.php?id=34&pos=1>



*Портрет одного из основателей фашизма Юлиуса Эволы,
созданный А. Беляевым-Гинтовтом*

При этом, продолжая линию своего гуру А. Дугина, главный стилист неоевразийцев усиленно набивается в друзья власти. Так, несколько лет назад он создал художественное объединение Фронт Спокойного Благоденствия (ФСБ). На вопрос журналистов о значении этого названия он отметил, что в нем «...заключена обращенность... к образу государства как такового. Могу сказать всерьез, что впервые за всю свою сознательную жизнь я почти во всем согласен с политикой, проводимой в моей стране, и у меня нет желания сопротивляться и держать фигу в кармане. Напротив, я готов прийти на помощь госструктурам»³¹².

При этом, постоянно высказывая поддержку властям, художник-фашист неизменно пытается сместить акценты вправо. Так, например, говоря о столкновении августа 2008 г., когда Россия остановила вторжение войск М. Саакашвили в Южную Осетию, А. Беляев-Гинтовт утверждал: «Наконец-то Юг России выглядит так, как он должен выглядеть. Увидев такое количество молодых (и не очень) вооруженных мужчин, с каждого из которых можно

³¹² Магия и пропаганда // <http://wwwdoctrine.ru/vchera/interview/rzhn/>

лепить статую... Мужчина в бронежилете, в портупее, с гирляндой гранат для подстовольника, с ножом, пистолетом и пулеметом в руках достоин скульптуры. После этого чрезвычайно нелепо выглядят безоружные кавказцы на фоне гор, нелепо выглядит небо, в котором нет вертолета, бездарно выглядит горная дорога, по которой не идут российские танки. Мне всегда теперь будет этого не хватать».



Alexey Guintovt
Подписаться · 29 декабря 2012 г в 16:00 · © ·

Вечер памяти Барона Унгерна фон Штернберга
29 декабря 2012
ф. Василий Проханов

POWER - TO WARRIOR... Еще — с Alexander F. Skilar, Федор Бирюков, Валерий Коровин, Андрей Ирышков, Наталья Слеранская, Александр Дугин, Андрей Фефелов, Павел Канищев и Александр Проханов.

Нравится Поделиться
370

35 публикаций Комментарии: (26)

Просмотреть еще 20 комментариев

Евгений Кратт вообще-то барон озтзейский немец и нешибко хорошо отзывался о русских Показать перевод
5 июля 2014 г в 14:46 · Отредактирован · Нравится

Слава Гаюн Барон был прикольный чувак-респект!
26 сентября 2014 г в 19:20 · Нравится

Георгий Фролов Скляр тот еще жук, но никогда не сомневался в нем. В 90-х г. он был ориентиром русской молодежи в море запапской и уныло-роковой тусовки.
18 октября 2015 г в 5:10 · Нравится · 1

Валерий Коровин контузэлита

А. Беляев-Гинтовт вместе с А. Скларом, Е. Коровиным и А. Дугиным на вечере в память барона Унгерна – садиста и психопата, действовавшего в Монголии и Забайкалье в годы Гражданской войны

Разумеется, именно такой, наполненным насилием и оружием, А. Беляев-Гинтовт и его соратники по праворадикальному лагерю хотят видеть нашу страну, только так они могут получить возможность реализовать свои самые безумные и жестокие фантазии³¹³.

В этом же жанре была сделана и знаменитая выставка А. Беляева-Гинтовта «Евразийский Парад Победы на Красной площади», на котором были представлены полотна из цикла «Парад Победы 2937» (символичны две

³¹³ Беляев-Гинтовт: «Я видел абсолютно героическую реальность» // Евразийский союз молодёжи <http://www.rossia3.ru/quotes/4281>

последние цифры – напоминание о Большом терроре), прошедшая в 2010 г. в галерее «Триумф». На многочисленных полотнах в красно-золотых тонах по Красной площади строем идут инопланетяне, а за ними тянутся какие-то чешуйчатые рептилии. Тела же и позы людей выполнены в манере «Олимпии» и «Триумфа воли» главного нацистского режиссера Лени Рифеншталь.



*А. Беляев-Гинтовт, даже изображая парад на Красной площади, предпочитает работать в эстетике нацистского режиссера
Лени Рифеншталь*

Не менее одиозной была и проведенная в 2018 г. выставка «Х», прошедшая в Московском музее современного искусства, где были собраны «лучшие» работы автора за последние десять лет. Темы все то же: ретрофутуризм – работы из цикла «Календарь Пресвитера Иоанна», описывающий мир, где кочевая христианская империя, «белое царство традиции» обладает оружием будущего; культ смерти – «Русский лес», наполненный черепами и звуками выстрелов и насилия – упомянутый «Парад победы 2937».



«Русский лес» в исполнении А. Беляева-Гинтовта состоит из черепов

Группа информационной поддержки этой выставки – все те же: газета «Завтра»³¹⁴, портал евразийцев «Геополитика.ру»³¹⁵, малофеевский телеканал «Царьград», где А. Дугин долгое время работал главным редактором и идеологом³¹⁶. На «Царьграде» вышла подобострастная передача об открытии выставки, в котором корреспондент с придуханием рассказывала, как «метко, чеканно, одним выстрелом навылет нарушает Гинтовт нарушает белый шум

³¹⁴ Иванкина Г. Миря Беляева-Гинтовта // Завтра http://zavtra.ru/blogs/miri_belyaeva-gintovta

³¹⁵ Метелкина С. Евразийская альтернатива Гинтовта: искусство заговорит о духе // Геополитика.ру <https://www.geopolitica.ru/article/evraziyskaya-alternativa-gintovta-iskusstvo-zagovorit-o-duhe>

³¹⁶ Телеафиша: Алексей Беляев-Гинтовт. "X" // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wiGnh4gQ28k>

нынешней арт-сцены», а сознание зрителя после просмотра этих шедевров «мечется между монашеской костницей и лагерем особого назначения». В репортаже на «первом русском телеканале» работы дугинского ученика прямо называют «футуристическим проектом евразийского толка». Сам автор, рассказывая об идеях, вдохновивших его на творчество, отмечает, что все проистекает от внутреннего «безразмерного ужаса», который он считает ключевым элементом русской культуры. Отвечая на вопрос, что предшествовало друг другу, его личное мироощущение или знакомство с А. Дугиным, Беляев-Гинтовт признавался: «Безусловно, Александр Гельевич Дугин организовал меня, но только потому, что я прочел впервые на русском языке, то, что знал заранее. Он лишь просветлил оптику и осуществил точную наводку»³¹⁷. Сам «духовный отец» художника-фашиста А. Дугин для своей новой передачи «Экспертиза Дугина» выбрал в качестве «задника» кадры из ретрофутуристических фантазий А. Беляева-Гинтовта.

Недавно художник-фашист выступил соучредителем православно-патриотического **«Русского художественного союза»**, куда сразу же вошел хорошо известный нам праворадикальный писатель Захар Прилепин. Среди ключевых задач, заявленных новой организацией – «сбережение культурного кода консервативного большинства, а также избавление от той беспочвенной и обезбоженной парадигмы, которая настойчиво навязывается отечественной культуре»³¹⁸. Это тем парадоксальнее, что примерно в это же время А. Беляев-Гинтовт снял ролик «Скоро жатва», наполненный гностическим эсхатологизмом и эстетизацией смерти, что, конечно, мало советует традиционному пониманию православия³¹⁹.

³¹⁷ Михаил Елизаров интервьюирует Алексея Беляева-Гинтовта // "ШО", № 9(47), 2009 год <https://ru-elizarov.livejournal.com/77310.html>

³¹⁸ В Москве создан православно-патриотический Русский Художественный Союз // Царьград https://tsargrad.tv/news/v-moskve-sozdan-pravoslavno-patrioticheskij-russkij-hudozhestvennyj-sojuz_64089

³¹⁹ Скоро жатва // YouTube https://www.youtube.com/watch?time_continue=51&v=Z28RUhkMOv4



Мечта о конце света и необходимости его приближения – ключевая идея фашиста А. Дугина и его последователей, таких как А. Беляев-Гинтовт

Не переоценивая значение этого художника, отметим, что он и подобные ему популяризаторы фашизма и эстетики насилия, используя внешне патриотические формы и государственническую риторику, в действительности продвигают в молодежной и творческой среде разрушительные, антигуманные ценности, которые не имеют никакого отношения к классической русской культуре. Эта деятельность получает поддержку не только от представителей «черного интернационала» в России, заинтересованных в «одичании» российского общества, но и от их западных союзников, которым выгодно представить Россию именно такой – дикой, жестокой и угрожающей всему миру. Это позволяет им оправдывать изоляцию нашей страны и даже призывать к применению против нее любых, в том числе неконвенциональных методов борьбы.

«Вести мамлеевщины» с Дмитрием Киселевым

К телеведущему **Дмитрию Киселеву**, известному своими эпатажными заявлениями, манерной речью и странной жестикуляцией, принято относиться несколько иронично. Вместе с тем он возглавляет главное информационное агентство страны «Россия сегодня» и ведет еженедельную итоговую программу на телеканале «Россия-1». Во многом именно этот человек отвечает за формирование информационной картины мира у рядовых граждан страны, и есть все основания полагать, что Д. Киселев сознательно и целенаправленно, годами наполняет федеральный эфир различными видами деструктивной информации в совершенно специфическом духе, восходящем к «южинскому кружку» писателя Ю. Мамлеева – подпольного мистика, оккультиста и фашиста.



Д. Киселев в своем сегодняшнем обычном образе

Биография Д. Киселева хорошо известна, он проделал путь знакомый многим его коллегам по цеху: от «демократического журналиста-перестроенника», снимавшего хвалебные документальные фильмы об Андрее Сахарове, к «убежденному государственнику-патриоту», клеймящему Запад³²⁰. В начале 1990-х гг. Д. Киселев сотрудничал с немецким телевидением, а в 1994 г. даже получил грант Европейской комиссии по программе, направленной на «поддержку демократических институтов в России», в рамках которого три года отрабатывал деньги на ОРТ в программе «Окно в Европу». Будущий ультрапатриот вел курсы в Школе журналистского мастерства «Интерњюс» под руководством Мананы Асламазян, которая на западные гранты готовила «независимых журналистов-расследователей» для работы в российских регионах. Деятельность «Интерњюс» в 2007 г. была прекращена российскими силовыми ведомствами, а М. Асламазян, пойманная на контрабанде валюты для финансирования деятельности возглавляемой ею американской НКО, бежала из России.

Впрочем, уже тогда еще «либерал» Д. Киселев не отказывал себе в фирменных шуточках в мамлеевском духе. Как вспоминали коллеги, на вопрос одной из своих учениц, как делать объективный репортаж в случае, если на журналиста давит местная администрация, Д. Киселев со своей фирменной интонацией ответил: «Идите в магазин и купите веревку. А мыло я вам дам и так».

В 2000-м г. Д. Киселев уехал на Украину, где возглавил информационную службу прозападного телеканала ICTV. Тогда он утверждал, что Украина идет верным путем навстречу США и ЕС и клялся в любви к украинцам, заявляя, что его дед был с Западной Украины³²¹.

³²⁰ "Тогда застрелились". Судьба пропагандиста: история Дмитрия Киселева // Cont.ws <https://cont.ws/@r7r2y/842146>

³²¹ Бахарева Т. Ведущий программы «факты» (ictv) Дмитрий Киселев: «Мой дед из Западной Украины. С замечательной фамилией Несмачно» // Факты <https://fakty.ua/103778->

Журналист обзавелся дачей в Коктебеле и завел обширные знакомства в кругах украинской элиты, но после конфликта с коллективом канала был вынужден вернуться в Россию.



Будущий президент Украины и будущий руководитель информагентства «Россия сегодня»

После возвращения из Киева, Д. Киселев стал заместителем руководителя ВГТРК Олега Добродеева и ведущим программы «Вести». В 2012 г. он заменил Сергея Кургinya в острополемической программе «Исторический процесс», и стал в ней главным оппонентом представляющего «либеральную точку зрения» Николай Сванидзе. В ходе одной из программ, посвященных теме сексуальных меньшинств, Д. Киселев в стиле И. Охлобыстина призывал «сжигать сердца геев»³²², после чего в мировой прессе началась антироссийская информационная кампания. Это, впрочем, не помешало Д. Киселеву летом летом 2012 г. принять участие в «Программе международного лидерства» Госдепартамента США и съездить в США за счет американской стороны.

veduchij-programmy-quot-fakty-quot-ictv-dmitrij-kiselev-quot-moj-ded-iz-zapadnoj-ukrainy-s-zamechatelnoj-familiej-nesmachno-quot

³²² Киселев: сердца геев надо зарывать в землю! Или сжигать! // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=GKsXCIQHccQ>



Диплом Д. Киселева-выпускника программы Госдепартамента США в 2012 г.

Спустя несколько месяцев Д. Киселеву доверили программу «Вести недели», а в декабре 2013 г. он стал руководителем главного государственного информагентства «Россия сегодня». Именно еженедельные эфиры сделали известным и узнаваемым его образ: сильно напомаженный, лоснящийся от грима мужчина в дорогом костюме, запонках и галстуке эффектного цвета обильно жестикулируя выдавливает из себя вычурные и провокационные реплики. Очень скоро некоторые из его высказываний приобрели специфическую популярность, став своеобразными негативными интернет-мемами.

Проблема, однако, заключается не в странном образе Д. Киселева, а в том, что через свои программы он постоянно транслирует негативную повестку, расширяет границы допустимого в эфире, наполняет информационное пространство заведомо абсурдными и «низкими» темами, провоцирует в обществе бессмысленные конфликты и в конечном итоге приучает зрителя и своих коллег-журналистов к иррациональной, основанной на эпатаже и оскорблении манере ведения полемики. Разумеется, в

обществе, которое примет такой способ коммуникации, не останется места для серьезного и глубокого разговора о стоящих перед ним важных проблемах. Такому обществу можно будет предложить и навязать, любую – даже самую чудовищную – политическую и социальную повестку.



Д. Киселев приобрел специфическую популярность в российском интернете

Отдельной проблемой является любовь Д. Киселева к смакованию жутких садистических историй. Так, в одной из программ, посвященных дискуссиям вокруг возможного переименования станции московского метро «Войковская», Д. Киселев долго и с заметным удовольствием рассказывал зрителям о том, как революционеры якобы «резали императора на куски», а потом «помешивали их в кислоте»³²³. Эти безумные слова, произнесенные в излюбленной Д. Киселевым вычурной манере, вызвали у общественности такое непонимание, переходящее порой в откровенное возмущение, что всего через неделю он был вынужден оправдываться, что «всего лишь выступил в духе вербального акционизма» и говорил в стиле «метафизического реализма

³²³ Дмитрий Киселев о убийце и маньяке Войкове, в "честь" которого названа ст. метро Войковская // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=z4qBwncOOic>

писателя Мамлеева»³²⁴. Оправдание, признаться, было выбрано весьма специфическое – отсылка к «авторитету» Ю. Мамлеева, духовного лидера «шизоидного» кружка московских фашистов-эзотериков, только усугубляет дело.



В ответ на обвинения в сmakовании садизма Д. Киселев оправдывается ссылками на «метафизический реализм» оккультного фашиста Ю. Мамлеева

Не отказывал себе Д. Киселев и в сомнительном удовольствии публично зачитывать цитаты современных русских ультранационалистов. Например, в одной из программ, посвященных выборам московского мэра, ведущий, вроде бы критикуя кандидата Алексея Навального и его сторонников, в своей неподражаемой манере, четко и с расстановкой прочел крупный фрагмент теста с гламурно-фашистского портала «Спутник и погром», выступавшего в поддержку оппозиционера: «Сегодня на Болотной мы увидели, как выкармливаемое нашими нечестивыми соками существо, как подпитываемый нашими заклинаниями и запретными рунами зародыш сделал первое движение и проломил клювом яйцо, скрывавшее его от

³²⁴ Киселёв о Войкове от 15.11.2015 // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=TfF0eW5ND6g&t=34s>

любопытного внешнего мира. Птенец монстра, которого мы выкликали все эти годы, в расчете на появление которого мы строили наши планы, писали наши тексты, рисовали наши плакаты и читали молитвы задом наперед над предсмертно корчащимися в заброшенных подвалах таджиками, вышел на сцену и издал первый клекот. Свой клекот. НИКАКИХ белых лент. НИКАКИХ флагов десятков партий и движений, сбившихся в один митинг как куча перепуганных детей. НИКАКИХ разговоров про общегражданское движение и прочую демократию. Одно слово. Одно имя. НАВАЛЬНЫЙ! – ревет толпа. НАВАЛЬНЫЙ! – взметаются вверх тысячи табличек с его именем. НАВАЛЬНЫЙ! – реет над толпой огромное полотнище и толпа счастлива стоять под ним»³²⁵.



Редакция «Спутника и погрома» отметила поддержку Д. Киселева

³²⁵ "Вести недели" (15.09.13) // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=vY5wVV3qh0Q>

Вроде бы критика, но именно из уст телеведущего главного государственного телеканала миллионы граждан страны, никогда не слышавших о существовании этого ресурса, узнали, что портал «Спутник и погром» «популярен у хипстеров-националистов». Замечательная получилась реклама.

Впрочем, не только в этой любви к описаниям жестокости и публичной декламации текстов неонацистов, «читавших молитвы задом наперед над предсмертно корчащимися в заброшенных подвалах таджиками», выражается привязанность Д. Киселева к «мамлеевскому наследию». Одним из других «больных вопросов» мамлеевской группы было все, связанное с сексопатологиями, а также странными обрядами инициации, практиковавшимися в «кружке». Д. Киселев, защитивший, между прочим, в 2012 г. кандидатскую диссертацию по психологии, также не чуждой этой сомнительной проблематике.

Кроме постоянных антигейских заявлений, женатый седьмым браком Д. Киселев отчего-то постоянно обсуждает, в том числе в своих программах, размер чужих пенисов – еще будучи руководителем украинского телеканала ICTV он шокировал сотрудниц на корпоративе, потрясая перед ними искусственным черным фаллосом³²⁶. Другой примечательный момент из этого видео – стрижку в то время Д. Киселев носил в стиле скинхэда.

В другой раз, рассказывая в программе «Вести недели» о выходе в США книги порноактрисы, утверждающей, что у нее были интимные отношения с президентом Д. Трампом, российский телеведущий из всей книги выбрал такой отрывок: «Пенис у Трампа, цитата, «меньше среднего», но, цитата, «не такой уж маленький». Но в данном случае никого не смущает, что у порноактрисы в оценке размеров вообще-то своя шкала и свои представления о «среднем» и, цитата: «не таком уж маленьким». У

³²⁶ Киселев на корпоративе // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=MEpWknzSf5Q>

порноактрисы профессиональная деформация, ведь партнеров ей подбирают на съемках с неестественно-гротескными размерами. Так что чисто по-мужски поддержим здесь Трампа»³²⁷. Не очень понятно, зачем зрителям главной итоговой политической программы на государственном телеканале знать эту информацию, подходящую больше для «желтых» изданий.



Д. Киселев показывает зрителям государственного телеканала «Россия-1» примерный размер пениса президента США

Несколько ранее, рассказывая о страшной аварии с участием пьяного водителя, Д. Киселев и вовсе вдруг пришел к парадокльному выводу на любимую тему: ««В наших коллективных представлениях лихачество и пьянство за рулем почему-то не страшный грех. Поучиться бы у соседней Финляндии: девушки там, видя на дороге юркую машинку, наглый джип или нечто неуступчивое и сигарообразное, считают, что это компенсация маленького пениса – не круто».

Сложно сказать, почему эти вопросы так беспокоят Д. Киселева, но, очевидно, что он не может себя сдерживать.

³²⁷ Вести недели с Дмитрием Киселевым от 23.09.18 // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=nOSENumG1oM>

Куда больше опасений, впрочем, вызывает свойственный всем «мамлеевцам» интерес Д. Киселева к теме апокалипсиса. В одной из своих программ 2012 г. он, словно между делом, заявил о том, что Россия может за несколько минут превратить США в радиоактивный пепел. После этого ведущий «Вестей недели» рассказал, что на следующий день после очередных телефонных переговоров В. Путина и тогдашнего президента США Б. Обамы в правительской «Российской газете» вышел материал о системе гарантированного ядерного возмездия «Периметр». Затем Киселев повторил, что именно после выхода этого материала президент США стал чаще звонить коллеге из России и начал сильнее седеть. Седина, как отметил Д. Киселев, Б. Обаме к лицу, делает его «благороднее» – в своей фирменной ернической манере, с расистским подтекстом, закончил Д. Киселев разговор о фактическом конце цивилизации на земле.



Ядерная война и конец цивилизации – любимая тема «мамлеевцев» и их последователей

Эта скандальная передача вызвала шок не только за рубежом, где была использована противниками России для демонизации нашей страны и ее лидера, но и в российском обществе. Группа ученых даже обратилась с открытым письмом, в котором справедливо предупреждала власти и общество: «Рассуждения о том, что «Россия способна превратить США в радиоактивный пепел», насмешки над тем, что Обама «в страхе называет Путину» из уст ведущего политического обозревателя главного государственного канала страны приобретают не только характер агрессивной пропаганды, но и звучат как выражение официальной точки зрения руководства России»³²⁸.

Еще один интересный штрих – любовь Д. Киселева к русскому рэпу, о политическом значении которого мы уже писали выше. Когда в конце 2018 г. в России разгорелись скандалы, связанные с задержанием нескольких популярных рэп-исполнителей, Д. Киселев в своей программе выступил в их защиту, сравнив с выдающимися отечественными поэтами, такими как Владимир Маяковский и Сергей Есенин³²⁹. Особый упор Д. Киселев сделал на якобы патриотизм рэперов.

Неизгладимое впечатление на зрителей произвело и чтение ведущим стихов В. Маяковского в рэп-манере. Этот опыт он повторил позднее, зачитав в новогоднем эфире «России-1» уже собственный рэп, в котором в частности призвал «класть газопровод на санкции»³³⁰. Нужно признать, это было одно из самых шокирующих и чудовищных зрелищ на госканала за многие годы.

Сложно сказать, насколько осознанно действует Д. Киселев и насколько в принципе адекватен этот напомаженный мужчина с несуразной жестикуляцией. Но факт остается фактом – сознательно или нет, но он годами

³²⁸ Ученые выступили против Киселева // Colta.ru <https://www.colta.ru/news/2501>

³²⁹ Дмитрий Киселев слушает "Устрой Дестрой" и снисходительно лоялен к Noize MC (02.12.2018) // YouTube https://www.youtube.com/watch?v=_uQINNf18Ws

³³⁰ Киселев читает рэп о себе и о событиях в мире // YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3MQYsYZ9ssU>

транслирует в общество через колоссальные медиаресурсы деструктивные идеи, очевидно связанные оккультно-фашистской мамлеевской традицией.



Д. Киселев зачитывает собственный рэп

Может ли человек с метафизическо-садистскими устремлениями, явными патологиями личности и находящийся под заметным влиянием идей оккультных фашистов, вести одну из главных еженедельных программ и возглавлять основное международное информационное агентство страны – вопрос риторический.

Виктор Пелевин. Черный пророк

Виктор Пелевин – один из самых влиятельных и загадочных литераторов современной России. Он почти не дает интервью и тщательно скрывает свою жизнь от общества. О нем, впрочем, известны и достаточно любопытные факты. Так, например, его предки были высокопоставленными сектантами-молоканами и имели связи с предками «патриарха радикалов» А. Проханова³³¹. Существует даже мнение, что «Виктор Пелевин» (во всяком случае с определенного времени) это не реальный писатель-человек, а определенный литературный проект, через который в том числе проходят апробацию те или иные политические, социальные и культурные концепты.

В прессе неоднократно обращали внимание на определенную связь между В. Пелевиным и В. Сурковым, чей интерес к современной постмодернистской литературе хорошо известен. Начнем с того, что в одном из главных, программных романов В. Пелевина «Generation „П“» (1999)³³² В. Сурков, очевидно, выведен в образе главного героя – пиарщика Вавилена Татарского. Их биографии чрезвычайно похожи: В. Татарский, закончивший Литературный институт, в начале 1990-х гг. оказывается захвачен вихрем «бандитского капитализма» и, пройдя путь от продавца в контролируемом чеченцами уличном ларьке до известного рекламщика, он в конце концов оказывается одним из небожителей российского политического Олимпа. Этот сюжет довольно точно отражает невероятный взлет карьеры В. Суркова, о котором мы уже писали. Именно в 1999 г. бывший пиарщик М. Ходорковского получил должность помощника Руководителя Администрации Президента. Да и политические трудности, решением которых занимался В.

³³¹ Восстановление разорванных утят //Zaharprilepin.ru
<http://zaharprilepin.ru/ru/litprocess/intervju-o-literature/lev-danilkin-vosstanovlenie-razorvannyh-utyat.html>

³³² Пелевин В. О. Generation «П». М., 1999.

Татарский в романе, весьма напоминают проблемы, стоявшие перед политическими технологами, обеспечивающими транзит власти в 1999 г.

Роман был экранизирован в 2011 г. и запомнился зрителям звездным актерским составом: Михаил Ефремов, Владимир Меньшов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Иван Охлобыстин и др. и удивительной даже для видавших виды российских экранов эстетизацией насилия. В этом смысле, вероятно, наибольшее впечатление произвела сцена удушения Иваном Охлобыстиным и Романом Трахтанбергом героя Михаила Ефремова прыгалками, что, вероятно, является отсылкой к популярной легенде, о том, что правителей древнего Хазарского каганата душили шелковыми шнурками.

Симптоматично, что В. Татарский появляется и в других романах В. Пелевина. В произведениях писателя часто встречаются и другие персонажи, чей облик, биография или поведение весьма похожи на образ В. Суркова. Так, например, бывший замглавы АП, бесспорно, является прототипом идеолога Савелия Скотенкова из повести «Зал поющих картиад», входящий в сборник «П5: прощальные песни политических пигмеев Пиндостана»³³³. В рассказах, собранных в «П5», присутствуют и другие персонажи, тесно связанные с В. Сурковым и сконструированным им в 2000-е гг. политическим пространством. Так, вместо Фонда эффективной политики (ФЭП) Глеба Павловского в рассказе действуют бригады «многоцелевого мыслителя» Гойды Орестович Пушистого (ГОП), вместо политтехнолога Марата Гельмана – «специалист по левым политическим проектам Макар «Товарищ» Гетман, известный также в качестве арт-дилера», вместо А. Дугина – обожающий М. Хайдеггера «философ Дупин», напевающий песню «Любимый Мордор в серой дымке тает...». Не обошел вниманием В. Пелевин и любимое идеологическое детище В. Суркова – «суверенную демократию», которую объяснил своим читателям следующим образом: «Суверенная

³³³ Пелевин В. О. П5: прощальные песни политических пигмеев Пиндостана, М., 2008.

демократия – это буржуазная электоральная демократия на той стадии развития, когда демократия она демократия, а если надо, в ж...пу вы...бут легко». Толкование получилось вполне в сурковском стиле.

Вероятно, к В. Суркову, чья любовь к русскому року хорошо известна, относится и этот известный пелевинский пассаж, характеризующий российскую власть и общество: «Принято считать, что власть опирается на штыки. Но опорой российской бюрократии сегодня является не столько спецназ, сколько политический постмодерн. Что это такое и чем он отличается от постмодерна в искусстве? Представьте, что вы затюканный и измученный российский обыватель. Вы задаетесь вопросом, кто приводит в движение зубчатые колеса, на которые день за днем наматываются ваши кишki, и начинаете искать правду – до самого верха, до кабинета, где сидит самый главный кровосос. И вот вы входите в этот кабинет, но вместо кровососа видите нереально четкого пацана, который берет гитару и поет вам песню про "прогнило и осто..бло" – такую, что у вас захватывает дыхание: сами вы даже сформулировать подобным образом не можете. А он поет вам еще одну, до того смелую, что вам становится страшно оставаться с ним в одной комнате. И когда вы выходите из кабинета, идти вам ну совершенно некуда – и, главное, незачем. Ведь не будете же вы бить дубиной народного гнева по этой умной братской голове, которая в сто раз лучше вас знает, насколько все прогнило и осто..бло. Да и горечь в этом сердце куда остree вашей»³³⁴.

Романы В. Пелевина, вышедшие после 1999 г., то ли описывают, то ли и предсказывают повороты российской политической жизни. Например, его книга «S.N.U.F.F.»³³⁵ (2012), как видно из сегодняшнего дня, стала настоящим «пророчеством» о трагической войне в Донбассе, которая, впрочем, описывается в фирменном ерническом пелевинском стиле. Обратим

³³⁴ Пелевин В. О. Ананасная вода для прекрасной дамы, М., 2010.

³³⁵ Пелевин В. О. S.N.U.F.F. М., 2012.

внимание также и на то, что вынесенный в заглавие романа термин происходит от названия криминального жанра «snuff-film» – это короткометражные фильмы, где показываются реальные убийства с предшествующим унижением жертвы. Именно этот отвратительный сюжет находится в центре романа «Околоноля» (2009), приписываемого В. Суркову.

Еще одной, ныне весьма модной, темой пересечения интересов В. Пелевина и В. Суркова является рэп: ожидается, что в экранизации романа «Empire V. Повесть о настоящем сверхчеловеке», повествующего о жизни правящих миром оборотней и вампиров, роль главного злодея сыграет рэпер Oxxxymiron, которого В. Сурков считает «живым классиком»³³⁶. Не ускользнула от внимания В. Пелевина и тема учреждения в России монархии. В романе «iPhuck 10»³³⁷ описывается мир будущего, в котором Российская Федерация стала Российской Империей, управляемой клонированным государем. Клонированным следующим образом: 38 % биологического материала взяли из левого уса Никиты Михалкова, а остальное из генов европейских, китайских и абиссинских династий, а если правитель погибает, его заменяют клоном.

Можно строить многочисленные догадки о взаимоотношениях В. Суркова и В. Пелевина. Учитывая скрытность обоих, все подобные предположения будут всего лишь догадками и допущениями. Тем не менее, некая связь обоих этих людей очевидна. В. Пелевин, очевидно, с симпатией и интересом выводит В. Суркова и его протеже в своих романах, тот отвечает ему взаимностью – книги В. Пелевина неизменно получают благожелательную прессу. Даже Д. Медведев, будучи президентом, рассказал в интервью, что читает романы В. Пелевина – большей рекламы сложно себе представить³³⁸. Обратим внимание, что замруководителя Администрации Президента тогда служил В. Сурков.

³³⁶ Оксимирон сыграет главного злодея в экранизации Пелевина // Lenta.ru <https://lenta.ru/news/2017/09/27/oxxx/>

³³⁷ Пелевин В. О. iPhuck 10, М., 2017

В. Пелевина и В. Суркова сближает их общее увлечение постмодернистскими теориями, любовь к деконструкции смыслов, презрительное отношение к самому понятию абсолютных ценностей (моральных, политических, философских) и заметная тяга к темной эстетике: насилию, заговорам, тайным культурам, запрещенным препаратам и культуре упадка как таковой. Псевдоинтеллектуальная и замещенная на мистике, наркотиках, насилии и девиациях литература, получившая образное название «пелевенчины», в сущности направлена на разрушение понятия идеального и отлично вписывается в сурковский политический проект по формированию нигилистического и лишенного всяких моральных принципов общества, из которого можно будет «вылепить» что угодно.

³³⁸ Дмитрий Медведев: президент и человек // РИА-Новости
<https://ria.ru/20091224/201226582.html>

Заключение

Начиная наше исследование, мы и не подозревали, куда нас приведёт распутывание клубка связей «чёрного интернационала» в России. Кто мог представить, что эти сетевые структуры, в основе идеологии которых лежит гностицизм, оккультные практики и фашизм, так распространились в нашей стране? Можно ли было подумать, что эти бредовые идеи и практики поставляются на самый верх российской власти? Можно ли было заподозрить, что бывшие белогвардейцы и нацистские коллаборационисты, агенты ЦРУ и МИ-6, маргинальные писатели и садисты-оккультисты имеют что-то общее с высшими государственными чиновниками, крупными бизнесменами, влиятельными архиереями РПЦ, оскороносными режиссёрами, знаменитыми писателями и художниками? Автор был искренне удивлён и даже сейчас, осмысливая весь проанализированный материал, сложно отделаться от мысли, что это какое-то наваждение. Но факты – упрямая вещь и читатель смело может перепроверить все сделанные нами утверждения, ведь исследование специально было построено исключительно на открытых источниках.

Как произошло так, что совершенно чудовищные идеи, абсолютно чуждые нашей культуре и сформулированные в интеллектуальных лабораториях Третьего рейха и в не менее мрачных структурах уже послевоенного «чёрного интернационала», проросли на российской почве? Ответ очевиден – работа велась долго и кропотливо, здание нашей государственности десятилетиями целенаправленно подтачивали со всех сторон. Работали западные разведки, работали диссиденты, работали члены «русской партии» в КПСС, работали маргинальные и вполне респектабельные писатели и художники. Кто-то называл себя «евразийцем», другой – «православным патриотом», третий – «национал-большевиком», четвёртый – «демократом»; и все, что интересно, старательно выдавали себя

за супер-патриотов. Название могли быть любые, как и риторика, но суть оставалась неизменной – служба интересам «чёрного интернационала» и лютая ненависть к России, ко всему прекрасному и величественному, что есть в нашей истории и культуре: стремлению к справедливости, неприятиютирании, культурному многообразию, гуманизму и вниманием к «маленькому человеку», воспетому классиками русской литературы. И, конечно, они ненавидели нас за Победу 1945 г., когда наши предки разрушили «тысячелетний рейх», которому не помогли ни «Аненербе», ни «арийские боги».

Десятилетиями «чёрный интернационал» в союзе с американскими спецслужбами наводнял СССР и Россию своими агентами, которые кто явно, а кто исподволь вёл свою преступную работу. Сложились целые династии, поколениями работавшие против нашей страны и народа, мы показали лишь некоторые, только самые яркие и заметные из них. В последние годы они активизировались и понятно, почему это произошло – грядёт политический транзит, о котором всё громче говорят в высоких кабинетах и на закрытых совещаниях.

Накануне этого процесса, который определит жизнь нашей страны на годы вперёд, «чёрный интернационал» мобилизовал все свои скрытые силы в России. Фашисты и оккультисты, старательно натягивавшие на себя маски патриотов, бросили все ресурсы, чтобы перехватить власть на новом политическом цикле. Они могут попытаться сделать это силовым путём, спровоцировав предварительно политический или социальный кризис, а могут и сформировать свою легальную ультраправую партию, чтобы вынудить Президента реализовать «сценарий 1933 г.» – передать власть своему ставленнику, который и установит в стране фашистских режим. Им помогают и западные покровители, которым, как мы неоднократно писали, нужна именно такая Россия – одичавшая, фашистская, замкнутая в себе, из которой бегут все благородные и свободные умы. Такая Россия не будет

конкурентом мировой гегемонии США, на такую Россию можно будет спустя некоторое время повесить любые преступления, легитимно объявить её мировым злом и навсегда исключить из большой политики. Особую роль играет и радикально прозападная оппозиция, через которую обществу навязывают ложный выбор: капитуляция перед США или евразийский фашизм с религиозным мракобесием в придачу. Это обман, ведь при любом варианте Россия проигрывает, а США выигрывают.

Этак книга должна помочь всем думающим и искренним патриотам России понять, кто скрывается под личиной «традиционистов» и «ультрапатриотов», лишь на словах противостоящих США, а в действительности служащим их интересам. Ведь агенты «чёрного интернационала» в России согласны на любую измену и преступление, если это позволит установить в стране режим, при которой они станут «новыми дворянами», а все остальные будут чернью, лишённой элементарных человеческих прав. Самые безумные из них – сектанты, гностики и оккультисты – и вовсе мечтают о ядерном Апокалипсисе, который покончит с жизнью на земле.

Но нас, честных граждан страны, не желающих превращение страны в огромную помесь нацистского концлагеря и гностического монастыря, абсолютное большинство. И мы не допустим ни капитуляции перед диктатом Вашингтона, ни захвата власти фашистами и оккультистами. Мы уверены, что Россия должна быть сильной, независимой и устремленной вперёд страной, отстаивающей великие ценности свободы и справедливости.